PROXIMA CENTAURI

2026 / 2027

Entrelacs

Tisser, croiser, relier : cette saison, nous vous invitons à entrer dans le motif mouvant d'Entrelacs.

Entrelacs est une utopie musicale née du désir de faire entendre les liens invisibles qui tissent les êtres, les sons et les mémoires, ces liens qui unissent un son à un autre, une voix à un souffle, un silence à une attente. Nous avons voulu créer un espace d'écoute sensible où tout se noue — les styles, les époques, les textures sonores, les trajectoires humaines.
À l'image des entrelacs que l'on retrouve dans les arts anciens, chaque concert de cette saison se veut une maille du fil collectif. Rien n'est laissé à l'abandon : tout dialogue, se répond, se superpose.
L'acoustique et l'électronique se croisent, la tradition et la création s'embras(s)ent, les esthétiques s'enlacent sans jamais se fondre. Car dans l'entrelacs, il ne s'agit pas d'uniformité, mais de cohabitation.

C'est aussi une réflexion sur nos liens : à la mémoire, à nos origines, aux autres. Entrelacs porte cette idée que nous sommes, chacun et chacune, faits de nos rencontres, de nos mélanges, de nos frottements. Il en va de même pour la musique : elle vit dans la tension, le mouvement, le tissage permanent.
Cette saison vous propose un chemin d'écoute, un parcours dans lequel vous ne trouverez pas de lignes droites, mais des détours, des boucles, des croisements inattendus.
Laissez-vous surprendre. Laissez-vous emmêler.
Car c'est dans l'entrelacs que naît la beauté la plus rare : celle qui ne cherche pas à plaire, mais à faire lien.

Mouvements
Tournée au Mexique

• 20 octobre au 6 novembre 2026
• Ciudad de México, Monterrey, Puebla - Mexique
• Concerts, enregistrement discographique, conférences, masterclasses

MOUVEMENTS est un spectacle musical qui explore le mouvement dans ses multiples dimensions, au cœur du dialogue entre les textures sonores apportées par l'électronique et l'interprétation dans l'instant de l'instrumentiste. La coexistence des deux mondes sonores permet à l'auditeur-spectateur d'être au cœur du discours musical et de sa poésie. Cette tournée de concerts s'inscrit dans la continuité des précédentes tournées mexicaines qui ont permis d'ancrer des liens forts avec le territoire et les structures culturelles, et qui se concrétisent avec 4 commandes passées à des compositeurs mexicains, dont les œuvres seront enregistrées lors de la tournée. Résidences, collaborations artistiques, conférences et masterclasses enrichiront cette série de concerts.

PARTENAIRES
• Centre National de la Musique
• Institut Français – PIDA
• Ambassade de France - IFAL
• ESMDM – Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
• Conservatorio Nacional de Música de México
• Escuela Superior de Música de México
• FIS-Festival Internacional De Saxofón
• Facultad de Artes BUAP
• Spedidam
• Victoria Records
• Selmer

Programme

▸ **Thierry Alla**, *Artificiel*
▸ **Raphaèle Biston**, *Ombres*
Création mexicaine
Commande de Radio France pour Proxima Centauri
▸ **Josué Peregrina**, *Metaphorical image of the disruptive residue*
Création mondiale
▸ **Georgina Derbez**, *Expandable Self*
▸ **Christophe Havel**, *Pli d'Eden*
Commande de Proxima Centauri
▸ **Demian Rudel Rey**, *Nemorensis*
Création mexicaine
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de la Sacem
▸ **Alejandro Padilla**, *Cantos (al agua, a la madre y a la tierra)*
Création mondiale
▸ **Ivana Radovanovic**, *Dodola-Ritual for calling the rain*
Création mexicaine
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de l'OARA
▸ **Eduardo Caballero**, *Una hora inmóvil que no marcan los relojes...*
Création mondiale
Commande de Proxima Centauri, avec le soutien d'Ibermúsicas
▸ **Miguel Velez**, *Orbitales*
Création mondiale

Artistes

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier, saxophone
Sylvain Millepied, flûte
Gwenaëlle Pellegrini, piano
Julien Pellegrini, percussion
Christophe Havel, électronique

Tournée – Octobre-Novembre

Puebla
20 octobre
Masterclasses
Facultad de Artes BUAP
21 octobre
Concert «Mouvements»
FIS-Festival Internacional De Saxofón,
Teatro de la Ciudad
5 novembre
ESCALE - masterclasses, conférence
Facultad de Artes BUAP
6 novembre
Concert «Mouvements»
Teatro de la Ciudad

Monterrey
24-26 octobre
Résidence avec les compositeurs et compositrices mexicains
26 octobre
Concert « Mouvements »
Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
(Sala Chopin)
27 octobre
Concert « Mouvements »
Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
(Sala Chopin)
29 oct-3 nov
Enregistrement discographique
Label Victoria Records
Œuvres de Josué Peregrina, Georgina Derbez,
Eduardo Caballero, Miguel Velez, Alejandro Padilla,
Antonio Loa et Fernando Camacho

Ciudad De México
4 novembre
Concert « Mouvements »
Conservatorio Nacional de Música

Festival MÀD

Festival de la création musicale

- **21 - 27 novembre 2026**
- **Bordeaux et sa métropole**
- **Festival**

lefestivalmad.fr
Facebook : @lefestivalMAD

Le Festival MÀD revient pour sa 7ème édition avec des propositions toujours plus diversifiées de Musiques À Découvrir et de Musiques À Déguster… Piano transformé, spectacle jeune public, concert Folks, performances, film, ensemble de 20 musiciens nous transporteront dans des contrées du son inédites qui illustrent la richesse des musiques d'aujourd'hui. Avec ses partenaires, Proxima Centauri a conçu un programme composé de 8 rendez-vous uniques avec plus de 50 artistes, 14 créations mondiales, dans 5 lieux de la métropole bordelaise.
Un menu à partager sans modération.

PARTENAIRES
- Halle des Douves
- Théâtre des Quatre Saisons
- Le Rocher de Palmer
- OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- Le Coup de Théâtre
- Pianos Claudien
- Conservatoire de Musique de Gradignan
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Cinéma Utopia
- Ensemble Sillages
- Tempéraments
- Académie Mixte

Samedi 21 novembre
- **12h**

Marché des Douves, Bordeaux
Entrée libre
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
les coulisses de la création, spécial Festival MÀD
Pendant plus d'un an, l'Académie MIXTE a accompagné cinq jeunes créateurs et créatrices dans leur travail de composition. Dans l'espace convivial des Douves, ce SPOT est un moment privilégié d'échange avec eux et de découverte de leurs œuvres interprétées par Proxima Centauri avant leur création mondiale en clôture de festival au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan.

OUVERTURE DU MÀD
Samedi 21 novembre
- **16h**

Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
Tarifs 13€ / 6€
Un pays supplémentaire - Claudine Simon
Spectacle de théâtre sonore jeune et tout public
Quelque part entre concert, théâtre d'ombres et installation plastique, Claudine Simon crée un univers subtil et poétique, à l'adresse des petits comme des adultes, qui rend hommage à la puissance de l'imaginaire, aux vertus de la musique et aux rêveries de l'enfance.

Dimanche 22 novembre
- **18h**

Le Coup de Théâtre, Bègles
Tarifs 10€ / 6€
Quand les Compositeurs prennent la Scène
Hommage à François Rossé
Improvisateurs et compositeurs pratiquant la «comprovisation», ils et elles forment une galaxie d'infatigables explorateurs œuvrant depuis plusieurs décennies au dynamisme de la création musicale en Aquitaine. Sur scène se croisent de multiples horizons sonores et textuels qui dessinent le portrait d'une génération dont la diversité rime avec complicité.
Concert et table ronde sur «l'imaginaire des compositeurs» sous l'impulsion d'Etienne Rolin avec la participation d'Amaëlle Broussard, Jean Courtioux, Christophe Havel, György Kurtág, Philippe Laval, Pascal Pistone et Laurent Soulié.

