

PROXIMA

25

26

CENTAURI

PROXIMA

25



MOUVEMENTS est bien plus qu'un titre : il symbolise le programme musical phare de cette nouvelle saison de Proxima Centauri. Ce thème, porteur d'essence et d'esprit, imprègne l'ensemble des événements proposés par l'ensemble. À travers cette thématique, Proxima Centauri explore la richesse des mouvements sous toutes leurs formes : sonores, corporelles, artistiques et émotionnelles, pour vous offrir une expérience immersive et inspirante.

Le mouvement, à la fois tangible et insaisissable, est omniprésent. Il donne vie, rythme et sens à tout ce qui nous entoure. Du geste le plus discret à la vague la plus puissante, il est l'onde qui traverse les corps et les esprits. Il se fait abstraction sur une toile, mélodie dans une symphonie, ou simple équilibre entre nos gestes quotidiens, conscients ou non. Il s'incarne dans la danse, véritable poésie gestuelle. Il anime la nature, avec le souffle du vent ou la régularité des marées, et rassemble les foules, que ce soit dans une ferveur collective ou une lutte commune. Le mouvement, c'est aussi celui des idées, des cultures et de l'histoire, des courants qui éclairent notre compréhension du monde. Il est l'essence même de la vie, un rappel constant que rien n'est immobile, tout comme l'univers.

Nous sommes heureux de vous convier à ces rendez-vous uniques, surprenants, singuliers qui invitent au dépassement des frontières et dessinent une nouvelle saison ouverte à la diversité.

Qui fait culture de la diversité.

Festival MÀD

Festival de la création musicale

- 22 - 29 novembre 2025
- Bordeaux et sa métropole
- Festival

lefestivalmad.fr

Facebook : @lefestivalMAD

Le Festival MÀD revient pour sa 6^{ème} édition avec des propositions toujours plus diversifiées de Musiques À Découvrir et de Musiques À Déguster... Ensemble d'accordéons, concertos, quatuor à cordes, récital ou grandes formes nous transporteront dans des contrées du son inédites qui illustrent la richesse des musiques d'aujourd'hui. Avec ses partenaires, Proxima Centauri a conçu un programme composé de 10 rendez-vous uniques, du film au concert, de la conférence aux bords de scène et aux échanges entre artistes et publics, avec plus de 50 artistes, 3 créations mondiales, dans 6 lieux de la métropole bordelaise...

Un menu à partager sans modération.

PARTENAIRES

- Spedidam
- La Halle des Douves
- Théâtre des Quatre Saisons
- Le Rocher de Palmer
- L'Inconnue
- Bordeaux Rock/Musical Ecran
- Musée Mer Marine
- Conservatoire de Musique de Gradignan
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Cinéma Utopia
- L'Itinéraire
- Maison de la Poésie de Bordeaux

Samedi 22 novembre • 12h

Marché des Douves, Bordeaux

Entrée libre

SPOT j musiques aujourd'hui ! - spécial Festival MÀD

Évènement régulier programmé par Proxima Centauri au café du Marché des Douves à Bordeaux, ce «SPOT j musiques aujourd'hui!» convie le public à une performance musicale suivie d'un libre temps d'échange du public avec les artistes.

Samedi 22 novembre • 17h30 et 19h

Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

Tarifs : 18€ / 13€ / 6€ - t4saisons.com

Billet valable pour les deux samedis 22 et 29 novembre

Ouverture : SPACE – Les Espaces Xamp

À la croisée du rituel, de la méditation et du concert, six accordéonistes façonnent un espace sonore vibrant : jeux d'échos et illusions acoustiques tissent une vertigineuse mise en abîme au cœur des instruments. En mouvement, ces petits orgues spatialisent le son pour offrir une expérience sensorielle et spectaculaire. SPACE invoque le *Deep Listening* de Pauline Oliveros et *Melodia* de Toshio Hosokawa, en écho aux *Cori Spezzati* de Giovanni Gabrieli et à la spiritualité vocale d'Hildegard von Bingen.

Lundi 24 novembre • 20h30

Le Rocher de Palmer, Cenon

Tarifs : 12€ / 6€ - helloasso.com

Musique et Poésie mêlées

Proxima Centauri et les poètes Estelle Dumortier et Jean-Michel Espittallier

Proxima Centauri et la Maison de la Poésie de Bordeaux ont conçu une soirée exceptionnelle à la croisée de la musique et de la littérature, où la parole vive des poètes et poétesses rencontre la création musicale d'aujourd'hui. Sur scène ou dans le public, Estelle Dumortier et Jean-Michel Espittallier incarnent leurs textes qui s'entremêlent aux sons des instruments. Par un jeu d'échos et de résonances des matières, un contexte d'écoute renouvelé se crée où langage et musique dialoguent et nous saisissent sur le vif.

Mardi 25 novembre • 20h30

Cinéma Utopia, Bordeaux

Tarif : 8€ - achat sur place dès le 15/11

Projection-concert

Pierre Boulez - Le chemin vers l'inconnu

Réalisé par Thomas von Steinaecker (2025 - 52 min)

Dernier documentaire en date sur le compositeur né il y a 100 ans, le film retrace une vie d'engagement au service de l'art musical aux fonctions multiples de compositeur, chef d'orchestre, créateur d'institution et théoricien.

Laurent Bayle, François-Xavier Roth, Christian Merlin, Pierre-Laurent Aimard et tout un panel de proches, jusqu'à - pour la première fois - celles et ceux qui l'ont accompagné dans son intimité, témoignent de celui qui a largement contribué à inventer le 20^{ème} siècle musical.

La projection sera précédée par une performance musicale.

► **Luciano Berio**, *Duetti* pour deux violons, interprétés par Céline Carat et Lydie Duffau

Mercredi 26 novembre • 19h30

L'Inconnue, Talence

Entrée libre

Moondog à travers le 20^{ème} siècle

Conférence d'Amaury Cornut

En prélude au concert du Quatuor Béla, Amaury Cornut nous plongera dans l'univers musical singulier de Moondog, figure à la fois méconnue et légendaire qui a influencé de nombreux artistes du 20^{ème} siècle. En partenariat avec L'Inconnue, et Bordeaux Rock dans le cadre des bonus du festival Musical Écran.

Jeudi 27 novembre • 20h

Musée Mer Marine, Bordeaux

Tarifs : 15€ / 12€ / 6€ - helloasso.com

GOOD ROAD TO FOLLOW

Quatuor Béla - Génération speditam

Avec *Good road to follow*, le Quatuor Béla nous entraîne aux États-Unis à la rencontre de créateurs et créatrices sans complexes ni frontières, et dont la folle inventivité transcende les genres, à l'image de Moondog dont il interprète en exclusivité un quatuor tout juste découvert.

