

PROXIMA
CENTAURI

OPUS 26.1

LE ROCHER
DE PALMER



Créations musicales MOUVEMENTS

26 mars à 20h30 au Rocher de Palmer, Cenon
avec la participation des élèves du Lycée Camille Jullian
Infos & billetterie sur proximacentauri.fr



Graphisme : Fiona Beslay / @bleu2jaune



SOMMAIRE

PROGRAMME DE L'OPUS 26.1	3
PRÉSENTATION DU CONCERT	4
COMPOSITEURS, COMPOSITRICES ET ŒUVRES	5
• François Rossé : <i>"Noor Spoot Wend"</i> par les élèves du Lycée Camille Jullian • Corie Rose Soumah : <i>"DEAD TALES, spurred"</i> • Raphaële Biston : <i>"Ombres"</i> • Brendan Champeaux : <i>"Away"</i> • Demian Rudel Rey : <i>"Nemorensis"</i> • Peter Fahey : <i>"Assembly Line 2.0"</i>	
LIENS D'ÉCOUTE	12
26 ANS D'OPUS DANS LA MÉTROPOLE BORDELAISE	13
À PROPOS DE PROXIMA CENTAURI	14
CONTACTS	15

Souvenir de l'OPUS 25.1 avec
les artistes et les élèves du
Lycée Camille Jullian
(©Frédéric Desmesure)



OPUS 26.1 “MOUVEMENTS”

Le Rocher de Palmer, SMAC de Cenon (33)

Jeudi 26 mars 2026 à 20h30

Le Rocher de Palmer - 1 Rue Aristide Briand 33150 Cenon
12€/6€ · <https://lerocherdepalmer.fr/agenda/proxima-centauri-1>

Le programme

François ROSSÉ / *Noor Spoot Wend* (arr. Marie-Bernadette Charrier)
Ouverture par les élèves du Lycée Camille Jullian de Bordeaux

Corie Rose SOUMAH / *DEAD TALES, spurred* (CF)

Raphaële BISTON / *Ombres*

Brendan CHAMPEAUX / *Away* (CM)

Demian RUDEL REY / *Nemorensis* (CM)

Peter FAHEY / *Assembly Line 2.0* (CM)

CM = Création Mondiale - CF = Création Française

Pour cette 26ème édition d'OPUS intitulée “Mouvements”, Proxima Centauri présente les plus récentes œuvres de créateurs argentin, irlandais, canadien et français au croisement des sonorités instrumentales et des textures électroniques.

Sur scène, les cinq artistes mêlés aux nouvelles technologies – instruments hybridés, interconnectés, vidéo en temps réel, capteurs de mouvements, sons pré-enregistrés – incarnent les discours musicaux innovants et produisent un spectacle hors norme.

La soirée sera ouverte par *Noor Spoot Wend* du compositeur François Rossé interprétée par 33 élèves du Lycée Camille Jullian ayant suivi dans l'année le parcours Créa'Son de Proxima Centauri.

Artistes

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier : saxophone

Sylvain Millepied : flûte

Hilomi Sakaguchi : piano

Gwenaëlle Pellegrini : piano

Julien Pellegrini : percussion

Christophe Havel : électronique

et les élèves de la série S2TMD du Lycée Camille Jullian (Bdx) qui ont suivi le parcours d'ateliers “Créa'Son” de Proxima Centauri, coordonné par l'enseignante Adeline Chudzinski

LE CONCERT OPUS 26.1 DE PROXIMA CENTAURI

26 ans d'OPUS

Depuis 2000, les concerts OPUS de Proxima Centauri proposent au public de la métropole bordelaise de découvrir les plus récentes recherches musicales de la jeune génération de créateurs et créatrices. Pour cette édition intitulée « Mouvements », Proxima Centauri présente des œuvres de compositeurs et compositrices argentin, irlandais, canadien et français singulières et innovantes.

“*DEAD TALES, spurred*” de la canadienne **Corie Rose Soumah** a été écrite spécialement pour Proxima Centauri dans le cadre d’une collaboration avec Le Vivier à Montréal qui a invité l’ensemble pour une tournée canadienne du 4 au 12 mars 2026. L’œuvre est une nouvelle version d’une précédente création “*SPINNING, TOUCHED, UNDREAMT; SNOW*” qui évoquait la perte des illusions chez une jeune femme.