Lundi 23 novembre
- **20h30**

Cinéma Utopia
Tarif 8€
Projection concert
«L'homme allumette - György Kurtág» de Judit Kele

Donner à voir, dans l'espace, ce qui est l'invisible et le temps par excellence : la musique. Tel est le projet que traverse ce film réalisé en 1996, portrait intérieur du compositeur hongrois György Kurtag. Défi ambitieux que Judit Kele a d'autant mieux relevé que la musique de Kurtag est indissociable du geste qui l'incarne.
La projection sera précédée par une performance musicale

▸ **György Kurtág**, *Jelek, játékok és üzenetek* pour alto interprétée par Camille Havel

Mercredi 25 novembre

• 20h30

Le Rocher de Palmer, Cenon
Tarif 12€ / 6€

FOLKS – Ensemble Sillages
Mémoire en mouvement, entre folklores et réécritures

D'où venons-nous et que reste-t-il des voyages et des échanges qui ont façonné nos récits ? Nos cultures sont-elles figées dans le passé, ou évoluent-elles sans cesse, influencées par les interactions et les réinterprétations ? Chaque musique, chaque tradition a traversé le temps, portée par des voix, des gestes et des mémoires en perpétuel mouvement.

Artistes
Sophie Deshayes, flûte
Jean-Marc Fessard, clarinette
Hélène Colombotti et Victor David, percussions
Aïda Aragoneses Aguado, harpe
Gilles Deliège, alto
Ingrid Schoenlaub, violoncelle
Clara Pertuy, mezzo-soprano
Célia Llacer, cheffe d'orchestre
Gonzalo Bustos, direction artistique

▸ **Philippe Hurel**, *Trois études pour Atlanta*
▸ **Dzovinar Mikirditsian**, *L'Horloger des songes*
▸ **Luciano Berio**, *Folks Songs*
▸ **Farnaz Modarresifar**, *Il neige, des cendres*

Vendredi 27 novembre

SOIRÉE DE FÊTE - 3 CONCERTS
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
Tarifs soirée 18€ / 14€ / 6€
Informations et réservations : t4saisons.com

• 19h15

Impromptus
Conservatoire de Musique de Gradignan

Comme de coutume, pour ouvrir la soirée les élèves du Conservatoire de Musique de Gradignan nous emmènent sur le chemin des musiques d'aujourd'hui. Bonnes découvertes !

• 20h

Mixte - Mouvements • Proxima Centauri
Avec le soutien de l'OARA

Place à la jeune génération de compositeurs et compositrices ! Lauréats de l'Académie MIXTE produite par Proxima Centauri, cinq jeunes artistes internationaux : Pasquale Lauro, Ji-Young Lee, Loïc le Roux, Floriana Provenzano et Ivana Radovanovic, ont été accompagnés pendant plus d'un an dans l'écriture d'œuvres "mixtes", mêlant électronique et ensemble instrumental, qui font ce soir leurs créations mondiales ! Loin du simple exercice de style, les cinq œuvres de ce concert "Mouvements", qui mêlent recherches formelles et regards poétiques sur le monde, ne demandent qu'à s'aventurer avec le public pour exister et grandir.

▸ **Ji-Young Lee**, *Objets Dissous II*
▸ **Loïc le Roux**, *Plan-séquence*
▸ **Floriana Provenzano**, *Bagliori (iii)*
▸ **Ivana Radovanovic**, *Dodola - Ritual for calling the rain*
▸ **Pasquale Lauro**, *Liminal Space*

• 21h30

Immersion · Ensemble MÀD

Pour clore le festival, l'Ensemble MÀD et sa vingtaine de musiciennes et musiciens emmenés par le chef d'orchestre Guillaume Bourgogne fête avec "Double sextet" les 90 ans de Steve Reich, compositeur américain considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste, qui sera mise en résonance avec "Le Plein du Vide", œuvre immersive inspirée du taoïsme de la compositrice chinoise Xu Yi.

▸ **Xu Yi**, *Le Plein du Vide*
▸ **Steve Reich**, *Double sextet*

Remerciements
toute l'équipe du festival MÀD tient à remercier chaleureusement l'établissement «Pianos Claudien» pour son soutien précieux à la réalisation de cette édition.

Le Festival MÀD joue les prolongations et vous invite samedi 28 novembre à 20h au Théâtre des Quatre Saisons pour découvrir « Face à Face » d'Alexandros Markeas que jouera l'Orchestre d'Harmonie Sainte-Marguerite de Gradignan avec la complicité des musiciens de Proxima Centauri. Emotion garantie !

Echoes In Hybrid Space

Proxima Centauri & Stylianos Dimou

• 22-28 février 2027
• University of Bergen, KMD & nyMusikk Bergen
• Concerts, conférence, masterclasses, workshops

L'écoute, repensée — par l'interprète, l'électronique et l'espace.

Echoes in Hybrid Space est une semaine de musique mixte qui s'articule autour de deux concerts publics au Knut Knaus (KMD). À l'occasion de la sortie du disque monographique de Stylianos Dimou, enregistré à l'automne 2025 dans la région Nouvelle-Aquitaine, les interprètes de Proxima Centauri s'associeront à trois autres artistes pour présenter les œuvres du compositeur et participer à une académie à l'université de Bergen. Après une semaine de résidence, de conférences, de workshops, Proxima Centauri donnera en création les œuvres de jeunes créateurs de l'Académie Grieg et des lauréats sélectionnés au niveau international.