Œuvres de : **John Zorn**, **Morton Feldman**, **Harry Partch**, **Ruth Crawford Seeger**, **Meredith Monk**, **Conlon Nancarrow**, **Louis Hardin a.k.a Moondog**, **Frank Zappa**

Samedi 29 novembre • à partir de 18h

Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

Tarifs : 18€ / 13€ / 6€ - t4saisons.com

Billet valable pour les deux samedis 22 et 29 novembre

Soirée des artistes - 4 concerts

Avec le soutien de la Speditam et du Théâtre des Quatre Saisons

18h30 • Impromptus

Conservatoire de Musique de Gradignan

En ouverture de la Soirée des Artistes, les élèves du Conservatoire de Musique de Gradignan interpréteront divers Haïkus sonores et créeront «2 variations sur 575» d'Amaëlle Broussard. Surprises et émotions assurées !

19h • Clairobscur

Proxima Centauri et L'Itinéraire

Faire entendre de nouvelles œuvres fait partie de l'ADN du Festival MÂD. «Clairobscur II» de Núria Giménez Comas sera créée par les deux ensembles complices Proxima Centauri et L'Itinéraire, et «Pirucha» de Rocío Cano Valiño sera donnée en première par Proxima Centauri. Au programme également, «De l'épaisseur» de Philippe Leroux par L'Itinéraire.

► **Rocío Cano Valiño**, *Pirucha*

Commande de la Sacem pour Proxima Centauri

► **Philippe Leroux**, *De l'épaisseur*

► **Núria Giménez Comas**, *Clairobscur II* - création mondiale. Commande de l'État pour Proxima Centauri et L'Itinéraire

Le projet «Clairobscur II» de Núria Giménez Comas a bénéficié d'un accueil en résidence au Théâtre des Quatre Saisons en septembre et en novembre 2025

20h • Récital – Génération Speditam

Adélaïde Ferrière, percussion

Christophe Havel, électronique

Âgée de 29 ans, Adélaïde Ferrière est un «phénomène» qui met la percussion sur le devant de la scène et s'investit fortement dans la création contemporaine par ses nombreuses collaborations avec des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui. Diplômée en 2017 du CNSMDP, première percussionniste nommée aux Victoires de la Musique, elle se produit sur des scènes de renom en solo, avec orchestre et pour des ballets. Son récital, sensible et virtuose, nous transportera des classiques du 20^{ème} siècle jusqu'aux plus récentes créations pour percussion et électronique.

► **Javier Alvarez**, *Temazcal*

► **Martin Matalon**, *Traces IV*

► **Kaija Saariaho**, *Japanese Gardens*

21h • Toucher – Respirer

Ensemble MÂD, direction Guillaume Bourgogne

Adélaïde Ferrière, percussion

Marie-Bernadette Charrier, saxophone

Pour clôturer cette Soirée des Artistes, une vingtaine de musiciennes et musiciens néo-aquitains se réunissent pour former l'Ensemble MÂD autour du chef d'orchestre Guillaume Bourgogne. La forme du «concerto» sera mise à l'honneur avec en solistes Marie-Bernadette Charrier au saxophone dans «Pneuma» de Alex Mincek, et Adélaïde Ferrière aux percussions dans «Noli me tangere» de Isabel Mundry. Également au programme, «Dérive 1» de Pierre Boulez rendra hommage au compositeur né il y a 100 ans.

► **Pierre Boulez**, *Dérive 1*

► **Alex Mincek**, *Pneuma*

► **Isabel Mundry**, *Noli me tangere*

Concert Croisé

Proxima Centauri & L'Itinéraire

- 2 décembre 2025
- 20h
- La Marbrerie, Montreuil
- Concert

Proxima Centauri et L'Itinéraire partagent la scène pour un concert articulé autour de « Clairobscur II », création de Núria Giménez Comas pour les deux ensembles, où les jeux d'opacité, de répétitions et de contrastes servent la recherche d'un nouveau lyrisme.

En écho à ce trouble aura lieu la création mondiale de « Pirucha » de Rocío Cano Valiño faisant la part belle au double et au miroir, associée aux œuvres de Philippe Leroux, Thierry Alla et la reprise de « Coliseum II » pour grand ensemble de Pierre Jodlowski.

Programme

- **Thierry Alla**, *Artificiel*
- **Philippe Leroux**, *De l'épaisseur*
- **Rocío Cano Valiño**, *Pirucha* - création mondiale
Commande de la Sacem pour Proxima Centauri
- **Pierre Jodlowski**, *Coliseum II*
- **Núria Giménez Comas**, *Clairobscur II*
Commande de l'État pour Proxima Centauri et L'Itinéraire

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Hilomi Sakaguchi - piano
Julien Pellegrini - percussion
Christophe Havel - électronique

L'Itinéraire

Anne Mercier - violon
Lucia Peralta - alto
Myrtille Hetzel - violoncelle
Vincent Lhermet - accordéon

PARTENAIRES

- La Marbrerie, Montreuil
- Proxima Centauri
- L'Itinéraire

Tournée au Canada Mouvements

- Du 28 février au 12 mars 2026
- Québec, Montréal, Charlottetown - Canada
- Concerts, conférences & masterclasses

Proxima Centauri a tissé avec Le Vivier à Montréal une riche tournée canadienne autour de son programme « Mouvements » en partenariat avec le festival La Semaine du Neuf et l'Université McGill à Montréal, E27 Musiques Nouvelles à Québec et l'Université de l'Île du Prince-Édouard à Charlottetown. Résidences, collaborations artistiques, conférences et masterclasses accompagneront les concerts comprenant de nombreuses premières d'œuvres qui seront reprises au concert OPUS 26.1 dans la métropole bordelaise.