Autre collaboration internationale : *Assembly Line 2.0* de **Peter Fahey** a été commandée au compositeur irlandais en partenariat avec le Music Current Festival qui accueille Proxima Centauri à Dublin le 9 avril 2026, et le soutien de The Arts Council of Ireland. L’œuvre prend le parti d’associer les 5 musiciennes et musiciens de l’ensemble à des sons électroniques connus de tous provenant d’ordinateurs PC et MAC envisagés tels des instruments de musiques “normaux”.

“*Nemorensis*” commandée par Proxima Centauri au compositeur argentin **Demian Rudel Rey**, compagnon de route de longue date de Proxima Centauri, fera état de ses recherches autour d’un nouveau type de performance musicale multi-dimensionnelle qu’il nomme “méta-spectacle”.

“*Away*” commandée au compositeur français **Brendan Champeaux** nous emmène dans de nouvelles contrées du son en interconnectant par l’électronique les caisses de résonance d’une percussion et d’un piano, en s’inspirant des vases acoustiques utilisés dans l’antiquité et au Moyen-Âge pour amplifier et moduler le son.

Enfin, “*Ombres*” de la compositrice française **Raphaèle Biston** associe les sons instrumentaux et électroniques dans des rapprochements et des amalgames inouïs produisant de nouveaux sons uniques.

Les lycéennes et lycéens de Camille Jullian

En ouverture, 33 élèves de la Série S2TMD du Lycée Camille Jullian interpréteront “*Noor Spoot Wend*” de **François Rossé** (dans un arrangement de Marie-Bernadette Charrier, directrice artistique de Proxima Centauri), composition toujours aussi enthousiasmante du compositeur bordelais que les élèves ont travaillé pendant plusieurs mois dans le cadre du parcours d’action d’éducation artistique et culturelle “Créa’son” mené dans l’année par les musiciens de Proxima Centauri.

Dans l’après-midi, les élèves de la “Spécialité Musique” de Camille Jullian feront les restitutions de leurs projets musicaux que le compositeur Meihdi Noble a accompagnés pendant l’année.

OUVERTURE DE CONCERT AVEC LE LYCÉE CAMILLE JULLIAN : “NOOR SPOOT WEND” DE FRANÇOIS ROSSÉ

Le concert OPUS 26.1 sera ouvert par “Noor Spoot Wend” de François Rossé, interprété par les élèves de la Série S2TDM (Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse) du Lycée Camille Jullian à Bordeaux qui ont suivi le parcours “Créa’Son” de Proxima Centauri pendant l’année scolaire 2025-2026.



Marie-Bernadette Charrier (direction artistique Proxima Centauri) et Adeline Chudzinski avec les élèves du Lycée Camille Jullian

Au fil de ce parcours, les jeune musiciennes et musiciens se sont régulièrement réunis pour répéter l’œuvre de François Rossé et découvrir en condition quasi-professionnelle la pratique de l’interprétation musicale, sous la conduite de Marie-Bernadette Charrier (par ailleurs fondatrice et directrice de l’AIEM - Atelier d’Interprétation et d’Expérimentation Musicale au Conservatoire de Bordeaux) qui l’a ré-orchestrée sur mesure pour les 33 élèves, Julien Pellegrini, percussionniste de Proxima Centauri, et leur enseignante Adeline Chudzinski.



François
Rossé

FRANÇOIS ROSSÉ

C'est en autodidacte que François Rossé a abordé la musique durant son enfance et que la relation entre les oreilles et les doigts est établie sur un piano. Ce n'est qu'à dix huit ans qu'il pénètre les institutions à Strasbourg (piano) puis à Paris (piano, écritures, analyse et composition). Cet engagement tardif est largement compensé par la rencontre de maîtres magnifiquement engagés dans leur art et leurs conceptions (Alphonse Foehr, Jeannine Bonjean, concernant le piano). Les études terminées au CNSM de Paris, dans la classe d'Olivier Messiaen, il s'est intéressé aux aspects élémentaires et néanmoins essentiels dans ce qui relie l'humain, depuis la préhistoire, à l'espace du son, matière acoustique certes, mais aussi matière codifiable pour en développer les langages du verbe et de la musique.

