

CONCERT # 3

vendredi 10 juillet 2026 à 11h30

Auditorium des Réparatrices
Conservatoire Pau Béarn Pyrénées, Pau (64)

Programme

Ji-Young LEE (Corée du Sud) / Objets Dissous II

Floriana PROVENZANO (Italie) / bagliori (iii)

Pasquale LAURO (Italie) / Liminal Space

Ivana RADOVANOVIC (Serbie) / Dodola: Ritual
of Calling the Rain

Loïc LE ROUX (France) / Plan-Séquence

EN SAVOIR +
Œuvres &
compositeur·ices



Artistes

Ensemble Proxima Centauri

Marie-Bernadette CHARRIER, direction artistique, saxophone

Christophe HAVEL, électronique

Sylvain MILLEPIED, flûte

Gwenaëlle PELLEGRINI, piano

Julien PELLEGRINI, percussion

proximacentauri.fr

academiemixte.com

Ji-Young LEE

compositrice coréenne

Objets Dissous II

pour flûtes, saxophones, percussion, piano et électronique

« Objets Dissous » est une exploration de la disparition progressive du geste sonore. Chaque attaque instrumentale est conçue comme un point de départ, un choc bref révélant un paysage de résonances mouvantes. L'œuvre ne progresse pas par événements successifs, mais par transformation continue des traces sonores – résidus, ombres harmoniques, textures en mutation. Elle développe une dramaturgie du post-attac, où le temps musical s'étire, se dissout et se spatialise. L'électronique agit comme un microscope temporel et spectral, amplifiant, dilatant ou fragmentant les résonances acoustiques des instruments.

La compositrice

Née en 1993 à Séoul en Corée du Sud, Ji-Young LEE s'est formée à l'Université Nationale de Séoul, au CRR de Boulogne-Billancourt avec Jean-Luc Hervé et Yan Maresz, et étudie au CNSMD de Lyon dans la classe de composition de Martin Matalon, Daniel D'Adamo et Aurélien Dumont. Ji-Young cherche à créer une musique poétique et colorée. Souvent inspiré par des textes, des peintures ou des films, son travail tente d'introduire le plus directement possible l'imaginaire poétique vers la musique. Sa démarche, principalement intuitive, s'exprime également par un travail centré sur la résonance créée par différents espaces sonores ainsi que sur l'élaboration d'une correspondance couleurs-sonorités. Elle mélange les timbres instrumentaux afin d'élaborer un paysage acoustique propice à l'imaginaire de l'auditeur ou du spectateur. Ji-Young ambitionne de réaliser des projets de collaboration avec divers écrivains, artistes visuels et créateurs de différentes disciplines.

Site internet : <https://soundcloud.com/ji-young-lee-composer>

Floriana PROVENZANO

compositrice italienne

bagliori (iii)

Le titre de mon projet musical est *bagliori (iii)* (en anglais : *glimmers of light*, en français : *lueurs de lumière*), une pièce pour quatre instruments et électronique, qui fait partie d'un cycle explorant l'idée de la lumière traversant des timbres métalliques et aigus, et des textures douces. Des éclairs sonores soudains émergent pour révéler des couches cachées. L'électronique ici prolonge mes recherches acoustiques précédentes, approfondissant l'exploration musicale sur le traitement et l'interaction des matériaux liés à ce monde sonore lumineux.

La compositrice

Floriana Provenzano (1998) est une compositrice italienne. Après avoir étudié le piano classique, elle s'est lancée dans la composition et a obtenu son baccalauréat avec mention et distinction au Conservatoire de Mantoue auprès de Z. Baldi et M. Azzan, où elle suit actuellement un master. Sa musique est étroitement liée à l'idée d'une image sonore initiale à partir de laquelle tout le travail créatif se développe. Cette image abstraite représente le concept musical, qui conduit souvent à l'utilisation d'instruments non traditionnels, tels que des tonneaux, des objets métalliques, des préparations sur les instruments, élargissant ainsi la richesse du timbre utilisé. Dernièrement, son intérêt se concentre sur la voix et sur la texture construite et les nuances sonores qui reflètent l'image et la lumière, le filtrage du son et la luminosité.

Site internet : florianaprovenzano.it

Pasquale LAURO

compositeur italien

Liminal Space

pour flûtes, saxophones, percussion, piano et électronique

"Liminal Space explore la perception du son comme un continuum en transformation. L'ensemble crée une atmosphère raréfiée avec des harmonies suspendues et des microsons, tandis que l'électronique amplifie et transfigure le matériau sonore. Les boucles, les superpositions et les transformations spectrales appliquées aux instruments acoustiques génèrent un paysage sonore ambigu qui se fragmente et se reconfigure comme un organisme vivant en constante mutation."

Le compositeur

Né en 1999, Pasquale Lauro est un compositeur et artiste sonore italien. Il a d'abord étudié le violon et le piano avant d'obtenir une licence en composition de musique électroacoustique au Conservatoire de Salerne, où il a été diplômé avec mention très bien. Il poursuit actuellement ses études de composition au Conservatoire de Mantoue sous la direction de Maurizio Azzan et suit également des cours avec Zeno Baldi et Alessandro Perini dans le même établissement. Ses compositions ont été interprétées par le Mdi Ensemble, l'Ensemble SuonoGiallo, Marina Boselli, Paolo Fumagalli, Giulia Zaniboni et d'autres. Les recherches sonores de Pasquale sont axées sur la fusion des timbres électroniques et acoustiques, établissant une relation phénoménologique entre eux, tout en créant des structures harmoniques complexes grâce à l'analyse et au traitement des spectres sonores.