Programme

- **Giulia Lorusso**, *Go where the sea erodes time and blurs forms into dirty stars* - création canadienne
Commande de l'État pour Proxima Centauri
- **Brendan Champeaux**, *Ciphers* - création canadienne. Commande de l'État pour Proxima Centauri
- **Demian Rudel Rey**, *Nemorensis* - création mondiale
Commande pour Proxima Centauri
- **Corie-Rose Soumah**, *Titre à déterminer* - création mondiale. Commande du Vivier pour Proxima Centauri
- **Qingqing Teng**, *Après la mort* - création canadienne
- **Núria Giménez Comas**, *The Second Coming III* - création mondiale
- **Christophe Havel**, *XX*
- **Amy Brandon**, *Chiral* - création mondiale
Commande de l'Université de l'Île du Prince-Édouard pour Proxima Centauri

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Hilomi Sakaguchi - piano
Julien Pellegrini - percussion
Christophe Havel - électronique

Tournée – Février - Mars

Québec

Samedi 7 mars

Concert «Mouvements»

E27 Musiques Nouvelles

Montréal

Samedi 28 février. Concert «Portrait Michael Ball». Festival La Semaine du Neuf – Le Vivier

Vendredi 6 mars. Concert «Mouvements»

Festival La Semaine du Neuf – Le Vivier

Espace orange de l'Édifice Wilder

Dimanche 8 - Lundi 9 mars. Journées professionnelles organisées par Le Vivier

9 mars. Escale – Concert, masterclasses

Université McGill

Charlottetown

11 mars. Escale – Masterclasses, conférence

Université de l'Île du Prince-Édouard

12 mars. Escale – Concert «Mouvements»

Université de l'Île du Prince-Édouard

PARTENAIRES

- Institut Français
- Spedidam
- Le Vivier
- Université de l'Île du Prince-Édouard
- Université McGill
- E27 Musiques Nouvelles

Opus 26.1

Mouvements

La jeune génération mise à l'honneur !

- 26 mars 2026
- 20h30
- Le Rocher de Palmer, Cenon
- Concert

Tarifs : 12€ / 6€

Réservations : helloasso.com

À la suite de la tournée canadienne au début du mois de mars, l'Opus 26.1 présente au public de la métropole bordelaise de nouvelles œuvres qui célèbrent le mouvement dans toutes ses multiplicités. A l'interconnexion et la préparation des instruments répondent la gestuelle des musiciens et les jeux visuels - vidéo ou reflets - dans des explorations où le son comme la lumière, ondes propagées dans l'air et l'eau, retrouvent leur matérialité mouvante.

Programme

- **Brendan Champeaux**, *Ciphers* - création mondiale
Commande de l'État pour Proxima Centauri
- **Demian Rudel Rey**, *Nemorensis* - création mondiale
Commande pour Proxima Centauri
- **Corie-Rose Soumah**, titre à déterminer - création française. Commande du Vivier pour Proxima Centauri
- **Giulia Lorusso**, *Go where the sea erodes time and blurs forms into dirty stars* - création mondiale
Commande de l'État pour Proxima Centauri

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Julien Pellegrini - percussion
Hilomi Sakaguchi - piano
Christophe Havel - électronique

PARTENAIRES

- Le Rocher de Palmer
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Lycée Camille Jullian

Music Current Festival Mouvements

- 9 avril 2026
- 20h
- Project Arts Centre, Dublin
- Concert

Music Current Festival est un festival annuel de musique contemporaine produit par Dublin Sound Lab. Le festival offre une vitrine de la création musicale irlandaise et internationale dans un environnement accessible et convivial. Le Festival propose une semaine de concerts, d'ateliers, des tables rondes publiques et bords de scène. Aux côtés d'œuvres de son répertoire et de celles de Rocío Cano Valiño et Demian Rudel Rey récemment créées, l'ensemble Proxima Centauri fera la création mondiale de « Máthairtheanga » commandée au compositeur irlandais Peter Fahey par Arts Council pour l'ensemble.

Programme

- **Thierry Alla**, *Artificiel* - création irlandaise
- **Rocío Cano Valiño**, *Pirucha* - création irlandaise
Commande de la Sacem pour Proxima Centauri
- **Demian Rudel Rey**, *Nemorensis* - création irlandaise. Commande pour Proxima Centauri
- **Peter Fahey**, *Máthairtheanga* - création mondiale
Commande de Arts Council pour Proxima Centauri
- **Pierre Jodlowski**, *Coliseum* - création irlandaise

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Julien Pellegrini - percussion
Hilomi Sakaguchi - piano
Christophe Havel - électronique
Peter Fahey - récitant

PARTENAIRES

- Dublin Sound Lab
- Music Current Festival
- Arts Council - AN chomhairle Ealaíon
- Project Arts Centre

Opéra National de Bordeaux

Portrait Sofia Avramidou

- 23 juin 2026
- 20h
- Grand Théâtre, Salon Boireau
- Concert

Tarifs : 20€ / 10€

Réservations : opera-bordeaux.com

Fortement engagé dans la découverte de la création contemporaine, Proxima Centauri est invité par l'Opéra de Bordeaux à réaliser un portrait de la compositrice et chanteuse grecque Sofia Avramidou. Influencée par le courant spectral, Sofia Avramidou aborde le son comme un matériau sensible, en portant son attention sur les textures et les sonorités, mises en valeur par une dramaturgie des contrastes. Sur sa suggestion, des œuvres de Ivan Fedele sont incluses au programme pour rendre hommage à l'apport artistique déterminant du compositeur italien à son parcours de créatrice.

Programme

- Ivan Fedele, *Études australes n°1*
- Sofia Avramidou, *Scène VI*
- Sofia Avramidou, *VoCx*
- Ivan Fedele, *Études australes n°2*
- Sofia Avramidou, *La légende «St Martin»*
- Ivan Fedele, *Études australes n°3*
- Sofia Avramidou, *Absurd reasonings*
- Sofia Avramidou, *When the Wolf met Peter*
- Sofia Avramidou, *What can that be but my apple-tree?*

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Hilomi Sakaguchi - piano
Benjamin Carat - violoncelle
Céline Jean-Carat - violon
Constance Ronzatti - violon
Camille Havel - alto
Fanny Vicens - accordéon

PARTENAIRES

- Opéra National de Bordeaux

SPOT ; musiques aujourd'hui !

- 12h
- Entrée libre
- Le Marché des Douves, Bordeaux

Café du Marché des Douves
4bis rue des Douves
33800 Bordeaux
douve.org

20 minutes de performance
suivies d'un temps d'échanges
dans un lieu atypique : SPOT ;
musiques aujourd'hui ! réinvente
le concert par la découverte
et par la rencontre entre les acteurs
et les actrices des musiques
d'aujourd'hui et le public.
Programmés les samedis à midi pile,
les SPOT permettent de découvrir
les nouvelles écritures musicales
et de rencontrer les artistes
dans l'espace convivial du café
du Marché des Douves.
Proxima Centauri invite de nombreux
artistes et collabore régulièrement
avec diverses structures pour
des propositions à chaque fois
renouvelées.