Son activité s'harmonise entre ses engagements comme pianiste improvisateur et comme compositeur, à la fois proche de la tradition musicale occidentale historique et en phase avec les dynamiques artistiques dans l'environnement planétaire actuel. Il s'inscrit plutôt dans une démarche contemporaine concernant les musiques que dans l'image d'une « musique contemporaine » souvent rivée aux attitudes du siècle précédent. Sa recherche est plutôt engagée dans le rapport de l'art musical avec des contextes sociaux et humains spécifiques que dans recherche exclusive d'ordre acoustique à travers les technologies nouvelles. Il associe volontiers l'acte de création à la faculté biologique d'adaptation à toute situation, bonne manière permettent de développer une imagination poétique et concrète et proliférante. La qualité de l'engagement est liée à celle du concepteur (compositeur) plutôt qu'à la nature du destinataire (musiciens professionnels, amateurs, jeunes et enfants en voie de formation, autres lieux sociaux) ce qui ne semble pas encore être clairement intégré dans les concepts culturels.

Son répertoire se porte à plus de 700 unités très diversifiées impliquant aux côtés d'œuvres pour des ensembles contemporains classiques (tels que l'itinéraire, 2e2m, Proxima Centauri, le Shanghai New Ensemble ou le NEM de Montréal...etc), de nombreux engagements très spécifiques peu répertoriés dans l'espace du monde de la « musique contemporaine ». Des œuvres pour orchestre symphonique ou d'harmonie côtoient des musiques de scène, des musiques mixant oralité et écriture, des musiques spatialisées ou spécifiques tel « O yelp » une sorte de concerto grosso pour camions de pompiers et saxophonistes, des chansons de cabaret...etc. Soucieux de l'importance de la transmission dans le déroulé d'une civilisation, certaines œuvres impliquant des jeunes enfants ou des amateurs mais toujours associés à des musiciens professionnels, selon une tradition du fond des âges permettant fonctionnellement à l'œuvre une belle densité dans l'engagement et ouvrant l'espoir d'amoindrir la condescendance dans laquelle se situent les engagements artistiques dès lors qu'ils ont une raison sociale et s'écartent de la sur-culture des narcissismes hérités du XIXème siècle.

La pratique orale, dont l'improvisation, lui permet de croiser, outre des musiciens d'origines très diverses socialement et géographiquement, d'autres espaces artistiques, le milieu du théâtre, des performances avec des plasticiens, danseurs (notamment la Cie Taffanel dans le spectacle « Le Dire à l'envers » et Shiro Daïmon, maître de Nô et kabuki dans plusieurs propositions « Mû », « Oni », « Mukae ») et le cinéma (Festival du film d'Aubagne, Festival international de Musique d'écran de Toulon 2012...).

Sollicité activement sur le plan national et international en des festivals et lieux tels que l'Université North Western de Chicago, l'Université et le Conservatoire de Montréal, celui de Québec, Rimouski, Edmonton, Sudbury, l'Académie de Tallin, le Conservatoire de Liège, celui de Moscou, la Hochschule der Künste de Berlin et celle de Bremen, à Tokyo, l'Île de la Réunion, Palma de Mallorca, Valencia, Séville, Padova, Civica de Milano, Lugano, Bâle, Guildhall de Londres, en France métropolitaine, en de nombreux conservatoires dont les CNSM de Paris et de Lyon et autres lieux, François Rossé affectionne néanmoins aussi les réalisations dans des lieux plus discrets impliquant des amateurs ou des jeunes musiciens.

Proche d'Uzeste, il n'hésite pas d'associer, dans ses références, Olivier Messiaen et Bernard Lubat à la fois si différents mais dont les engagements se situent dans une dimension philosophique et politique au-delà de la culture cultivée. Ce sont bien les différences qui créent l'énergie fertilisable. Il est associé à « Question de Tempérament » regroupant des créateurs musiciens dont le noyau est en Aquitaine, « Futurs composés » associant les compositeurs français.

Le statu d'être humain restant, pour sa part, essentiel dans les relations efficaces et artistiques que l'on peut développer, l'espace des voyages intérieurs et planétaires reste donc vaste et les perspectives toujours positivement denses.