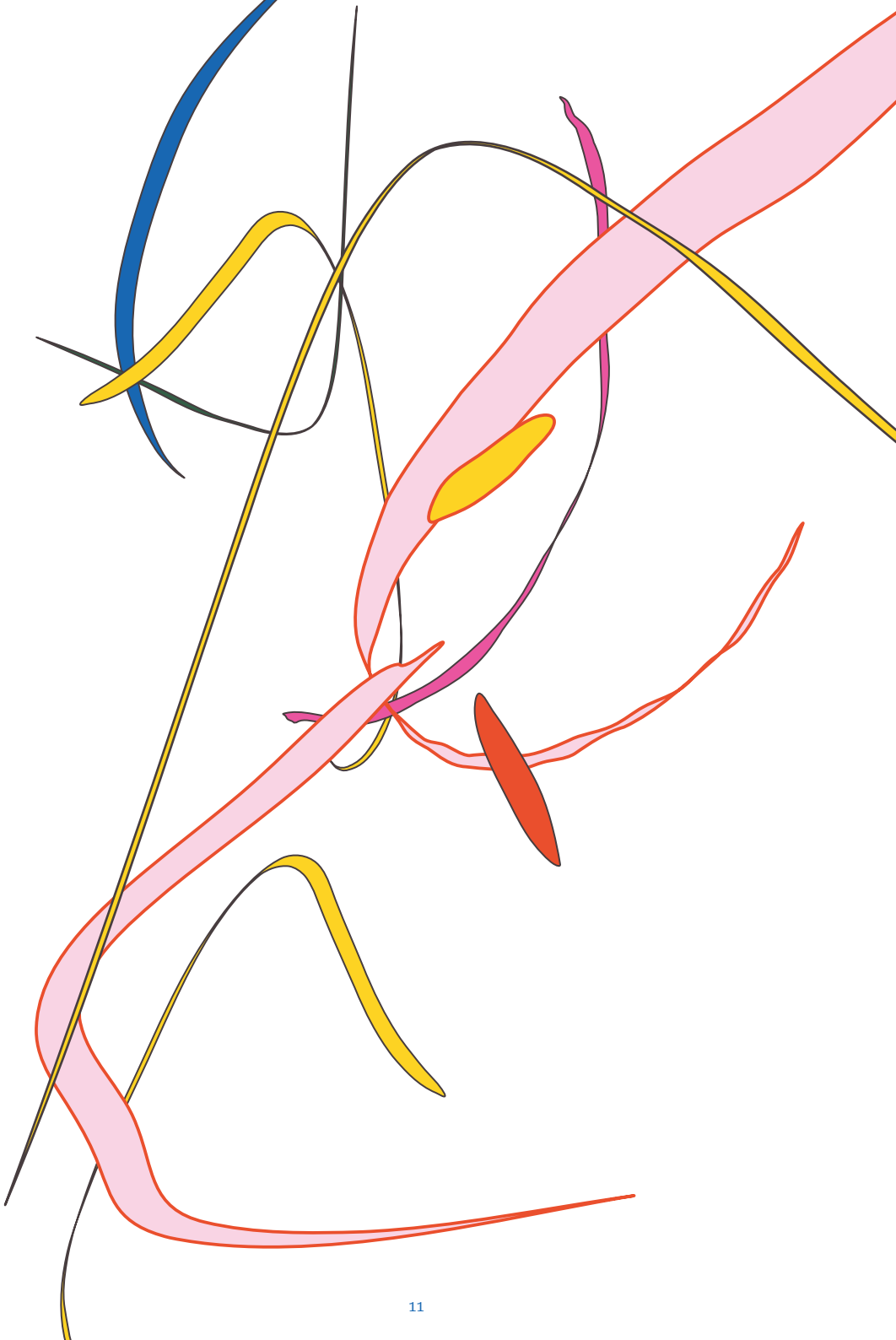
Vendredi 26 février 2027
Concert #1 : œuvres de Stylianos Dimou
- **Au sujet de fusion: la genèse d'un(e) . . .**
- **In dysto**
- **Momentum "I": death & escape**
- **Machine learning**
- **électro-folie**

Dimanche 28 février 2027
Concert #2 : création mondiale des œuvres des lauréats

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Gwenaëlle Pellegrini - piano
Julien Pellegrini - percussion
Christophe Havel – électronique

Alicja Pilarczyk – violon
Theofilos Sotiriades – saxophone baryton
Mikhail Malt - informatique musicale -IRCAM

PARTENAIRES
• Grieg Academy
• KMD-Faculty of Fine Art, Music and Design – University of Bergen
• nyMusikk Bergen
• Spedidam
• Neos



Mouvements

Festival Électrocution

- **24 mars 2027**
- **20h30**
- **Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest**
- **Concert d'ouverture du festival**

Réservations : festival-electrocution.com

Le Festival Électrocution – la musique de création pour tous les âges – est une semaine de rencontres entre musique et nouvelles technologies à travers une diversité de formes d'écoutes ; concerts, installations sonores et visuelles, et performances.

Pour l'édition 2027, Proxima Centauri est invité à ouvrir cet événement avec son projet MOUVEMENTS, spectacle musical où la coexistence de deux mondes sonores permet à l'auditeur-spectateur d'être au cœur du discours musical et de sa poésie.

Programme

▸ **Rocío Cano Valiño**, *Pirucha*
Commande de Proxima Centauri avec l'aide de la Sacem
▸ **Christope Havel**, *Pli d'Eden*
▸ **Demian Rudel Rey,** *Nemorensis*
Commande de Proxima Centauri avec l'aide de la Sacem
▸ **Giulia Lorusso**, *Go where the sea erodes time and blurs forms into dirty stars*
Commande de Proxima Centauri avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Julien Pellegrini - percussion
Gwenaëlle Pellegrini - piano
Christophe Havel - électronique

PARTENAIRES
- Festival Électrocution
- Le Centre d'Art Contemporain Passerelle
- Sacem
- Spedidam
- CNM

Opus 27.1 Entrelacs

Cultures en Mouvement

- **8 avril 2027**
- **20h30**
- **12€ / 7€ (TR) / 5€ (Carte Jeune)**
- **Le Rocher de Palmer, Cenon**
- **Opus 27.1**

Réservations : proximacentauri.fr

Tisser, croiser, relier : cette soirée invite à entrer dans le motif mouvant d'Entrelacs.
Entrelacs est un projet musical qui explore les liens entre les émotions, les textures sonores et les récits intimes. À travers des compositions mêlant influences électroniques et acoustiques, le projet propose une expérience sensible et immersive !

Programme

▸ **Salvatore Sciarrino,** *Immagine ossesso*
par RésoNances
▸ **Eduardo Caballero,** *Una hora inmóvil que no marcan los relojes...* - création française
Commande de Proxima Centauri avec le soutien d'Ibermúsicas
▸ **Stylianos Dimou,** *Dysto*
▸ **Giulia Lorusso,** *Go where the sea erodes time and blurs forms into dirty stars* – création mondiale
Commande de Proxima Centauri avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Julien Pellegrini - percussion
Gwenaëlle Pellegrini - piano
Christophe Havel - électronique

Ensemble du Pôle RésoNAnces - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine

PARTENAIRES
• Le Rocher de Palmer
• RésoNAnces - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine

SPOT ¡ musiques aujourd'hui !

- **12h**
- **Entrée libre**
- **Le Marché des Douves, Bordeaux**

Café du Marché des Douves
4bis rue des Douves
33800 Bordeaux
douves.org

20 minutes de performance suivies d'un temps d'échanges dans un lieu atypique : SPOT ¡ musiques aujourd'hui ! réinvente le concert par la découverte et la rencontre entre les acteurs et les actrices des musiques d'aujourd'hui et le public. Programmés les samedis à midi pile, les SPOT permettent de découvrir les nouvelles écritures musicales et de rencontrer les artistes dans l'espace convivial du café du Marché des Douves.

Proxima Centauri invite et collabore régulièrement avec de nombreux artistes (danse, musique, théâtre, performance) pour des propositions à chaque fois renouvelées.

10 octobre 2026
Hommage à François Rossé
Proxima Centauri et O'Bord du jeu

7 novembre 2026
Octandre – musique électroacoustique

21 novembre 2026
Les coulisses de la création
Spécial Festival MÀD

5 décembre 2026
SPOT exceptionnel
Douves It - En rue libre !
Festival des associations de la Halle des Douves