11 octobre 2025

Apéro Sonore
Proxima Centauri et O'Bord du jeu

8 novembre 2025

Octandre – musique électroacoustique

22 novembre 2025

Les coulisses de la création
Spécial Festival MÂD

6 décembre 2025

Douves It! en fête
Festival des associations de la Halle des Douves.
Concert performance avec Proxima Centauri,
Évolution Urbaine et Mixeratum Ergo Sum

17 janvier 2026

Octandre – musique électroacoustique

21 mars 2026

Avec la compositrice Giulia Lorusso
et Proxima Centauri

25 avril 2026

Octandre – musique électroacoustique

30 mai 2026

Graphisme Sonore
En partenariat avec Aperçu – Biennale de design
graphique

PARTENAIRES

- La Halle des Douves
- Octandre
- Festival MÂD
- Évolution Urbaine
- Collectif Mixeratum Ergo Sum
- O'Bord du jeu
- Aperçu - Biennale de design graphique

Académie MIXTE

Académie internationale de création musicale

• 3-10 juillet 2026

• Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées, Pau

• Ateliers, conférences, concerts

academiemixte.com

Facebook : @MIXTEacademie

En juillet 2026 aura lieu la troisième édition de MIXTE - Académie Internationale de Création Musicale de Proxima Centauri à Pau. MIXTE est une académie de formation pour compositeurs, compositrices et interprètes qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la musique mixte, associant ensemble instrumental, dispositif électronique et vidéo. Conçue comme un laboratoire d'expérimentation, cette académie offre un lieu et un temps où les musiciens et musiciennes stagiaires entourés de professionnels du monde musical et scientifique se rencontrent, s'écoulent, échangent, créent ensemble.

Ouverte sur la ville et ses habitants, l'Académie MIXTE propose une série de rencontres, conférences, ateliers tout publics, et bien sûr des concerts. Elle accompagne également 5 projets sur un temps long qui se conclue par les créations mondiales des œuvres lors du Festival MÀD produit par Proxima Centauri en novembre dans la métropole bordelaise.

Équipe pédagogique

Giulia Lorusso - composition

Juan Arroyo - composition

Vincent Trollet - composition

Christophe Havel - composition et électronique

Marie-Bernadette Charrier - saxophone

Sylvain Millepied - flûte

Hilomi Sakaguchi - piano

Julien Pellegrini - percussion

Yui Sakagoshi - saxophone et improvisation

PARTENAIRES

- Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées
- Médiathèque Intercommunale André-Labarrère de Pau
- Pau Béarn Pyrénées, Communauté d'agglomération
- Ville de Pau
- Lycée Saint-Cricq, avec la Région Nouvelle-Aquitaine
- Festival MÀD



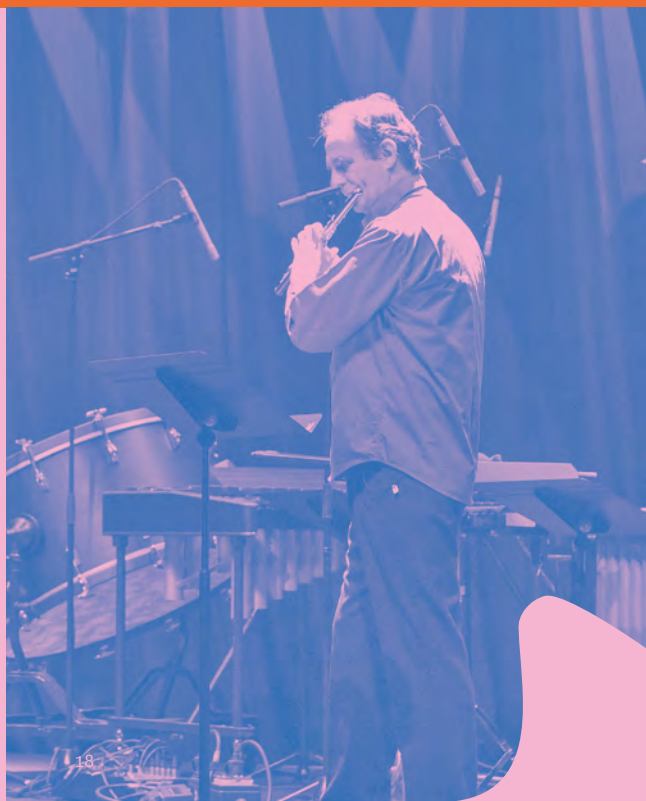




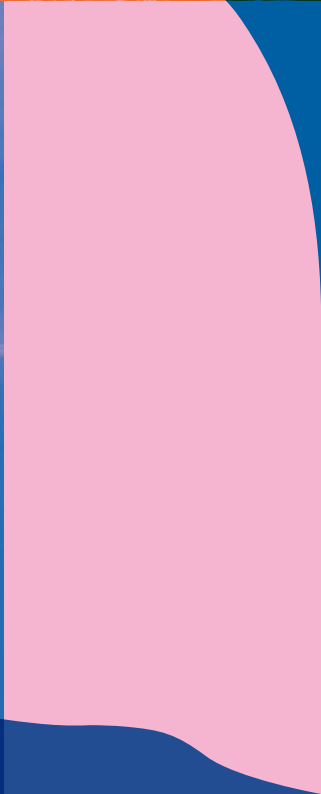
25 26

CENTAURI

PROXIMA







2025

SEPTEMBRE

2-4 septembre

Résidence Proxima Centauri et L'Itinéraire
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

24-26 septembre

Résidence à M5

OCTOBRE

8-10 octobre

Résidence à M5

11 octobre

SPOT ; musiques aujourd'hui!

Apéro Sonore

Proxima Centauri et O'Bord du jeu

Marché des Douves, Bordeaux

26-31 octobre

Enregistrement CD monographique,

Stylios Dimou

Studio du Bassin, Le Teich

NOVEMBRE

8 novembre

SPOT ; musiques aujourd'hui!

Collectif Octandre

Marché des Douves, Bordeaux

14-16 novembre

Résidence Ensemble MÂD

Atelier du Conservatoire de Bordeaux

Jacques Thibaud

19-21 novembre

Résidence à M5

26-28 novembre

Résidence au Théâtre des Quatre Saisons,
Gradignan

22-29 novembre

Festival MÂD

22. SPOT ; musiques aujourd'hui!

Les coulisses de la création,

Spécial Festival MÂD

Marché des Douves, Bordeaux

22. Ouverture

Les Espaces Xamp « SPACE »

Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

24. Musique et Poésie Mêlées

Le Rocher de Palmer, Cenon

25. Projection-concert

«Pierre Boulez – Le chemin vers l'inconnu»

Cinéma Utopia, Bordeaux

26. Conférence « Moondog à travers le 20^e siècle »

L'Inconnue, Talence

27. Quatuor Béla « Good road to follow »

Musée Mer Marine, Bordeaux

29. SOIRÉE DES ARTISTES - SPEDIDAM

Conservatoire de Musique de Gradignan;

Proxima Centauri et L'Itinéraire;

Adélaïde Ferrière; Ensemble MÂD

Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

DÉCEMBRE

2 décembre

Concert Croisé

Proxima Centauri et L'Itinéraire

La Marbrerie, Montreuil

4-5 décembre

Résidence à M5 avec Proxima Centauri,

Évolution Urbaine, Collectif Mixeratum Ergo Sum

6 décembre

Douves It! en fête

Marché des Douves, Bordeaux

11-13 décembre

ESCALE

Concert et masterclasses

Conservatorio Superior de Música de las Islas

Baleares, Palma de Mallorca, Espagne

15-17 décembre

Résidence à M5

2026

JANVIER

6-8 janvier

Résidence à M5

9 janvier

Enregistrement de l'émission «Création Mondiale»,

œuvre de Selim Jeon

Radio France, Paris

10 janvier

ESCALE

Concert et masterclasses

Pôle Sup'93, La Courneuve

17 janvier

SPOT ; musiques aujourd'hui!
Collectif Octandre
Marché des Douves, Bordeaux

20 - 22 janvier

Résidences à M5

FÉVRIER

9 - 13 et 25 - 27 février

Résidences à M5

28 février

TOURNÉE AU CANADA
«Portrait Michael Ball»
Montréal

MARS

3 - 12 mars

TOURNÉE AU CANADA
Mouvements
Québec, Montréal, Charlottetown

21 mars

SPOT ; musiques aujourd'hui!
La Jeune Génération
Marché des Douves, Bordeaux

23 - 26 mars

Résidence au Rocher de Palmer,
Cenon

26 mars

Concert OPUS 26.1
Mouvements
Jeune Génération
précédé de *Créa'Son*
Restitution des parcours scolaires
Le Rocher de Palmer, Cenon

AVRIL

1 - 3 avril

Résidence à M5

9 avril

MUSIC CURRENT FESTIVAL
Mouvements
Project Arts Centre, Dublin

25 avril

SPOT ; musiques aujourd'hui!
Collectif Octandre
Marché des Douves, Bordeaux

MAI

7 - 9 mai

ESCALE
Concert et masterclasses
Conservatorio Superior de Música de las Islas
Balears, Palma de Mallorca, Espagne

30 mai

SPOT ; musiques aujourd'hui!
Graphisme Sonore
En partenariat avec Aperçu – Biennale de design
graphique
Marché des Douves, Bordeaux

JUIN

16 - 22 juin

Résidence à M5

23 juin

«Portrait Sofia Avramidou»
Opéra National de Bordeaux, Grand-Théâtre

JUILLET

3 - 10 juillet

MIXTE – Académie internationale
de création musicale
Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées, Pau

Créations 2025-2026

Depuis ses débuts, l'ensemble Proxima Centauri est au cœur du processus de création, et s'engage aux côtés des compositeurs et compositrices pour que, de l'écriture à la salle de spectacle, celles et ceux qui font la musique aujourd'hui rencontrent leur public. De la commande publique à l'accompagnement lors de l'Académie MIXTE, en passant par le temps long et fertile des compagnonnages, ce sont 11 créations mondiales que l'ensemble réalisera cette saison.

Núria Giménez Comas

Née en Espagne, vit en France

Clairobscur II

pour flûte, saxophone, violon, alto, violoncelle, accordéon, percussion, piano et électronique
Commande de l'État pour Proxima Centauri et L'itinéraire

Clairobscur II, inspiré de *Burning Rods* d'Anselm Kiefer, joue sur les contrastes de timbres et de densités sonores. À travers une exploration du piano préparé, des percussions et des textures sombres, l'œuvre se déploie en trois parties, mêlant tension, résonances immersives et souvenirs sonores fragmentés et persistants.

The Second Coming III

pour saxophone, piano et électronique

Cette œuvre fait partie d'une série de pièces avec voix et électronique, dans lesquelles le dialogue entre les deux médiums évoque un mélange entre le réel et l'irréel, mais aussi une sorte de crainte que le rêve fantasmagorique puisse devenir réalité.

Rocío Cano Valiño

Née en Argentine, vit en France

Pirucha

pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de la Sacem pour Proxima Centauri

Le titre de l'œuvre *Pirucha* provient du Lunfardo (argot argentin). Ce terme est utilisé pour décrire une personne folle, ou quelqu'un qui a un mauvais discernement, ou qui est imprudent. La pièce s'inspire de l'histoire «Casi el reflejo de la otra» de l'écrivaine argentine Silvina Ocampo. L'œuvre musicale intègre la notion de doublure, comme dans le texte.

Demian Rudel Rey

Né en Argentine, vit en France

Nemorensis

pour saxophone ténor, électronique et vidéo
Commande pour Proxima Centauri

Nemorensis s'inspire du texte «La nave» (Le vaisseau) de Silvina Ocampo. Les idées de métamorphose et d'identité sont présentes dans les transformations graduelles du matériel sonore ainsi que dans l'hybridation de l'instrument, intégrant également des objets de toute nature. Tout cela imprégné de la boucle comme élément humoristique voire délirant.

Giulia Lorusso

Née en Italie, vit en France

Go where the sea erodes time and blurs forms into dirty stars

pour flûte, saxophone, percussion, piano, électronique et vidéo
Commande de l'État pour Proxima Centauri

Avec ce projet, j'explore notre lien contemporain à la mer comme force de transformation. Elle érode le temps, dissout les formes, rend les identités mouvantes. La mer devient la métaphore d'une réalité en mutation où les frontières deviennent poreuses et les structures s'amalgament les unes aux autres.

Brendan Champeaux

Né et vit en France

Ciphers

pour piano, percussion et électronique
Commande de l'État pour Proxima Centauri

Inspirée des vases acoustiques qui modulaient les échos dans les théâtres antiques, cette œuvre place autour du public un piano et une timbale, dont les caisses de résonances entrent en relation l'une avec l'autre grâce à un système électronique de réinjections. Par ces échos en cascade, les sons se mélangent les uns aux autres au point d'être méconnaissables — formant un monde acoustique mystérieux, comme une énigme à déchiffrer.

Peter Fahey

Né et vit en Irlande

Máthairtheanga

Théâtre musical pour récitant, flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Commande de Arts Council pour Proxima Centauri

Máthairtheanga (langue maternelle) est conçu comme un monologue en deux courtes «scènes», avec une partie parlée interprétée par le compositeur. Mélangeant l'irlandais et l'anglais, elle explore notre relation compliquée avec la langue. Elle considère également de manière naïve la distinction entre parler et chanter et, avec l'aide de Proxima Centauri, pour qui l'œuvre est écrite, tente de faire ressortir la musicalité inhérente à la langue irlandaise.

Corie-Rose Soumah

Née au Canada, vit aux États-Unis

Titre indéterminé

pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique
Commande du Vivier pour Proxima Centauri

Influencée par l'œuvre *Spinning, Touched, Undreamt-Snow* créée en 2022, cette nouvelle version explore les concepts de fatigue, pouls et forces de traction à travers des multiplicités encore plus réduites, le tout en présentant l'aspect électronique à la fois comme une force individuelle et comme un écho fantomatique des instruments sur scène.

Amy Brandon

Née au Canada, vit aux États-Unis

Chiral

pour deux saxophones altos
Commande de l'Université de l'Île du Prince-Édouard pour Proxima Centauri

Œuvre écrite pour deux saxophones altos qui met en miroir des textures, des timbres avec un jeu de multiphoniques superposés.

Amaëlle Broussard

née et vit en France

2 variations sur 575

Haïku sonore pour apprentis musiciens : pinceur.euses, tapeur.euses, souffleur.euses, parleur.euses. Fils poétiques vs flash chaotiques. Besoin de silence pour y voir clair.

Dans le cadre de l'Académie MIXTE, 5 projets de création ont été sélectionnés et seront présentés en première en juillet 2026 à Pau :

- Pasquale Lauro, *Liminal Space*
- Ji-Young Lee, *Objets Dissous*
- Loïc Le Roux, *Taten und Leiden*
- Floriana Provenzano, *bagliori (iii)*
- Ivana Radovanovic, *Dodola: Ritual of Calling the Rain*

Enregistrements

CD monographique de Stylianos Dimou

- 28-31 octobre 2025
- Lieu : Studio du Bassin, Le Teich
- Enregistrement

Ce projet de disque monographique présente les œuvres essentielles du compositeur grec Stylianos Dimou, offrant de nouvelles perspectives sur l'hybridation sonore, le geste et la spatialisation dans la musique électro-acoustique. Cette monographie est le fruit d'une collaboration depuis plusieurs années entre le compositeur et Proxima Centauri.

Programme

- *Au sujet de fusion : la genèse d'un(e)...* (2020) pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique
- *In dysto* (2023) pour saxophone, piano (clavier midi), percussion
- *Momentum I: death & escape* (2019) pour flûte basse et électronique
- *Machine learning* (2018) pour saxophone baryton et électronique
- *électro-folie* (2018-2020) pour violon électrique et électronique

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Hilomi Sakaguchi - piano
Julien Pellegrini - percussion
Christophe Havel - électronique
Alicja Pilarczyk - violon
Theofilos Sotiriades - saxophone

Création Mondiale de Radio France

- 9 janvier 2026
- Lieu : Radio France, Paris
- Enregistrement

► **Selim Jeon**, *Carte du ciel audible*
Commande de Radio France pour Proxima Centauri

Selim Jeon a imaginé, pour l'émission Création Mondiale de Anne Montaron, le guide sonore d'un univers aux lois totalement libres et arbitraires, cosmos ou monde intérieur. Le jeu sur les paramètres du son et du rythme nous entraîne dans des espace-temps différents qui font de chaque étape de l'émission une nouvelle expérience de perception.

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - saxophone
Sylvain Millepied - flûte
Hilomi Sakaguchi - piano
Julien Pellegrini - percussion
Christophe Havel - électronique

PARTENAIRES

- Radio France
- University of Bergen, Faculty of Fine Art, Music, and Design

Formation & accompagnement professionnels

Depuis sa création, Proxima Centauri s'implique dans la transmission des savoir-faire pour former les professionnel·les de la création de demain, sur son territoire en Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'international.

PARTENAIRES

- Université McGill
- Université de l'Île du Prince-Édouard
- Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares
- Pôle Sup'93
- Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées
- Médiathèque Intercommunale André-Labarrère de Pau
- Pau Béarn Pyrénées, Communauté d'agglomération
- Ville de Pau
- Lycée Saint-Cricq, avec la Région Nouvelle-Aquitaine

Escales 2025 - 2026

Conférences, ateliers, masterclasses, concerts : les ESCALES partent cette saison à la rencontre des musiciennes et musiciens du Canada, de l'Espagne et de la France.

2025

11-13 décembre

Conservatorio superior de música de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, Espagne
Concert et masterclasses

2026

10 janvier

Pôle Sup' 93,
La Courneuve
Concert et masterclasses

9 mars

Université McGill, Montréal, Canada
Concert, conférence et masterclasses

11-12 mars

Université de l'Île du Prince-Édouard,
Charlottetown, Canada
Concert et masterclasses

7-9 mai

Conservatorio superior de música de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, Espagne
Concert, conférence et masterclasses

Académie Mixte

3^{ème} édition

3-10 juillet 2026

MIXTE est l'académie de formation, produite par Proxima Centauri, dédiée aux pratiques de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Laboratoire d'expérimentation, elle offre un lieu et un temps où les musiciennes et musiciens, encadrés par des professionnels du monde musical, se rencontrent, échangent, créent ensemble.

Plus de détails page 14

Les deux précédentes éditions sont à revivre sur academiemixte.com

Éducation artistique et culturelle

En partenariat avec le Rectorat de Bordeaux, la DSDEN et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ou en collaboration avec des établissements d'enseignement musical, Proxima Centauri mène chaque année des actions de sensibilisation et d'éducation artistiques en direction du public scolaire, de la primaire au secondaire. Les concerts et rencontres de l'ensemble peuvent également être réservés par les enseignant-es via le pass Culture, pour les groupes de collèges et lycées.

PARTENAIRES

- Rectorat de Bordeaux
- Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Gironde – Académie de Bordeaux
- Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Le Rocher de Palmer
- Lycée Camille Jullian

À la découverte de la création contemporaine

Imaginé autour de l'évènement OPUS 26.1 – Mouvements, ce parcours est structuré en trois phases : sensibilisation, pratique et restitution. Un compositeur ou une compositrice intervient tout au long de l'année lors d'ateliers dans chaque établissement (collèges, lycées) pour la création de miniatures électroacoustiques ou inventer des rencontres entre la création musicale et les autres arts. La restitution d'À la découverte de la création contemporaine se tient lors d'une grande journée au Rocher de Palmer le 26 mars 2026.

Ponctuée par des ateliers, une visite du lieu, un concert des élèves et une rencontre avec les musicien·nes de Proxima Centauri et les compositeur·rices, cette journée leur permet d'approcher la réalité scénique et les chemins de la création. La journée se termine par le concert OPUS 26.1 – Mouvements. Durant cette saison 25-26, Proxima Centauri mène avec le compositeur Meidhi Noble et les interprètes de l'ensemble deux projets avec Le Lycée Camille Jullian à Bordeaux.

Conservatoire de musique de Gradignan

Dans le cadre du Festival MÂD, Marie-Bernadette Charrier collabore avec les enseignant·es du Conservatoire de Musique de Gradignan pour accompagner leurs jeunes élèves dans l'interprétation d'un programme de courtes œuvres contemporaines sous forme de «haïkus» et la création de 2 *variations sur 575* d'Amaëlle

Broussard qui feront l'ouverture de la grande journée du festival au Théâtre des Quatre Saisons. Rendez-vous le samedi 29 novembre 2025 à 18h au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan pour découvrir les impromptus des jeunes artistes.

Des sons et des clics

Comment faire pour transformer un son et composer une œuvre de musique électronique avec un ordinateur ? A partir d'une banque de sons récoltés par l'association Éclats, les élèves de 8 classes d'écoles élémentaires girondines découvriront les fondamentaux de la Musique Assistée par Ordinateur auprès du compositeur et pédagogue Paul Husky.

PROXIMA

L'ensemble

Proxima Centauri est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musiciens et musiciennes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastiques, du théâtre et de la littérature. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels et occasionnellement participation du public.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeur·trices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installée à Bordeaux, l'association Proxima Centauri anime une saison culturelle forte sur son territoire avec une série d'événements - SPOT, Festival MÂD, Académie MIXTE - et des actions de médiation, allant régulièrement à la rencontre de nouveaux publics.

De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier - direction artistique & saxophone

Sylvain Millepied - flûte

Julien Pellegrini - percussion

Hilomi Sakaguchi - piano

Christophe Havel - électronique

L'association

Créée en 1991 pour gérer les activités de l'ensemble, l'association Proxima Centauri œuvre pour la promotion et la diffusion de la musique d'aujourd'hui.

Elle organise la saison musicale de Proxima Centauri, coordonne les échanges avec les ensembles invités et gère les tournées de l'ensemble.

Par ailleurs, l'association coordonne diverses actions de formation et de médiation auprès des publics. Elle organise également le Festival MÂD, festival de la création musicale de la métropole bordelaise.

L'équipe

Direction Artistique

Marie-Bernadette Charrier
& Christophe Havel
proximacentauri@proximacentauri.fr

Administration & Production

Maria Angela Palacios Vouzellaud
admin-prod@proximacentauri.fr

Communication & Médiation

Laurent Pla-Tarruella
communication@proximacentauri.fr

Coordonnées

Proxima Centauri
81 avenue Lucien Lerousseau
33130 Bègles
05 57 95 71 52
proximacentauri@proximacentauri.fr
www.proximacentauri.fr

Retrouvez-nous

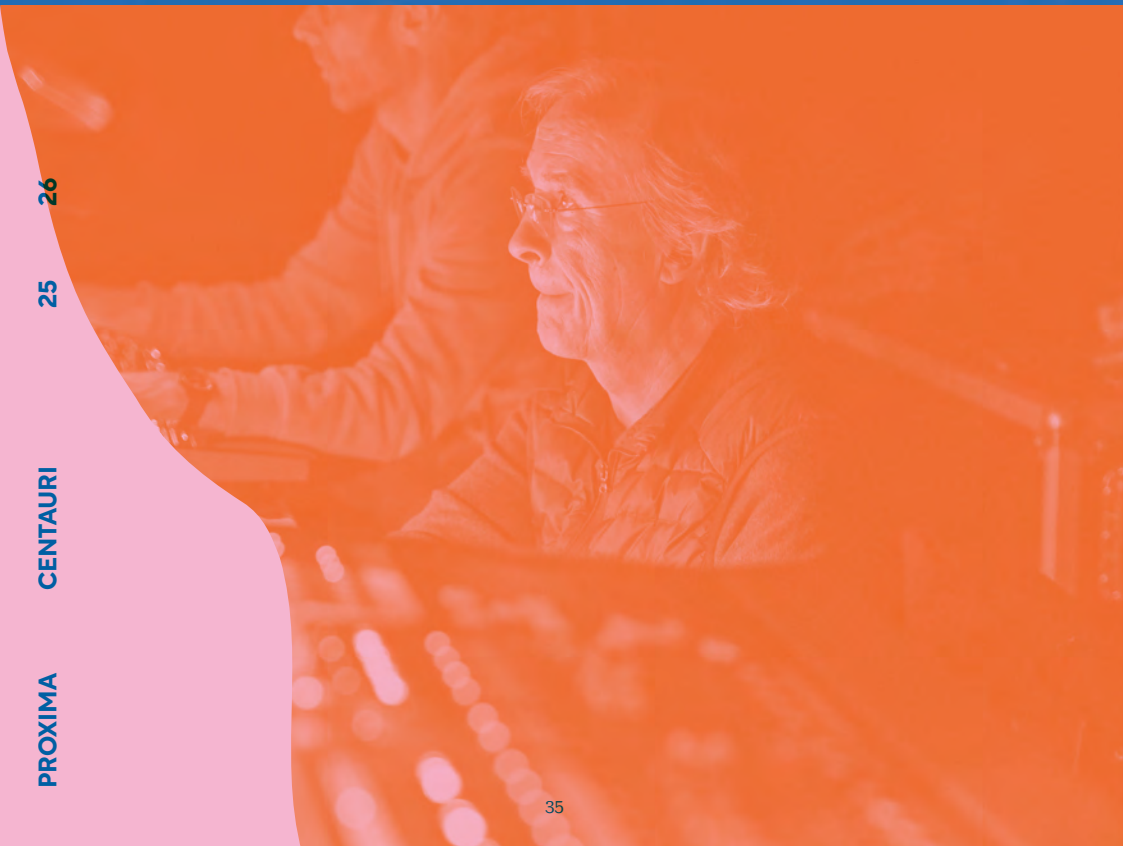
Facebook : [@proximacentauri.fr](https://www.facebook.com/proximacentauri.fr)
Instagram : [@proximacentauribdx](https://www.instagram.com/proximacentauribdx)
YouTube : [proximacentaurimusique](https://www.youtube.com/proximacentaurimusique)

Le bureau de l'association se compose de :