Son titre de « Chevalier des Arts et des Lettres » est judicieusement associé à celui de « Maître dégustateur d'Aligot des Buronnies du Cantalès » obtenu sur épreuve par Germaine à Aubrac. Au-delà du trait d'humour, combien de générations d'êtres et de compétences ont été nécessaires pour concevoir cet aligot, ou bien le goût du vin ? en quête de l'égalité pour nos sens, si cela n'est pas saisi, la pratique artistique semble pouvoir perdre aussi une part de son sens, l'humain étant indivisible...



Corie Rose Soumah

compositrice canadienne, née en 1996

Corie Rose Soumah est une compositrice canadienne basée à New York.

Elle s'intéresse au modelage de composantes sonores fracturées et reconstituées par le biais d'hyper-collages et de gestualités physiques viscérales.

Sa démarche s'inscrit dans un intérêt marqué pour l'imbrication de multiplicités esthétiques et sonores sous une perspective de géologies afrodiasporiques. Elle explore ces textures au travers d'une superposition de différents médiums acoustiques tout comme de technologies électroniques et analogiques. Ses pièces ont été jouées en Amérique du Nord et en Europe par de nombreux ensembles dont International Contemporary Ensemble, Ensemble Itinéraire, Longleash, Hypercube, Ekmeles, Paramirabo, pinknoise et plusieurs autres. Elle poursuit actuellement son doctorat à Columbia University.

Sa commande pour Proxima Centauri s'inscrit dans le cadre de son accompagnement par le Pôle Relève du Vivier à Montréal, financé par le CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec.

DEAD TALES, spurred (2026)

pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique

Commande du Vivier pour Proxima Centauri · Première Française

« DEAD TALES, spurred » s'inscrit directement dans la continuité de son œuvre précédente « SPINNING, TOUCHED, UNDEAMT-SNOW » où la compositrice explorait les complexités de la condition de la femme ainsi que les multiples rêves et attentes falsifiées qui en découlent (un lien d'écoute a été mis en fin de dossier).

Cette nouvelle version explore les concepts de fatigue, pouls et forces de traction à travers des multiplicités encore plus réduites, le tout en présentant l'aspect électronique à la fois comme une force individuelle et comme un écho fantomatique des instruments sur scène.



La passion de la compositrice pour les K-Drama, à l'origine de "Spinning" qui a inspiré "Dead Tales, spurred"



Raphaële Biston

compositrice française, née en 1975

Les projets d'écriture de Raphaële Biston s'inscrivent principalement dans trois champs distincts: l'écriture instrumentale, les musiques mixtes, et les projets scéniques, dans le cadre de collaborations avec des auteurs, comédiens, metteurs en scène, ou des instrumentistes aventureux.

Elle a étudié au CRR de Lyon, à la HEM de Genève et au CNSMD de Lyon. Elle pratique la flûte au sein de collectifs de musique improvisée. Ses musiques, pourtant diverses, gravitent autour de quelques préoccupations principales : élaborer le timbre, mettre en valeur son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence. Partir du concret, du geste instrumental, pour enclencher la composition. Écrire ce geste, écrire l'attitude de jeu. Faire et refaire l'aller-retour entre structuration et intuition. Utiliser toute une variété de sons, y compris les plus rudes et les plus fragiles. Travailler sur les échelles de hauteurs pour construire des univers non tempérés d'apparence pourtant presque familière, jouer sur les limites entre territoire familier et territoire étrange. Faire voisiner le naturel et la machine, le mécanique et le fluide, le sensible et l'insensible. Proposer un discours tenu, rigoureux, mais laisser aussi à l'auditeur de la place pour vagabonder.

***Ombres* (2021)**

pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique

Le mélange d'un son instrumental et d'un son de synthèse sur des fréquences proches ou similaires produit un hybride, un "son naturel augmenté". Celui-ci possède les propriétés de présence, de variabilité, de contrôle et d'ajustement intuitif du son instrumental joué en direct, et les qualités de souplesse, de précision, de plasticité du son électronique.

Les légers décalages de fréquence engendrent des battements plus ou moins serrés, qui modifient la sonorité individuelle de chacune des sources : l'hybride gagne ainsi des caractéristiques qui lui sont propres.