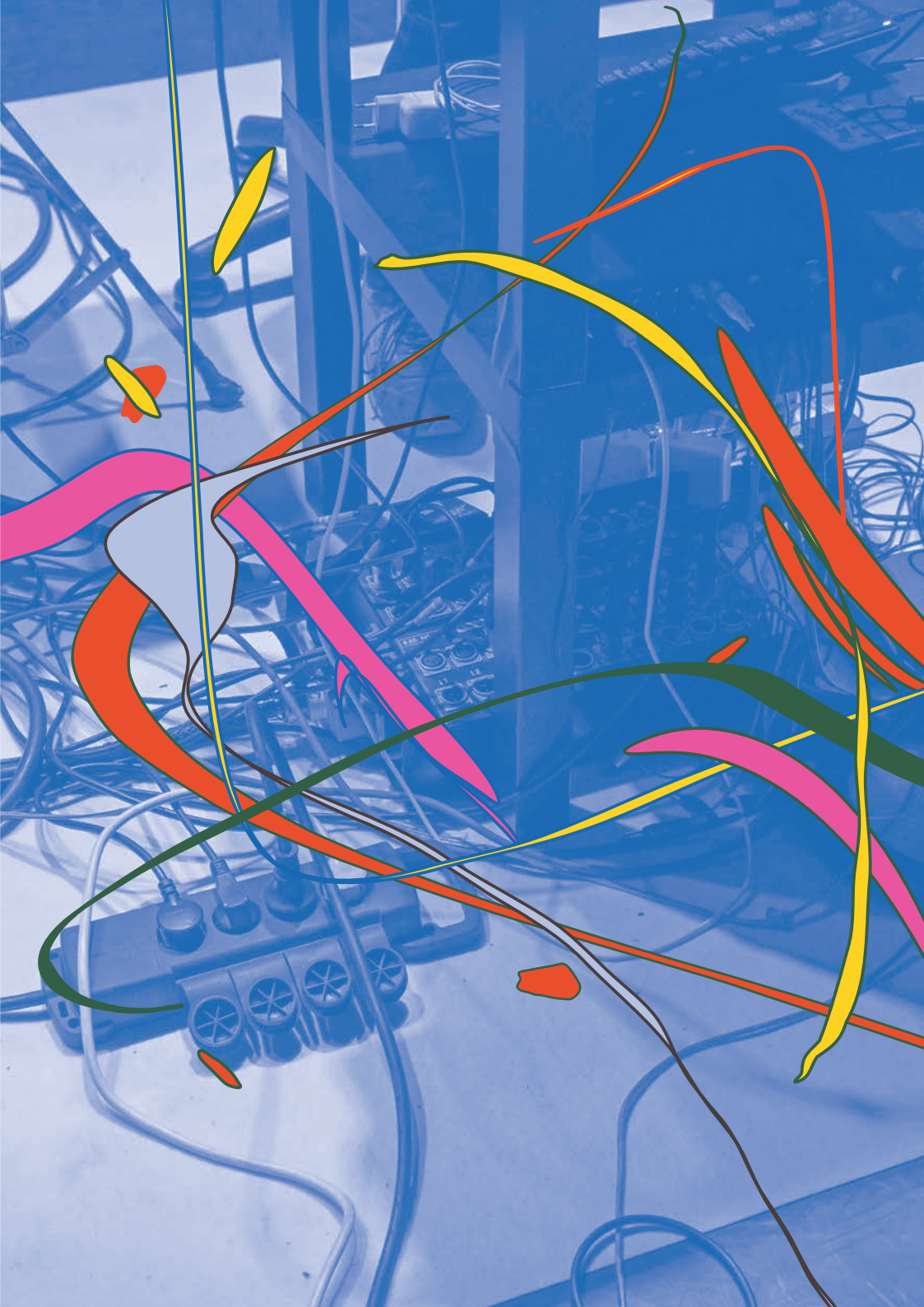
23 janvier 2027
Soufle augmenté avec Etienne Rolin et Fanny Martin

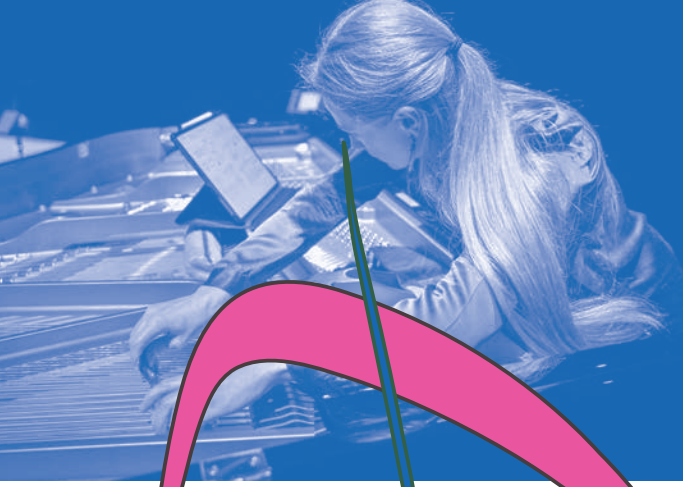
6 mars 2027
Octandre – musique électroacoustique

3 avril 2027
Avec la compositrice Giulia Lorusso et Proxima Centauri

22 mai 2027
Proxima Centauri

PARTENAIRES
- La Halle des Douves
- Octandre
- O'Bord du jeu
- Festival MÀD





PROXIMA

CENTAURI

2026 2027

2026

SEPTEMBRE

15-18 septembre
Résidence à M5

OCTOBRE

6-9 octobre
Résidence à M5

10 octobre
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Hommage à François Rossé
Marché des Douves, Bordeaux

20 octobre - 6 novembre
Tournée au Mexique
MOUVEMENTS
México, Monterrey, Puebla

NOVEMBRE

7 novembre
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Collectif Octandre
Marché des Douves, Bordeaux

13 - 15 novembre
Résidence Ensemble MÀD
Atelier du Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud

18 - 20 novembre
Résidence à M5

25 - 27 novembre
Résidence au Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

21 - 27 novembre
Festival MÀD
21. SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Les coulisses de la création,
Spécial Festival MÀD
Marché des Douves, Bordeaux

21. Ouverture
Un pays supplémentaire - Claudine Simon
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
22. Quand les Compositeurs prennent la Scène
Le Coup de Théâtre, Bègles
23. Projection-concert
«L'homme allumette - György Kurtág »
de Judit Kele
Cinéma Utopia, Bordeaux
25. Ensemble Sillages - "Folks"
Le Rocher de Palmer, Cenon
27. SOIRÉE DE FÊTE
Conservatoire de Musique de Gradignan ;
Proxima Centauri ; Ensemble MÀD
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

DÉCEMBRE

3 - 4 décembre
Résidence à M5

5 décembre
Festival Douves It - En rue libre !

8 - 9 décembre
Résidence à M5

2027

JANVIER

13-15
ESCALE
Masterclasses
HEM, Genève

19 - 22 janvier
Résidence à M5

23 janvier
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Souflle augmenté avec Etienne Rolin
et Fanny Martin
Marché des Douves, Bordeaux

20-22 janvier
Résidence à M5

FÉVRIER

1-3 février
ESCALE
Concert et masterclasses
Conservatoire Royal de Liège, Belgique

10-12 février
Résidence à M5

22-28 février
ECHOES IN HYBRID SPACE
Concerts, conférence, workshops,
enregistrement
Knut Knaus (KMD), University of Bergen
Bergen, Norvège

MARS

4-6 mars
ESCALE
Concert et masterclasses
Conservatorio Superior de Música de
las Islas Baleares, Palma de Mallorca,
Espagne

6 mars
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Collectif Octandre
Marché des Douves, Bordeaux

17-19 mars
Résidence à M5

24 mars
Festival ÉLECTROCUTION
Passerelle, centre d'art contemporain,
Brest

AVRIL

31 mars-2 avril
Résidence à M5

1er avril
Concert découverte
DU GESTE À L'OBJET
Station Ausone, Bordeaux

3 avril
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Avec la compositrice Giulia Lorusso
et Proxima Centauri
Marché des Douves, Bordeaux

5-8 avril
Résidence au Rocher de Palmer, Cenon

8 avril
Concert OPUS 27.1
ENTRELACS
Jeune Génération
précédé de Créa'Son
Restitution des parcours scolaires
Le Rocher de Palmer, Cenon

12-15 avril
Résidence à M5

MAI

20 mai
Fabrique à Musique – SACEM
LE CHANT DE TIQUETORTE
Église Saint-Saturnin, Moulis-en-Médoc

22 mai
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Marché des Douves, Bordeaux

JUIN

16-18 juin
Résidence à M5

PROXIMA

CENTAURI

2026 2027

Créations et enregis-trement 2026-2027

Depuis ses débuts, l'ensemble Proxima Centauri est au cœur du processus de création, et s'engage aux côtés des compositeurs et compositrices pour que, de l'écriture à la salle de spectacle, celles et ceux qui font la musique aujourd'hui rencontrent leur public. De la commande publique à l'accompagnement lors de l'Académie MIXTE, en passant par le temps long et fertile des compagnonnages, ce sont 22 créations mondiales que l'ensemble réalisera cette saison.

Créations

Pasquale Lauro

Né et vit en Italie

Liminal Space

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de l'OARA

Liminal Space explore le seuil d'un point de vue sonore : d'un côté, un silence voilé et raréfié ; de l'autre, une tension centripète qui en sonde les limites. L'auditeur se trouve à l'intérieur de ces états, suspendu entre deux gravités opposées.

Ji-Young Lee

Née en Corée et vit en France

Objets Dissous II

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de l'OARA

Objets Dissous II» est une exploration de la disparition progressive du geste sonore, et questionne la matérialité du son : comment un objet sonore peut-il exister brièvement, puis se dissoudre dans l'espace, le silence ou l'électronique? L'œuvre développe une dramaturgie du post-attac, où le temps musical s'étire, se dissout et se spatialise, et où le son, en se retirant, devient plus perceptible dans sa mémoire, dans sa transformation, dans sa persistance spectrale.

Loïc Le Roux

Né et vit en France

Plan-séquence

pour flûte, saxophone baryton, percussion, piano et dispositif électronique
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de l'OARA

Inspiré du plan-séquence cinématographique, j'ai construit cette pièce selon deux axes. D'un côté, une séquence de piano enregistrée d'un seul jet sert de colonne vertébrale organique à l'œuvre. De l'autre, j'injecte des sources sonores dans un corps électroacoustique pour le faire vibrer et créer un instrument hybride unique.

Floriana Provenzano

Née et vit en Italie

Bagliori (iii)

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de l'OARA

Bagliori (iii) est le troisième chapitre du cycle Bagliori, explorant la lumière à travers sa transposition acoustique et timbrale. Instruments et électronique créent un univers sonore dense et pénétrant, dialoguant avec l'univers sonore brut des traditions musicales du sud de l'Italie, entre cornemuses et crécelles, acoustiques et électroniques.

Ivana Radovanović

Née en Serbie et vit en Autriche

Dodola – Ritual for calling the rain

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Proxima Centauri avec le soutien de l'OARA

Dodola était pratiqué dans les communautés rurales des Balkans pendant les périodes de sécheresse. Le rituel associait mouvement répétitif, rythme, souffle et présence collective comme forme d'invocation. Il n'était pas conçu comme un spectacle, mais comme un processus physique et sonore partagé dans le temps.

Alejandro Padilla

Né et vit au Mexique

Cantos (al agua, a la madre y a la tierra)

pour saxophone baryton et électronique
Commande de Proxima Centauri

CANTOS est une œuvre pour saxophone baryton solo associé à un dispositif électroacoustique. Les motifs utilisés par le compositeur sont inspirés de compositions antérieures. Le terme «chants» est ici compris comme la division d'un poème épique sur la nature et l'union de l'individu et du collectif (poèmes-chants épiques).

Eduardo Caballero

Né et vit au Mexique

Una hora inmóvil que no marcan los relojes...

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Proxima Centauri avec le soutien d'Ibermúsicas

Cette œuvre est dédiée à Proxima Centauri et composée avec le soutien de Ibermúsica, programme de coopération internationale pour le développement des créateurs artistiques. Les sonorités de l'œuvre sont conçues pour transcender la mesure linéaire du temps, pour faire de l'œuvre elle-même un instant suspendu dans la mémoire, de sorte qu'à son écoute, le temps semble s'arrêter – immobile – ou s'écouler à rebours. Selon l'heure du concert où elle est présentée, sa durée exacte pourrait être perçue deux fois par jour.

Josué Peregrina

Né et vit au Mexique

Metaphorical image of the disruptive residue

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Proxima Centauri

L'idée de l'œuvre est que, même dans le néant, il existe un résidu perturbateur d'ordre symbolique. Ce résidu empêche l'existence d'un vide parfait et, paradoxalement, provoque l'existence de quelque chose. L'image pour nous y approcher est celle d'entrer dans un vide cosmique et d'expérimenter le contraire d'un vide absolu ; être capable de comprendre ce qui le traverse, la possibilité de vie qui subsiste et se crée. Il s'agit d'un mouvement qui inverse l'idée que la vie est un excès de néant absolu, nous conduisant vers une réalité qui doit être complétée par la fiction pour masquer son vide.

Miguel Vélez

Né et vit au Mexique

Orbitales

pour flûte, saxophone baryton, percussion, piano
Commande de Proxima Centauri

L'œuvre s'inspire à la fois des orbitales atomiques et des orbites décrites par les corps célestes dans l'espace. La musique se déploie à travers de brefs gestes rythmiques constituant le motif

principal. Lequel imprègne d'autres motifs, qu'il génère, transforme et subordonne à ce geste central, tout en traversant différents espaces et temporalités musicaux et en faisant émerger des textures variées, caractérisées par des contrastes de dynamique et de timbre.

Giulia Lorusso

Née et vit en Italie

Go where the sea erodes time and blurs forms into dirty stars

pour flûte, saxophone, percussion, piano, électronique et vidéo
Commande de Proxima Centauri avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du Ministère de la Culture

Avec ce projet, j'explore notre lien contemporain à la mer comme force de transformation. Elle érode le temps, dissout les formes, rend les identités mouvantes. La mer devient la métaphore d'une réalité en mutation où les frontières deviennent poreuses et les structures s'amalgament les unes aux autres.

3 jeunes compositeurs et compositrices mexicains pour un enregistrement discographique

10 jeunes compositeurs et compositrices internationaux lauréats de l'Académie Echoes in Hybrid Space en Norvège

Création vocale d'Agnès Pelé pour le Conservatoire de Musique de Gradignan

Enregistrement

Enregistrement discographique – compositeurs mexicains

Label Victoria Records

Date : 29 octobre au 2 novembre 2026
Lieu : Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
Événement : enregistrement

Ce projet d'enregistrement discographique présente le dynamisme de la création musicale au Mexique. Une commande de 7 nouvelles œuvres pour Proxima Centauri a été passée auprès de compositeurs et compositrices mexicain.e.s associant instruments et nouvelles technologies. Cet enregistrement est le fruit d'une collaboration depuis plusieurs années entre l'Inbal et Proxima Centauri.

Œuvres de : Josué Peregrina, Georgina Derbez, Eduardo Caballero, Alejandro Padilla, Antonio Loa, Miguel Vélez et Fernando Camacho

PARTENAIRES
• Victoria Records
• ESMDM – Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
• Conservatorio Nacional de Música de México
• Escuela Superior de Música de México
• INBAL

Formation & accompagnement professionnels

Depuis sa création, Proxima Centauri s'implique dans la transmission des savoir-faire pour former les professionel·les de la création de demain, sur son territoire en Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'international.

Formation professionnelle

Proxima Centauri s'engage dans la transmission de son expérience auprès des étudiant·es de RésoNAnces – pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine, contribuant à leur découverte des esthétiques contemporaines par l'expérience scénique. À cela s'ajoutent des modules de musique de chambre donnés par Marie-Bernadette Charrier tout au long de l'année scolaire, dont la restitution a lieu au printemps lors d'un Midi en Musique.