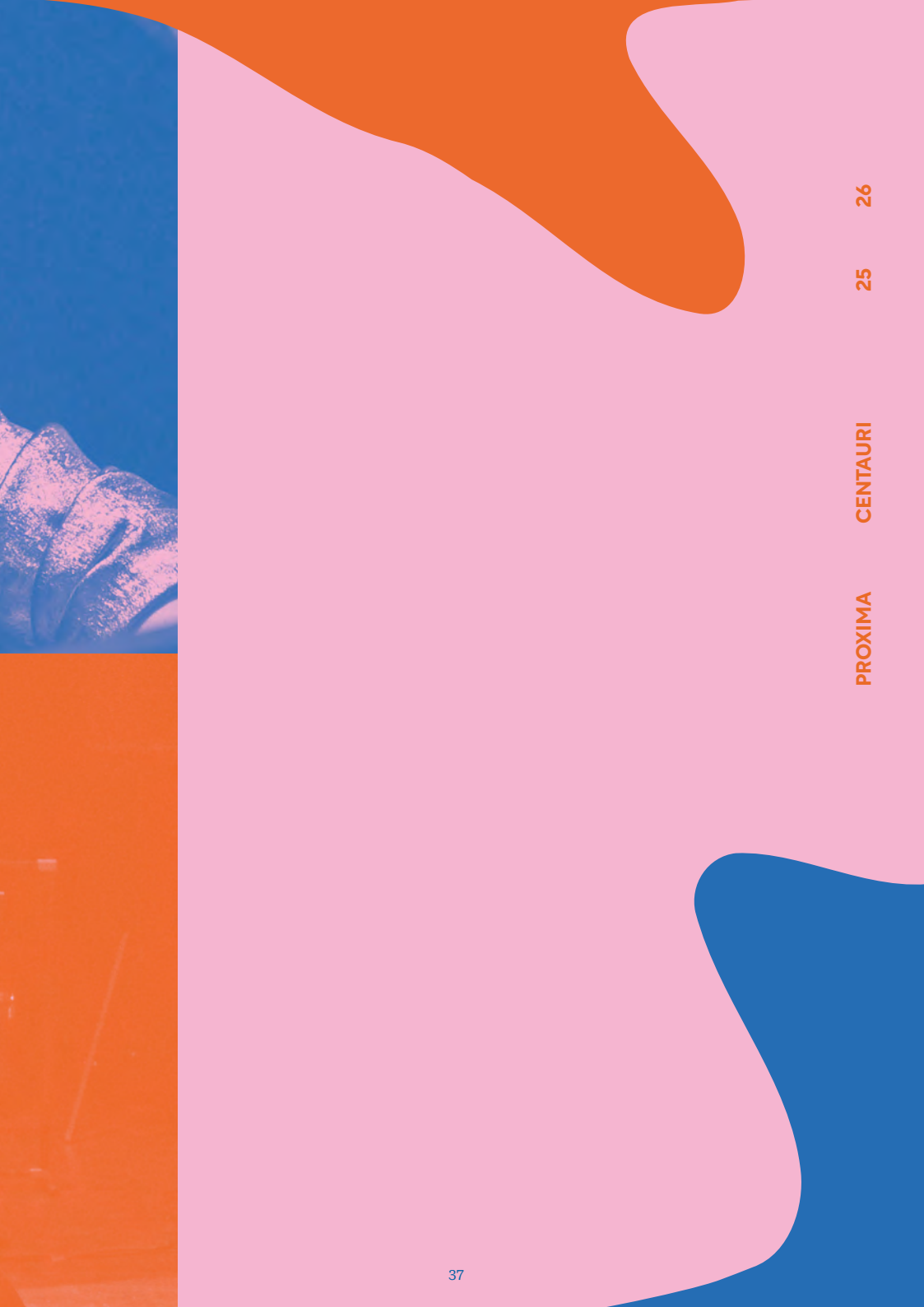
Pierre-Marie Lincheneau, président
Evelyne Bru, secrétaire
Hélène Gauducheu, trésorière
Anne Groussin, secrétaire adjointe

CENTAURI









26

25

CENTAURI

PROXIMA



Offres tarifaires & engagements pour les publics

Soucieux de toucher tous les publics, Proxima Centauri a tissé au fil des années des partenariats avec des structures relais et des dispositifs favorisant l'accès à la culture de toutes et tous.

Tarifs réduits

Ils sont réservés aux demandeur-euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, et aux étudiant-es.

Pass Culture

Les évènements payants de la saison sont accessibles à tout jeune de 15 à 18 ans via le Pass Culture.

Carte Jeune Bordeaux Métropole

Proxima Centauri est partenaire de Carte Jeune Bordeaux Métropole, qui permet aux moins de 26 ans de bénéficier d'une place gratuite pour une place achetée au tarif réduit.

Cultures du Cœur Gironde

Proxima Centauri est partenaire de Cultures du Cœur Gironde, réseau associatif œuvrant en direction des publics en situation de vulnérabilité ou de handicap, en mettant à disposition un quota de places solidaires.

L'École du Spectateur propose un tarif à 6€ pour les concerts de Proxima Centauri pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Elle fait partie du parcours des élèves et contribue à leur formation.

TBM Fid'

Les rendez-vous de Proxima Centauri à Bordeaux et en métropole sont proposés sur TBM Fid', programme de fidélité des usagers de TBM-Transports Bordeaux Métropole.

PARTENAIRES

- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Pass Culture Pro
- Carte Jeune Bordeaux Métropole
- Cultures du Cœur Gironde
- TBM Fid'

Les Lieux partenaires en Nouvelle-Aquitaine

Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées

Rue des Réparatrices
64000 Pau
pau.fr

Cinéma Utopia
5 place Camille Jullian
33000 Bordeaux
cinemas-utopia.org/bordeaux

**Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud**
22 Quai Sainte-Croix
33800 Bordeaux
conservatoire.bordeaux.fr

La Marbrerie
21 rue Alexis Lepère
93100 Montreuil
lamarbrerie.fr

Marché des Douves
4bis rue des Douves
33800 Bordeaux
douve.org

Musée Mer Marine
89 rue des Étrangers
33300 Bordeaux
mmmbordeaux.com

Opéra National de Bordeaux - Grand-Théâtre

9 Place de la Comédie
33000 Bordeaux
opera-bordeaux.com

Le Rocher de Palmer
1 Rue Aristide Briand
33152 Cenon
lerocherdepalmer.fr

L'Inconnue
Parc Chantecler
181 Rue François Boucher
33400 Talence
linconnue.fr

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit
Allée de Pfungstadt
33170 Gradignan
t4saisons.com

Ville de
BORDEAUX



PROXIMA CENTAURI EST MEMBRE DE :



Contacts

Proxima Centauri
81 avenue Lucien Lerousseau
33130 Bègles

www.proximacentauri.fr

05 57 95 71 52

proximacentauri@proximacentauri.fr



Coordination éditoriale

Laurent Pla-Tarruella

Conception graphique

Sylvia Tournerie

Typographie

Roboto serif, Rotunda

Impression

Le réveil de la Marne, 2025

Crédits photographiques

Frédéric Desmesure