Ombres joue de ces superpositions créant des ambiguïtés sonores, focalisant l'écoute sur le timbre et son évolution. Lorsque l'électronique se différencie et quitte son rôle de double mêlé, elle conserve pourtant un caractère instrumental, accompagnant par son comportement dynamique les figures, elles aussi plus individualisées, confiées aux instruments.

*“Des timbres délicats,
un propos original,
cohérent et une
touche de fantaisie.
Entre émulsion des
couleurs et émulation
des gestes, les
Ombres
enveloppantes de
Raphaële Biston
placent d'emblée
assez haut la barre de
l'inouï.”*

Pierre Gervasoni
– Le Monde



Brendan Champeaux

compositeur français, né en 1995

Né en France, Brendan Champeaux aborde le son et l'écoute comme une expérience physique, explorant spécialement les liens entre phénomène acoustique, forme musicale, et espace, volumes et architecture. Il s'attache à créer des situations singulières où le corps du son, ses sources et son rayonnement véhiculent un sens particulier.

Il étudie la composition avec Jean-Luc Hervé, Gérard Pesson et Franck Bedrossian, ainsi que les nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux. Sa formation au CNSMDP comprend sept prix — composition, orchestration, improvisation, harmonie, contrepoint renaissance, écriture du XXe s., analyse théorique et appliquée.

Sa formation en clarinette classique le conduit à jouer régulièrement comme improvisateur et à intégrer dans sa musique un fort aspect instrumental, amenant dans la composition des éléments directement issus de sa propre expérience de la production sonore.

Il travaille avec la poétesse américaine Susan Howe (née en 1937) en 2022, où il écrit *Periscope* pour les vingt ans de l'ensemble vocal EXAUDI (créé à Kings Place, Londres et diffusé par BBC Radio 3). Il collabore également avec l'Ensemble Intercontemporain et Cairn pour *Poem Code* (commande de la Philharmonie de Paris) ; avec Johannes Kalitzke et l'Orchestre Symphonique de la WDR pour *Hiatus* (diffusé par WDR3) ; l'organiste Thomas Lacôte pour *Tesseract* au festival de Royaumont ; et Franck Ollu avec *Organum* pour grand ensemble et électronique, créé au Conservatoire de Paris. D'autres œuvres se sont faites avec la complicité de Jérôme Voisin (clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France), des Cris de Paris ou de Schallfeld Ensemble. La saison 2024-25 a vu la création de *Ask*, commandée par Klangforum Wien pour l'ouverture de sa saison au Wiener Konzerthaus ; de *Blinds* pour l'ensemble Musikfabrik à la Philharmonie de Cologne, après avoir remporté le concours international du festival Acht Brücken – Musik für Köln ; et de *Own* pour l'ensemble Ictus, commande de Radio France. De février à avril 2025, il était accueilli en résidence à Graz dans le cadre du programme Styrian-Artist in Residence du Land Steiermark. A partir de septembre 2025, il est en résidence à la Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid.

Away (2026)

pour piano, percussion et électronique

Commande de Proxima Centauri avec l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture · Création Mondiale

Inspirée des vases acoustiques qui modulaient les échos dans les théâtres antiques, cette œuvre place autour du public un piano et une timbale, dont les caisses de résonances entrent en relation l'une avec l'autre grâce à un système électronique de réinjections. Par ces échos en cascade, les sons se mélangent les uns aux autres au point d'être méconnaissables — formant un monde acoustique mystérieux, comme une énigme à déchiffrer.



Pot acoustique médiéval



Demian Rudel Rey

compositeur argentin, né en 1987

Demian Rudel Rey est né à Buenos Aires en Argentine et vit à Lyon. Il est compositeur, guitariste et vidéaste. Il consacre sa production aux musiques instrumentales, mixtes, électroacoustiques ainsi qu'à la musique visuelle.

Sa formation se fait au contact de Philippe Hurel, Franck Bedrossian, José Manuel López López... Demian s'intéresse aux timbres et à la diversité des couleurs sonores, mais aussi à la pulsation et aux combinaisons rythmiques qui introduisent énergie et contrastes au sein de l'œuvre.

Ses compositions explorent de nouveaux modes de jeux, à la recherche de sons qui s'inscrivent dans la corporalité et qui requièrent un investissement total et virtuose de l'interprète, construisant un pont entre le langage visuel et le sonore. Ses projets de composition ont reçu de nombreux soutiens et sont interprétés par de nombreux ensembles.