CONCERT MIDI EN MUSIQUE
Dans le cadre de la programmation de RésoNAnces – pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine
Chapelle de l'Annonciade, Drac Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

PARTENAIRES
• HEM - Haute École de Musique de Genève
• Conservatoire Royal de Liège
• Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, Espagne
• Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
• RésoNAnces – Pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine
• Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
• Facultad de Artes BUAP
• Académie MIXTE
• Harmonie Sainte-Marguerite de Gradignan

Escales 2026 - 2027

Conférences, ateliers, masterclasses, concerts : les ESCALES partent cette saison à la rencontre des musiciennes et musiciens du Mexique, Espagne, Suisse et Belgique.

2026

20 OCTOBRE 2026
VII Congreso ALASAX,
Facultad de Artes BUAP
Puebla, Mexique
Masterclasses

24-26 OCTOBRE 2026
Escuela Superior de Música y Danza
de Monterrey, Mexique
Résidence, conférence, masterclasses

5 NOVEMBRE 2026
Facultad de Artes BUAP
Puebla, Mexique
Masterclasses, conférence

2027

13-15 JANVIER 2027
HEM (Haute École de Musique),
Genève, Suisse
Masterclasses

1-3 FÉVRIER 2027
Conservatoire Royal
de Liège, Belgique
Concert et masterclasses

4-6 MARS 2027
Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, Espagne
Concert, conférence et masterclasses

Académie Mixte#4

MIXTE est l'académie de formation, produite par Proxima Centauri, dédiée aux pratiques de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Laboratoire d'expérimentation, elle offre un lieu et un temps où les musiciennes et musiciens, encadrés par des professionnels du monde musical, se rencontrent, échangent, créent ensemble.

En janvier 2027 sera lancé l'appel à projet de composition pour sélectionner les compositeurs et compositrices accompagné·es jusqu'à la création de leur œuvre au Festival MÀD en novembre 2028.

Les trois précédentes éditions sont à revivre sur http://academiemixte.com.

Pratique amateurs

Cette saison, les artistes de Proxima Centauri collaborent avec l'Orchestre d'Harmonie Sainte-Marguerite de Gradignan autour de « Face à Face » d'Alexandros Markeas qui sera donnée samedi 28 novembre 2026 à 20h au Théâtre des Quatre Saisons, initiant une relation forte entre création musicale et orchestre de territoire.

Éducation artistique et culturelle

Que ce soit en partenariat avec le Rectorat, la DSDEN, un conservatoire ou dans le cadre des Fabriques à Musique SACEM, Proxima Centauri mène chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle en direction de la jeunesse sous forme d'ateliers de création et d'interprétation adaptés au niveau de chacune et chacun.
Les concerts et rencontres de l'ensemble peuvent également être réservés par les enseignant·es via le pass Culture, pour les groupes de collèges et lycées.

PARTENAIRES
- Rectorat de Bordeaux
- DSDEN-Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Gironde – Académie de Bordeaux
- Fonds de dotation Sacem - Fabrique à Musique
- Le Rocher de Palmer, Cenon
- Lycée Camille Jullian, Bordeaux
- Ecole élémentaire Pablo Picasso, Moulis-en-Médoc (33)
- DRAC Nouvelle-Aquitaine

Des sons et des clics

Comment faire pour transformer un son et composer une œuvre de musique électronique avec un ordinateur ? A partir d'une banque de sons récoltés par l'association Éclats, les élèves de 7 classes d'écoles élémentaires girondines découvriront les fondamentaux de la Musique Assistée par Ordinateur auprès du compositeur et pédagogue Paul Husky.

À la découverte de la création contemporaine

Ce parcours de sensibilisation et de pratique artistiques plonge les élèves de collèges et lycées au cœur de la création musicale d'aujourd'hui, accompagnés par un musicien - compositeur ou interprète - pour créer des miniatures musicales avec les nouvelles technologies, ou recréer une œuvre du répertoire dans un nouvel arrangement.
Les restitutions des projets auront lieu au Rocher de Palmer jeudi 8 avril 2027 en amont du concert OPUS 27.1 « Entrelacs » de Proxima Centauri, à l'occasion d'une grande journée de découvertes et de rencontres incluant, autour de restitutions, la visite guidée du lieu et la rencontre des musicien·nes qui leur apporteront des clés d'écoute afin de profiter pleinement du concert du soir.
Durant cette saison 26-27, Proxima Centauri mène des projets avec Amaëlle Broussard et Marie-Bernadette Charrier.

Du geste à l'objet : découvrir le concert de musique contemporaine

«Du geste à l'objet» est un concert commenté que les musiciens de Proxima Centauri proposent aux élèves dès 7 ans pour leur faire découvrir la musique contemporaine sous l'angle ludique des sons concrets, instrumentaux ou électroniques, et du geste créateur de l'interprète.

Concert « Du geste à l'objet »
1er avril 2027
• 1 Séance • 14h30
• Station Ausone, Mollat, Bordeaux
Programme
- **John Cage**, *Quatuor pour 4 tubes boomwakers, et Living-room* (version pour 4 Ipads)
- **Thierry Alla**, *Artificiel*
- **Georgina Derbez**, *Expandable Self*
- **Thierry De Mey**, *Musique de tables*
- **Ivana Radovanovic,** *DODOLA- Ritual for calling the rain* (extraits)

La Fabrique à Musique Sacem

Les Fabriques à Musique de la Sacem permettent aux élèves, dans le cadre scolaire, de vivre une expérience de création artistique en participant pleinement à la conception et la réalisation d'une œuvre musicale aux côtés d'un compositeur.

Cette année, le compositeur Meihdi Noble mène un projet intitulé « Le chant de Tiquetorte » avec des élèves de CM2 de l'École élémentaire Pablo Picasso à Moulis-en-Médoc (33). En prenant pour personnage principal La Jalle de Tiquetorte, cours d'eau passant à côté de l'école, les enfants créeront un spectacle musical mêlant chanson, pratique instrumentale et composition électronique tout en abordant au fil du parcours les problématiques liées à la protection de l'environnement et à la préservation de la biodiversité.

La restitution aura lieu le 20 mai 2027 à l'Église Saint-Saturnin de Moulis-en-Médoc.

Conservatoire de musique de Gradignan

Pour la troisième année consécutive, Proxima Centauri collabore avec les enseignant·es du Conservatoire de Musique de Gradignan pour conduire avec plusieurs classes d'instruments, des ateliers d'interprétation contemporaine.

Accompagnés par les musiciens de l'ensemble, les élèves mettront en place un programme de courtes œuvres des 20e et 21e siècles et donneront en création mondiale une œuvre vocale d'Agnès Pelé pour ouvrir cette grande soirée de concerts du Festival MÀD au Théâtre des Quatre Saisons.

Rendez-vous vendredi 27 novembre 2026 à 19h au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan pour découvrir les impromptus des jeunes artistes.

PROXIMA

L'ensemble

Proxima Centauri est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musiciens et musi-ciennes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastiques et du théâtre. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels et occasion-nellement participation du public.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeur·trices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installée à Bordeaux, l'association Proxima Centauri anime une saison culturelle forte sur son territoire avec une série d'événements - SPOT, Festival MÀD, Académie MIXTE - et des actions de médiation, allant régulièrement à la rencontre de nouveaux publics.

De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier - direction artistique & saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Julien Pellegrini - percussion
Gwenaëlle Pellegrini, piano
Christophe Havel - électronique

L'association

Créée en 1991 pour gérer les activités de l'ensemble, l'association Proxima Centauri œuvre pour la promotion et la diffusion de la musique d'aujourd'hui.

Elle organise la saison musicale de Proxima Centauri, coordonne les échanges avec les ensembles invités et gère les tournées de l'ensemble.

Par ailleurs, l'association coordonne diverses actions de formation et de médiation auprès des publics. Elle organise également le Festival MÀD, festival de la création musicale de la métropole bordelaise.

L'équipe

Direction Artistique
Marie-Bernadette Charrier
& Christophe Havel
proximacentauri@proximacentauri.fr

Administration & Production
Maria Angela Palacios Vouzellaud
admin-prod@proximacentauri.fr

Communication & Médiation
Laurent Pla-Tarruella
communication@proximacentauri.fr

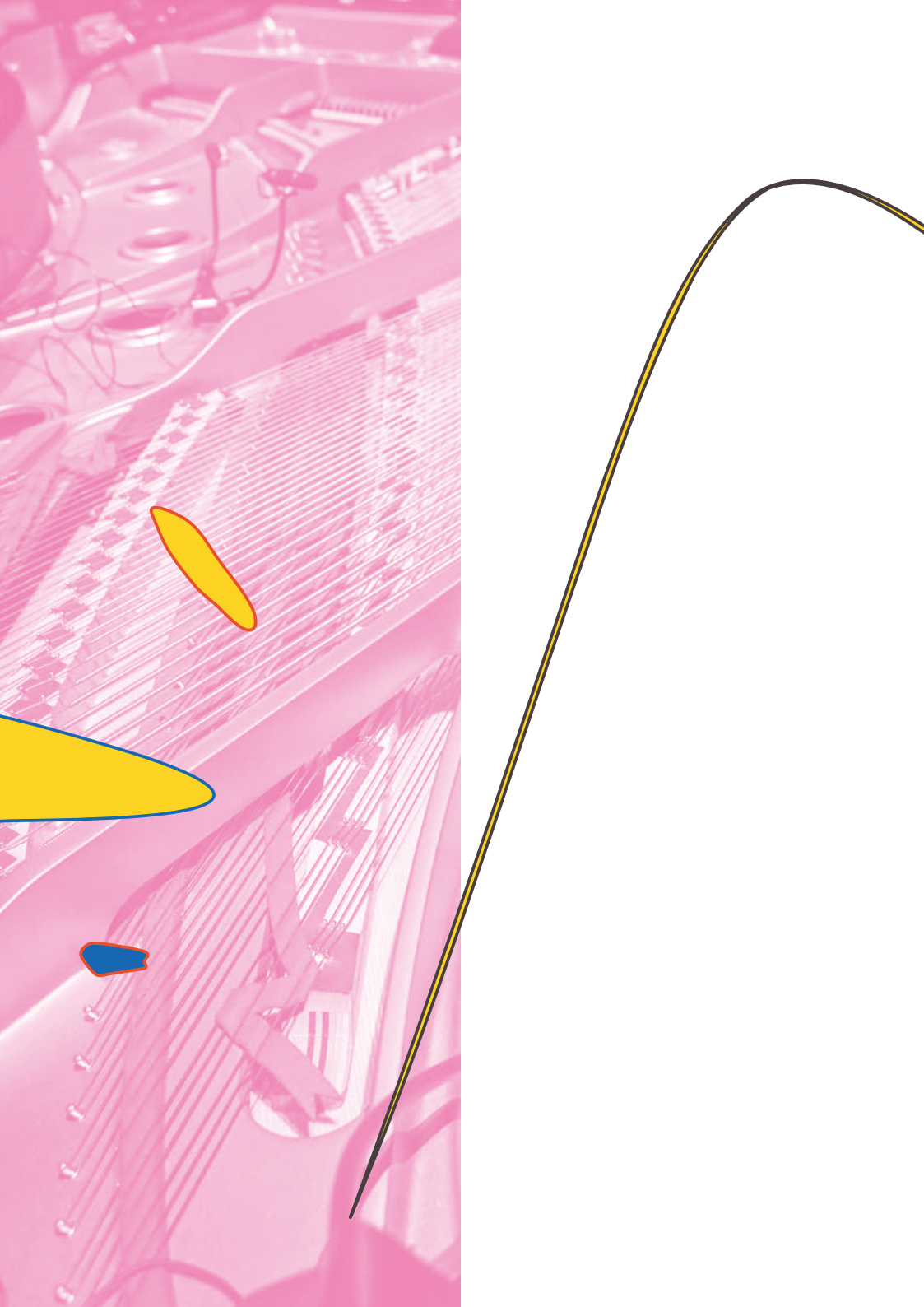
Coordonnées
Proxima Centauri
81 avenue Lucien Lerousseau
33130 Bègles
05 57 95 71 52
proximacentauri@proximacentauri.fr
www.proximacentauri.fr

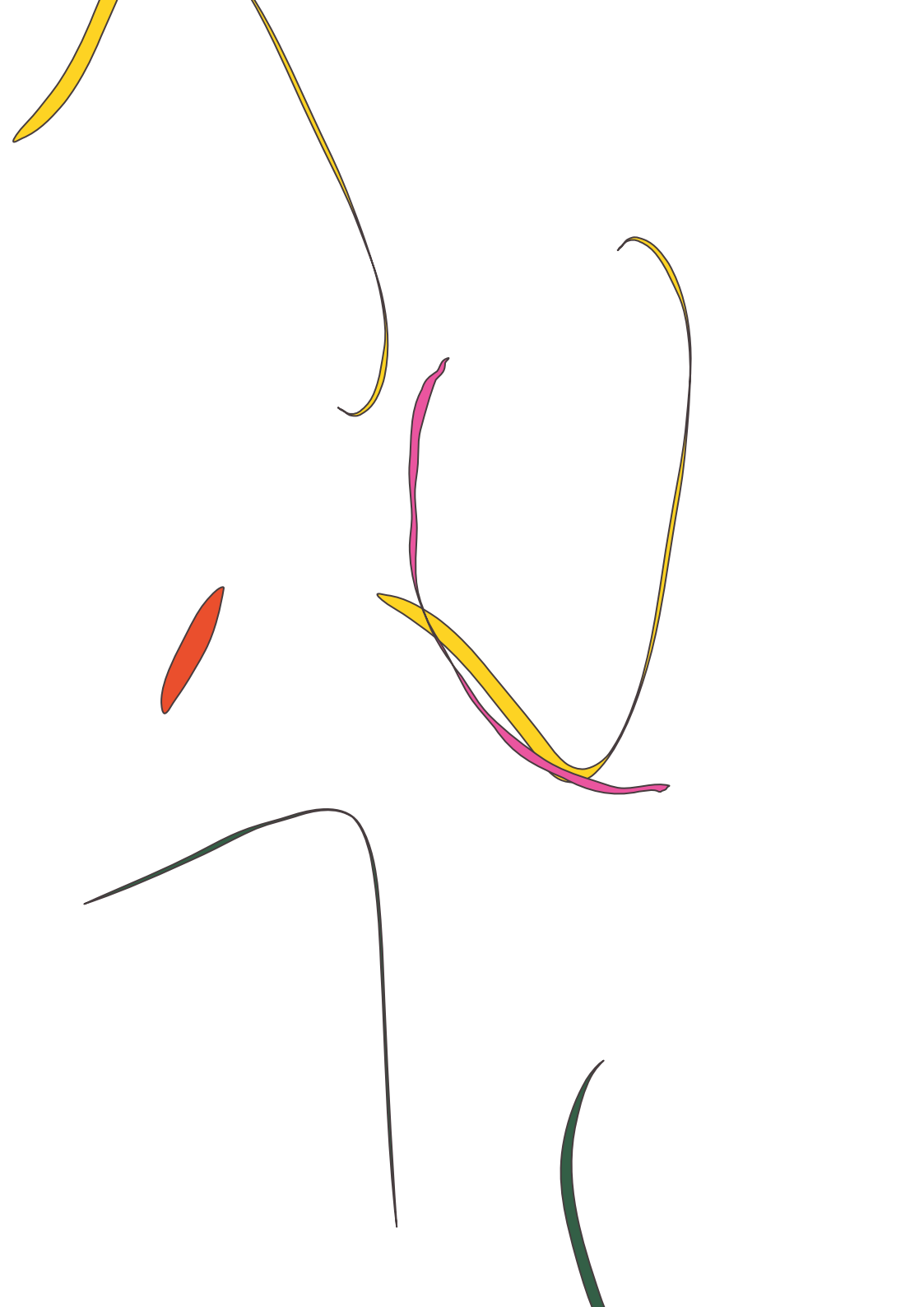
Retrouvez-nous
Facebook : @proximacentauri.fr
Instagram : @proximacentauribdx
YouTube : proximacentaurimusique

