P R O X I M A C E N T A U R I

2 0 2 4 2 0 2 5

« Je viens d'une autre planète.
Je vois toujours des horizons
où tu dessines des frontières. »
Frida Kahlo

MÉTISSAGE est le nom du programme musical phare de cette nouvelle saison de Proxima Centauri ; il donne aussi sa couleur et son esprit à tous les événements que l'ensemble vous propose de septembre 2024 à juin 2025.

Où l'on naît, où l'on vit… **MÉTISSAGE** est tout d'abord un clin d'œil aux compositeurs et compositrices porteurs de plusieurs cultures, dont les épopées biographiques rappellent en écho les tissages de l'écriture musicale. Hommage au contrepoint du métissage, faisant contrepoids à la souffrance de l'exil et du déracinement.

Sous le signe du **MÉTISSAGE**, cette saison mêle les genres et les pratiques, et au fil des mois la création musicale s'installe au musée, se frotte à l'artisanat et au jeu vidéo, s'inspire de la photographie ou de l'astronomie, plonge dans la peinture, invoque la poésie, danse avec les robots ou dialogue avec le baroque.

MÉTISSES, mixtes, hybrides et bariolées, telles sont les musiques que nous souhaitons partager avec vous, mêlant instruments acoustiques, textures électroniques, couleurs de musiques du monde ou éclats prélevés au cœur des villes, ici, ailleurs…

Nous sommes heureux de vous convier à ces rendez-vous uniques, surprenants, singuliers qui invitent au dépassement des frontières et dessinent une nouvelle saison ouverte à la diversité.

Qui fait culture de la diversité.

Créations 2024 2025

Depuis ses débuts, l'ensemble Proxima Centauri est au cœur du processus de création, et s'engage aux côtés des compositeurs et compositrices pour que, de l'écriture à la salle de spectacle, celles et ceux qui font la musique aujourd'hui rencontrent leur public.
De la commande publique à l'accompagnement de l'Académie MIXTE, en passant par le temps long et fertile des fidélités, ce sont 11 créations mondiales que l'ensemble réalisera cette saison.

José Luis Campana
Né en Argentine et vit en France
Echos de Proxima Centauri · pour flûte(s), saxophone(s), piano, percussion et ensemble d'instruments de traditions populaires digitalisés.
Dédiée à Marie-Bernadette Charrier
Cette partition est composée selon la méthode World Timbres Mixture où les instruments classiques live jouent en écho avec des instruments provenant de différents continents. Elle s'inspire de la malédiction de la nymphe Echo qui, privée de la parole, ne peut que répéter les derniers mots qu'elle entend.
Akt II · pour saxophone baryton et ensemble d'instruments populaires digitalisés
Dédiée à Marie-Bernadette Charrier
Dernière partition écrite selon la méthode World Timbres Mixtures, Akt II se compose de trois mouvements où le saxophone dialogue, crée des interférences ou double à l'unisson des instruments de traditions populaires : Aulos, