

PROXIMA  
CENTAURI

# OPUS 26.1

LE ROCHER  
DE PALMER



## Créations musicales MOUVEMENTS

Pour cette 26ème édition d'OPUS intitulée Mouvements, Proxima Centauri présente les plus récentes œuvres de créateurs et créatrices argentin, irlandais, canadien et français au croisement des sonorités instrumentales et des textures électroniques.

Sur scène, les cinq artistes mêlés aux nouvelles technologies – instruments hybridés, interconnectés, vidéo en temps réel, capteurs de mouvements, sons pré-enregistrés – incarnent les discours musicaux innovants et produisent un spectacle hors norme.

La soirée sera ouverte par *Noor Spoot Wend* du compositeur François Rossé interprétée par les élèves du Lycée Camille Jullian ayant suivi dans l'année le parcours Créa'son de Proxima Centauri.

# PROGRAMME :

## OUVERTURE - FRANÇOIS ROSSÉ

*Noor Spoot Wend*

par les élèves de la Série S2TMD du Lycée Camille Jullian

## CORIE ROSE SOUMAH

*DEAD TALES, spurred* (Création Française)

## BRENDAN CHAMPEAUX

*Away* (Création Mondiale)

## DEMIAN RUDEL REY

*Nemorensis* (Création Mondiale)

## RAPHAÈLE BISTON

*Ombres*

## PETER FAHEY

*Assembly Line 2.0* (Création Mondiale)

# ARTISTES

## Proxima Centauri :

Marie-Bernadette Charrier - saxophone

Sylvain Millepied - flûte

Hilomi Sakaguchi - piano

Gwenaëlle Pellegrini - piano

Julien Pellegrini - percussion

Christophe Havel - électronique

# François Rossé

Compositeur français,  
né en 1945



## Noor Spoot Wend

Le concert OPUS 26.1 est ouvert par *Noor Spoot Wend* de François Rossé, interprétée par les élèves de la Série S2TDM (Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse) du Lycée Camille Jullian à Bordeaux qui ont suivi le parcours “Créa’Son” de Proxima Centauri pendant l’année scolaire 2025-2026.

Au fil de ce parcours dédié à la pratique de l’interprétation musicale, les jeunes musiciennes et musiciens se sont régulièrement réunis pour répéter l’œuvre de François Rossé, sous la conduite de Marie-Bernadette Charrier, directrice artistique de Proxima Centauri qui l’a arrangée spécialement pour la trentaine d’élèves et de Julien Pellegrini, percussionniste de Proxima Centauri, aux côtés de leur enseignante et coordinatrice du projet Adeline Chudzinski.

Partenaires : Lycée Camille Jullian, Rectorat de Bordeaux, DRAC Nouvelle-Aquitaine



# CORIE ROSE SOUMAH

compositrice canadienne  
basée à New York, née en 1996

*Première Française*



## ***DEAD TALES, spurred***

pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique  
Commande du Vivier pour Proxima Centauri

*DEAD TALES, spurred* s'inscrit directement dans la continuité de son œuvre précédente *SPINNING, TOUCHED, UNREAMT-SNOW* où la compositrice explorait les complexités de la condition de la femme ainsi que les multiples rêves et attentes falsifiées qui en découlent.

Cette nouvelle version explore les concepts de fatigue, pouls et forces de traction à travers des multiplicités encore plus réduites, le tout en présentant l'aspect électronique à la fois comme une force individuelle et comme un écho fantomatique des instruments sur scène.

### **LA COMPOSITRICE**

Corie Rose Soumah s'intéresse au modelage de composantes sonores fracturées et reconstituées par le biais d'hyper-collages et de gestualités physiques viscérales. Sa démarche s'inscrit dans un intérêt marqué pour l'imbrication de multiplicités esthétiques et sonores sous une perspective de géologies afrodiasporiques. Elle explore ces textures au travers d'une superposition de différents médiums acoustiques tout comme de technologies électroniques et analogiques.

Cette commande pour Proxima Centauri s'inscrit dans le cadre de son accompagnement par le Pôle Relève du Vivier à Montréal, financé par le CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec.

Site : <https://www.corierosesoumah.com/>

# BRENDAN CHAMPEAUX

compositeur français,  
né en 1995

*Création Mondiale*



## **Away**

pour piano, percussion et électronique

Commande de Proxima Centauri avec l'aide à l'écriture d'oeuvre musicale originale du ministère de la Culture

Partenaire : Sacem

Chaque corps, lorsqu'il capte des vibrations, entre en résonance avec elles ; et lorsque ces vibrations touchent ses fréquences propres, il peut, comme s'il les écoutait, entrer dans un état de résonance démultipliée. Ce phénomène de résonance par sympathie semble réveiller des objets qui paraissent à première vue inertes, et qui deviennent des révélateurs de la présence des ondes elles-mêmes.

Si les vibrations de différents objets s'accordent, elles se propagent de proche en proche comme par capillarité ; leurs volumes entrent en résonance commune, s'alignent pour former, ensemble, un corps sonore qui flotte dans l'air qui les sépare. Chacun est alors le résonateur de l'autre — chacun à la fois présent dans son propre corps, et ailleurs par sa réverbération dans l'autre. Le son circule le long de ces liens insaisissables entre les objets, ces liens faits d'ondes et de frémissements de l'air ; il se colore de certaines hauteurs, gardant une empreinte de son passage — comme s'il révélait des esprits présents, mais invisibles, qui se tiennent dans l'espace entre les musiciens.

### LE COMPOSITEUR

Brendan Champeaux aborde le son et l'écoute comme une expérience physique et sensorielle, explorant les liens entre phénomène acoustique, forme musicale et espace architectural, dans une recherche sensible sur le rayonnement sonore et sa charge expressive. Pour la saison 2025-2026, il est résident à la Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid.

Site : <https://brendanchampeaux.com/>

# Demian Rudel Rey

compositeur argentin,  
né en 1987

*Création Mondiale*



## *Nemorensis*

pour saxophone ténor, électronique, vidéo

Commande de Proxima Centauri

Partenaires : Sacem, Villa Dufraine – Académie des Beaux-Arts, ©Éditions Lacroch'

Motivé par l'idée d'une fusion organique entre les univers sonores acoustiques et électroniques, la littérature et la vidéo, Demian Rudel Rey explore dans "Nemorensis" de nouveaux modes de jeu, hybridant le saxophone, à la recherche de matériaux artistiques inscrits dans le geste et la corporéité de l'instrumentiste dont il demande un investissement total et virtuose.

L'œuvre s'inscrit dans le développement du concept de "méta-spectacle" caractérisé par la transdisciplinarité et l'excès formel qui bousculent les codes habituels de la représentation artistique.

### LE COMPOSITEUR

Demian Rudel Rey consacre sa production aux musiques instrumentales, mixtes, électroacoustiques ainsi qu'à la musique visuelle. Demian s'intéresse aux timbres et à la diversité des couleurs sonores, mais aussi à la pulsation et aux combinaisons rythmiques qui introduisent énergie et contrastes au sein de l'œuvre.

Ses compositions explorent de nouveaux modes de jeux, à la recherche de sons qui s'inscrivent dans la corporalité et qui requièrent un investissement total et virtuose de l'interprète, construisant un pont entre le langage visuel et le sonore.

Demian Rudel Rey est directeur artistique et cofondateur de l'Ensemble Orbis.

Site : <https://demianrudelrey.com.ar/>

# RAPHAÈLE BISTON

compositrice française,  
née en 1975



## *Ombres*

pour flûte, saxophone, piano, percussion et électronique

Le mélange d'un son instrumental et d'un son de synthèse sur des fréquences proches ou similaires produit un hybride, un «son naturel augmenté». Celui-ci possède les propriétés de présence, de variabilité, de contrôle et d'ajustement intuitif du son instrumental joué en direct, et les qualités de souplesse, de précision, de plasticité du son électronique. Les légers décalages de fréquence engendrent des battements plus ou moins serrés, qui modifient la sonorité individuelle de chacune des sources : l'hybride gagne ainsi des caractéristiques qui lui sont propres.

*Ombres* joue de ces superpositions créant des ambiguïtés sonores, focalisant l'écoute sur le timbre et son évolution. Lorsque l'électronique se différencie et quitte son rôle de double mêlé, elle conserve pourtant un caractère instrumental, accompagnant par son comportement dynamique les figures, elles aussi plus individualisées, confiées aux instruments.

### LA COMPOSITRICE

Raphaële Biston a étudié au CRR de Lyon, à la HEM de Genève et au CNSMD de Lyon. Elle pratique la flûte au sein de collectifs de musique improvisée. Ses musiques, pourtant diverses, gravitent autour de quelques préoccupations principales : élaborer le timbre, mettre en valeur son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence. Partir du concret, du geste instrumental, pour enclencher la composition.

Site : <https://www.raphaelebiston.fr/>

# Peter Fahey

compositeur irlandais,  
né en 1982

Création Mondiale



## Assembly Line 2.0

agitprop pour flûte, saxophone, piano, percussion et laptops

Commande de Proxima Centauri avec l'aide de The Arts Council

Assembly Line 2.0 s'articule autour de deux ordinateurs portables – l'un est un Mac, l'autre un PC – et le matériau musical est dérivé de leurs sons familiers et quotidiens. Ces sons sont entrecoupés de sons provenant de l'intérieur des usines où les ordinateurs portables sont assemblés.

J'ai traité les ordinateurs portables comme n'importe quel autre instrument. De la même manière que, pour chaque nouvelle oeuvre, le compositeur se demande "Qu'est-ce qu'un piano ?", Assembly Line 2.0 pose la question "Qu'est-ce qu'un ordinateur portable ? D'où vient-il ? Quels sont ses sons ?".

### LE COMPOSITEUR

Peter Fahey a été décrit comme un compositeur aux "paysages sonores séduisants" et aux "moments captivants" (The New York Times), une "étoile montante de la composition" (NYC-ARTS) et "un compositeur plein d'idées efficaces" (The Journal of Music).

Sa musique a été présentée dans des salles telles que le Carnegie Hall et le National Concert Hall de Dublin, ainsi que dans des festivals tels que l'Aspen Music Festival, la Gaudeamus Muziekweek et le Festival Música Nova au Brésil, par certains des plus grands interprètes de musique contemporaine, notamment Alarm Will Sound, l'American Composers Orchestra, Continuum, Crash Ensemble, Ensemble Musiques Nouvelles, ensemble recherche, Ensemble SurPlus, Klangforum Wien et Talea Ensemble, ainsi que par l'Irish National Opera, le National Symphony Orchestra of Ireland et le RTÉ Concert Orchestra.

Site : <https://peterfahey.com/>

# Nous retrouver sur :



[proximacentauri.bdx](https://www.instagram.com/proximacentauri.bdx)



[Proxima Centauri](https://www.facebook.com/ProximaCentauri)



[ProximaCentauri.fr](https://www.ProximaCentauri.fr)

# Proxima Centauri remercie les partenaires de l'OPUS 26.1 :



Remerciements au luthier Stéphane Barra