Le bureau de l'association se compose de :
Pierre-Marie Lincheneau, président
Evelyne Bru, secrétaire
Hélène Gauducheau, trésorière
Anne Groussin, secrétaire adjointe

CENTAURI

Café des Douves





Offres tarifaires & engagements pour les publics

Soucieux de toucher tous les publics, Proxima Centauri a tissé au fil des années des partenariats avec des structures relais et des dispositifs favorisant l'accès à la culture de toutes et tous.

Tarifs réduits
Ils sont réservés aux demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, et aux étudiant·es.

Pass Culture
Les évènements payants de la saison sont accessibles à tout jeune de 15 à 18 ans via le Pass Culture.

Carte Jeune Bordeaux Métropole
Proxima Centauri est partenaire de Carte Jeune Bordeaux Métropole, qui permet aux moins de 26 ans de bénéficier d'un tarif inférieur au tarif réduit.

Cultures du Cœur
Proxima Centauri est partenaire de Cultures du Cœur, réseau associatif œuvrant en direction des publics en situation de vulnérabilité ou de handicap, en mettant à disposition un quota de places solidaires.

L'École du Spectateur propose des tarifs préférentiels sur les concerts de Proxima Centauri pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Elle fait partie du parcours des élèves et contribue à leur formation.

TBM Fid'
Les rendez-vous de Proxima Centauri à Bordeaux et en métropole sont proposés sur TBM Fid', programme de fidélité des usagers de TBM-Transports Bordeaux Métropole.

PARTENAIRES
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Pass Culture Pro
- Carte Jeune Bordeaux Métropole
- Cultures du Cœur Gironde
- TBM Fid'

Les Lieux partenaires en Nouvelle-Aquitaine

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit
Allée de Pfungstadt
33170 Gradignan
t4saisons.com

Chapelle de l'Annonciade, DRAC Nouvelle-Aquitaine
54 Rue Magendie
33000 Bordeaux
culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine

Cinéma Utopia
5 place Camille Jullian
33000 Bordeaux
bordeaux.cinemas-utopia.org

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
22 Quai Sainte-Croix
33800 Bordeaux
conservatoire.bordeaux.fr

Marché des Douves
4bis rue des Douves
33800 Bordeaux
douves.org

Le Rocher de Palmer
1 Rue Aristide Briand
33152 Cenon
lerocherdepalmer.fr

Le Coup de Théâtre
9 rue du 11 novembre
33130 Bègles
coupdetheatre.online

Église Saint-Saturnin
Moulis-en-Médoc
Fabrique à musique

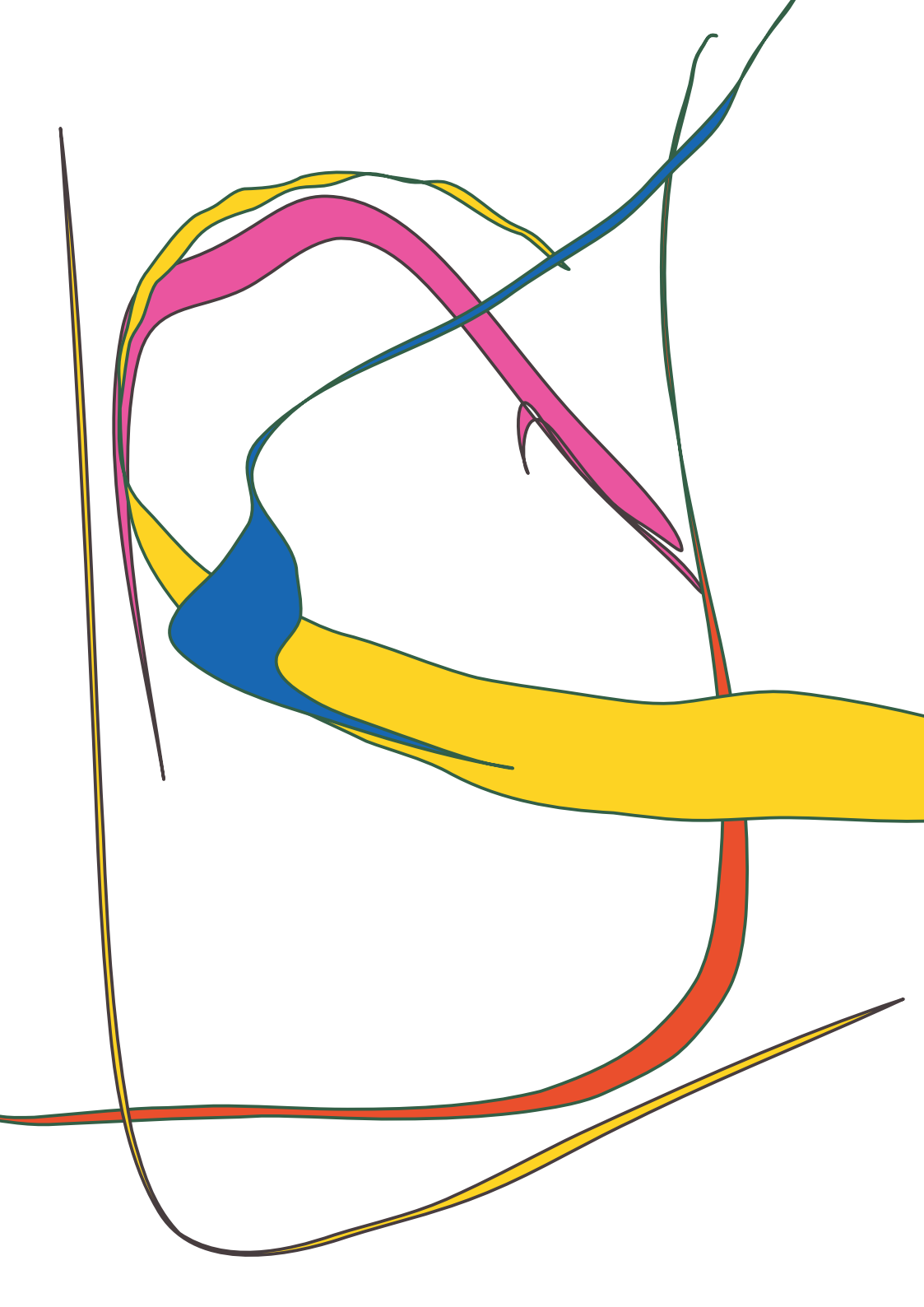
proxima centauri

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

PROXIMA CENTAURI EST MEMBRE DE :

Contacts
Proxima Centauri
81 avenue Lucien Lerousseau
33130 Bègles

www.proximacentauri.fr
05 57 95 71 52
proximacentauri@proximacentauri.fr

Conception graphique
Sylvia Tournerie
Typographie
Roboto serif, Rotunda
Impression
Le réveil de la Marne, 2026
Crédits photographiques
Frédéric Desmesure