Demian Rudel Rey est directeur artistique et cofondateur de l'Ensemble Orbis.

Nemorensis (2026)

pour saxophone ténor, électronique, vidéo

Commande pour Proxima Centauri · Création Mondiale

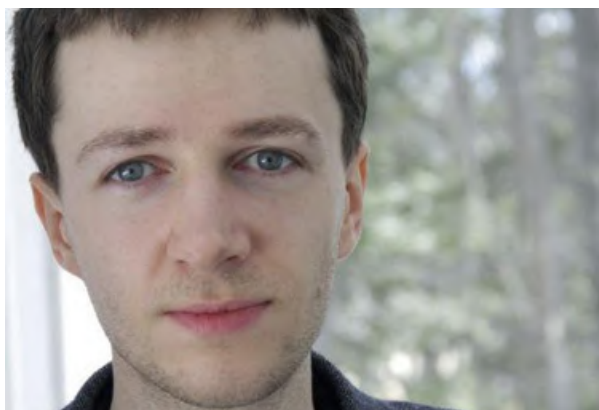
Motivé par l'idée d'une fusion organique entre les univers sonores acoustiques et électroniques, la littérature et la vidéo, Demian Rudel Rey explore dans **Nemorensis** de nouveaux modes de jeu, hybridant le saxophone, à la recherche de matériaux artistiques inscrits dans le geste et la corporalité de l'instrumentiste dont il demande un investissement total et virtuose.

Jetant un pont entre corps, sons et images, *Nemorensis* s'inspire du texte « La nave » de Silvina Ocampo, où les idées de métamorphose et d'identité, de délire et de réalisme magique sont omniprésentes.

Interprété au saxophone, l'électronique et la vidéo sont omniprésents tout au long de cette composition, entraînant le spectateur dans un tourbillon où la musique et les images ne font plus qu'un.



Hybridation de l'instrument et corps musicien



Peter Fahey

compositeur irlandais, né en 1982

Peter Fahey a été décrit comme un compositeur aux « paysages sonores séduisants » et aux « moments captivants » (The New York Times), une « étoile montante de la composition » (NYC-ARTS) et « un compositeur plein d'idées efficaces » (The Journal of Music).

Sa musique a été présentée dans des salles telles que le Carnegie Hall et le National Concert Hall de Dublin, ainsi que dans des festivals tels que l'Aspen Music Festival, la Gaudeamus Muziekweek et le Festival Música Nova au Brésil, par certains des plus grands interprètes de musique contemporaine, notamment Alarm Will Sound, l'American Composers Orchestra, Continuum, Crash Ensemble, Ensemble Musiques Nouvelles, ensemble recherche, Ensemble SurPlus, Klangforum Wien et Talea Ensemble, ainsi que par l'Irish National Opera, le National Symphony Orchestra of Ireland et le RTÉ Concert Orchestra.

Peter a étudié la musique au Waterford Institute of Technology, en Irlande, puis au Royal Northern College of Music de Manchester, en Angleterre, et aux États-Unis, à l'université Cornell et, dans le cadre d'un programme d'échange, à l'université Columbia.

Il a également participé à la session de composition Voix nouvelles à la Fondation Royaumont, en France, à l'Académie internationale d'été pour jeunes compositeurs à l'Akademie Schloss Solitude, à Stuttgart, et au programme de master classes du Festival et de l'École de musique d'Aspen.

Il a reçu la bourse Underwood de l'American Composers Orchestra, le prix Next Generation Award du Conseil des arts d'Irlande et la bourse Franz Liszt Stipendium de la HfM Franz Liszt Weimar, ainsi que des bourses de la Fondation Civitella Ranieri et de MacDowell. Plus récemment, il a remporté le concours de composition du Red Note New Music Festival 2025 (catégorie musique de chambre) et la bourse Roy Minoff 2024 décernée par la Kent State Glauser School of Music.

Assembly Line 2.0 (2026)

agitprop pour flûte, saxophone, piano, percussion et laptops

Commande de Proxima Centauri avec l'aide de The Arts Council · Création Mondiale

Assembly Line 2.0 s'articule autour de deux ordinateurs portables – l'un est un Mac, l'autre un PC – et le matériau musical est dérivé de leurs sons familiers et quotidiens. Ces sons sont entrecoupés de sons provenant de l'intérieur des usines où les ordinateurs portables sont assemblés. La musique se caractérise également par un geste récurrent d'environ sept secondes, soit le temps nécessaire pour accomplir une tâche individuelle dans le cadre de l'assemblage d'un ordinateur portable.

J'ai traité les ordinateurs portables comme n'importe quel autre instrument. De la même manière que, pour chaque nouvelle œuvre, le compositeur se demande « Qu'est-ce qu'un piano ? », Assembly Line 2.0 pose la question « Qu'est-ce qu'un ordinateur portable ? D'où vient-il ? Quels sont ses sons ? ».

Je remercie Proxima Centauri pour sa commande d'Assembly Line 2.0, le Arts Council d'Irlande pour son financement et Fergal Dowling pour son soutien au projet.

LIENS D'ÉCOUTE

François Rossé :

Interviews : <https://www.youtube.com/watch?v=w7u5Ely665c>

Œuvre précédente jouée par Proxima Centauri : "Fuku Yama"

<https://www.youtube.com/watch?v=SiNRaYIWW3o>

Demian Rudel Rey (demianrudelrey.com.ar)

Teaser "Nemorensis" jouée à l'OPUS 26.1 :

https://www.youtube.com/watch?v=_24HXcEB5Nk

Corie Rose Soumah (corierosesoumah.com)

'SPINNING, TOUCHED, UNDREAMT; SNOW' (ayant inspiré l'œuvre jouée à l'OPUS)

<https://www.youtube.com/watch?v=ez2euTGGwNw>

Brendan Champeaux

Portrait du compositeur en résidence à la Casa Velasquez

<https://www.youtube.com/shorts/4pO2-SCsF2A>

Peter Fahey (peterfahey.com)

Œuvre précédente : "Interludes II"

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj72TWxZYDM>

Raphaële Biston (raphaelebiston.fr)

'Ombres', œuvre jouée à l'OPUS 26.1 :

Concert au Festival Présences de Radio France (à 2'57)

LES PARTENAIRES D'OPUS 26.1



26 ANS D'OPUS DANS LA MÉTROPOLE BORDELAISE

Les concerts "OPUS" que Proxima Centauri organise depuis 26 ans dans la métropole bordelaise présentent chaque année de nouveaux pans de la création musicale contemporaine mêlant sonorités instrumentales et électroniques. Depuis l'OPUS 1 en l'an 2000 et à raison de plusieurs rendez-vous par an, ce sont plus de 45 concerts dans divers lieux, de nombreux ensembles invités et des partenariats sur plusieurs années avec les structures artistiques, culturelles et d'enseignement du territoire.

-
- OPUS 1 • TNT
 - OPUS 2 • TNT
 - OPUS 3 • TNT
 - OPUS 4.1 • Halle des Chartrons • CRFMW (be) + Atelier Musicien (be)
 - OPUS 5.1 • TNT • Taller Sonoro (es)
 - OPUS 5.2 • TNT • Ensemble Pythagore (fr)
 - OPUS 5.3 • TNT • TRi-PhAZE (fr)
 - OPUS 6.1 • TNT • Ensemble Linea (fr)
 - OPUS 6.2 • TNT • Nouvel Ensemble Contemporain (fr)
 - OPUS 6.3 • Halle des Chartrons • Le Scime
 - OPUS 7.1 • TNT • Smash Ensemble (es)
 - OPUS 7.2 • TNT • Ensemble Algoritmo (it)
 - OPUS 8.1 • TNT • Ensemble oh ton (de)
 - OPUS 8.2 • TNT • Ensemble adm (it)
 - OPUS 9.1 • TNT • Espai Sonor (es)
 - OPUS 9.2 • TNT • Dissonanzen (it)
 - OPUS 9.3 • TNT • Chapelle de la DRAC
 - OPUS 10.1 • CAPC • L'Itinéraire (fr)
 - OPUS 10.2 • CAPC • Ensemble Sillages (fr)
 - OPUS 11.1 • Le Rocher de Palmer • United Berlin (de) et XX-XXI (es)
 - OPUS 11.2 • Le Rocher de Palmer • Autour de "Pas de cinq" de Mauricio KAGEL
 - OPUS 11.3 • Le Rocher de Palmer • Le Scime
 - OPUS 12.1 • Les 20 ans au Théâtre des Quatre Saisons
 - OPUS 12.2 • Le Rocher de Palmer • Musicatreize (fr) et L'Itinéraire (fr)
 - OPUS 12.3 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Vortex (ch)
 - OPUS 12.4 • Le Rocher de Palmer • Le Scime
 - OPUS 13.1 • Le Rocher de Palmer • Live painting
 - OPUS 13.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Vortex (ch)
 - OPUS 13.3 • Le Rocher de Palmer • Espai Sonor (es)
 - OPUS 14.1 • Le Rocher de Palmer • éOle (fr)
 - OPUS 14.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Vortex (ch)
 - OPUS 14.3 • Le Rocher de Palmer • E-Mex-Ensemble (de)
 - OPUS 15.1 • Le Rocher de Palmer • Jérémy Garbarg et le PESMD
 - OPUS 16.1 • Le Rocher de Palmer • Focus création catalane
 - OPUS 17.1 • T4S • E-Mex-Ensemble (de)
 - OPUS 17.2 • Le Rocher de Palmer • Rustem Khamidullin
 - OPUS 17.3 • Manufacture Atlantique • ensemble oh ton (de)
 - OPUS 18.1 • Le Rocher de Palmer • Ensemble d'Arts
 - OPUS 18.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Sillages (fr)
 - OPUS 19.1 • Le Rocher de Palmer • Albéric Boullenois et le PESMD
 - OPUS 19.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Sinkro (es)
 - OPUS 20.1 • Le Rocher de Palmer • Cantus Ansambl (hr)
 - OPUS 21.1 • Le Rocher de Palmer • Martin Matalon, Marie Ythier et le PESMD
 - OPUS 22.1 • Le Rocher de Palmer • Martin Matalon et le PESMD
 - OPUS 23.1 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Feedback (es)
 - OPUS 24.1 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Orbis (fr)
 - OPUS 25.1 • Le Rocher de Palmer • Lycée Camille Jullian (fr)
 - OPUS 26.1 • Le Rocher de Palmer • Lycée Camille Jullian (fr)

À PROPOS DE PROXIMA CENTAURI

PROXIMA CENTAURI est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musiciens et musiciennes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastique et du théâtre. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels et occasionnellement participation du public.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeur·trices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installé à Bordeaux depuis 1991, l'ensemble y développe son activité dans les salles de concert, les lieux de culture associatifs et alternatifs, avec les établissements scolaires et d'enseignement musical, organise l'Académie MIXTE, académie internationale de création musicale pour les jeunes compositeur·trices et interprètes, et développe dans la métropole bordelaise le Festival MÀD proposant différents formats de rencontres avec la création musicale.

De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

MUSICIEN·NES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette **CHARRIER**, saxophone

Sylvain **MILLEPIED**, flûte

Julien **PELLEGRINI**, percussion

Hilomi **SAKAGUCHI**, piano

Gwenaëlle **PELLEGRINI**, piano

Christophe **HAVEL**, électronique



Contacts

- Marie-Bernadette Charrier - Direction artistique - proximacentauri@proximacentauri.fr
- Maria Angela Palacios - Administration et production - admin-prod@proximacentauri.fr
- Laurent Pla-Tarruella - Communication et Médiation - communication@proximacentauri.fr
- Fiona Beslay (SC) - Assistante Communication et Médiation - assistanat@proximacentauri.fr

PROXIMA CENTAURI

81 Avenue Lucien Lerousseau 33130 Bègles

EN LIGNE ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



proximacentauri.fr



[@ProximaCentauri](https://www.facebook.com/ProximaCentauri) [@Festival MÀD - Festival de la création musicale](https://www.facebook.com/FestivalMAD) [@Académie Mixte](https://www.facebook.com/AcademieMixte)



[@ProximaCentauribdx](https://www.instagram.com/ProximaCentauribdx)



[ProximaCentauri](https://www.linkedin.com/company/ProximaCentauri)



[@ProximaCentauriMusique](https://www.youtube.com/channel/UCProximaCentauriMusique)

Pour ses différentes activités, Proxima Centauri reçoit le soutien et est partenaire de :



Membre des réseaux Futurs Composés, REZO MUSA, FEVIS