Site internet : pasqualelauro.com

Ivana RADOVANOVIC

compositrice serbe

Dodola: Ritual of Calling the Rain (Dodola : Rituel d'appel à la pluie)

Cette composition sera conçue comme un rituel mis en scène – pas seulement une pièce sonore, mais une expérience incarnée. Les musiciens deviendront des participants actifs du rituel, s'engageant dans des mouvements chorégraphiés qui interagissent avec leur jeu instrumental. Elle s'inspire du "Dodola"; rituel issu d'une ancienne tradition serbe pratiqué pour invoquer la pluie en période de sécheresse. Le chant est souvent répétitif et hypnotique, construit sur des formules mélodiques simples et des invocations rythmiques. J'utiliserais l'une de ces mélodies traditionnelles comme point de départ symbolique et sonore pour une exploration contemporaine.

La compositrice

Née en 1994 à Valjevo en Serbie, Ivana Radovanovic étudie la composition et la musique électronique au Tyrol (Autriche) où elle obtient son master en 2020. Elle a reçu plusieurs récompenses pour ses œuvres et a récemment été invitée à donner des ateliers et conférences au Japon par le festival « Mudita ». Boursière de la Chancellerie fédérale autrichienne, elle est en 2023 en résidence à Brest et à Dresde. L'expression émotionnelle joue un rôle central dans ses compositions, où elle intègre des éléments de musique folklorique de son pays natal. Outre des pièces instrumentales, pour chœur et avec électronique, Ivana travaille dernièrement sur des œuvres scéniques, notamment avec des danseurs, qui ont joué dans plusieurs festivals.

Loïc LE ROUX

compositeur français

Plan-séquence

Inspiré du plan-séquence cinématographique, j'ai construit cette pièce selon deux axes. D'un côté, une séquence de piano enregistrée d'un seul jet sert de colonne vertébrale organique à l'œuvre. De l'autre, j'injecte des sources sonores dans un corps électroacoustique pour le faire vibrer et créer un instrument hybride unique.

Le compositeur

Pianiste de formation et diplômé en musicologie, Loïc Le Roux suit à Strasbourg et Lyon les enseignements d'Annette Schluez, Phillippe Manoury, Daniel D'Adamo, Martin Matalon, puis de Tom Mays et de Michele Tadini en informatique musicale qui influence son écriture instrumentale (génération de matériau musical, travail sur le timbre, spatialisation, etc..). La musique de Loïc Le Roux comprend des pièces pour ensembles, orchestre, instruments solistes et mixtes. Elle est constamment animée par une recherche de l'articulation, de la virtuosité instrumentale, et des mélanges de timbres qui suggèrent de nouveaux champs métaphoriques. Elle a été jouée au festival Musica à Strasbourg, festival Impuls à Leipzig, par le quatuor Tana, l'ensemble l'Imaginaire, le Lemanic Ensemble, Le festival Empreinte et whats'up à Lyon, La journée Tremplin de la Philharmonie de Paris et a créé sa pièce acousmatique « registres » sur l'acousmonium du GRM.

Loïc LE ROUX

compositeur français

Plan-séquence

Inspiré du plan-séquence cinématographique, j'ai construit cette pièce selon deux axes. D'un côté, une séquence de piano enregistrée d'un seul jet sert de colonne vertébrale organique à l'œuvre. De l'autre, j'injecte des sources sonores dans un corps électroacoustique pour le faire vibrer et créer un instrument hybride unique.

Le compositeur

Pianiste de formation et diplômé en musicologie, Loïc Le Roux suit à Strasbourg et Lyon les enseignements d'Annette Schluez, Phillippe Manoury, Daniel D'Adamo, Martin Matalon, puis de Tom Mays et de Michele Tadini en informatique musicale qui influence son écriture instrumentale (génération de matériau musical, travail sur le timbre, spatialisation, etc..). La musique de Loïc Le Roux comprend des pièces pour ensembles, orchestre, instruments solistes et mixtes. Elle est constamment animée par une recherche de l'articulation, de la virtuosité instrumentale, et des mélanges de timbres qui suggèrent de nouveaux champs métaphoriques. Elle a été jouée au festival Musica à Strasbourg, festival Impuls à Leipzig, par le quatuor Tana, l'ensemble l'Imaginaire, le Lemanic Ensemble, Le festival Empreinte et whats'up à Lyon, La journée Tremplin de la Philharmonie de Paris et a créé sa pièce acousmatique « registres » sur l'acousmonium du GRM.

Engagé dans la création, la diffusion, la transmission et la sensibilisation à la musique contemporaine, **l'Ensemble Regards** se distingue par une démarche artistique résolument pluridisciplinaire, mêlant arts de la scène, arts visuels et nouvelles lutheries informatiques.

Depuis une décennie, sous la direction artistique de Juan Arroyo et Vincent Trollet, l'ensemble mène une politique de commande dynamique auprès de créateurs et créatrices de divers horizons, tout en contribuant activement à la transmission des savoir-faire auprès des jeunes compositeurs et interprètes grâce à de nombreux partenariats. Chaque concert offre une expérience d'écoute renouvelée du répertoire du XX^e siècle, en le mettant en dialogue, en contraste ou en résonance avec la création contemporaine.

L'ensemble Regards est fréquemment invité par de prestigieux festivals, et réalise des tournées en Europe et en Amérique latine. Il bénéficie du soutien d'institutions telles que la SACEM, la SPEDIDAM, l'Institut Français, la Fondation Royaumont, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Maison de la Musique Contemporaine, ainsi que de l'Ambassade du Pérou en France.

Co-directeurs artistiques :

- Vincent **Trollet**, compositeur
- Juan **Arroyo**, compositeur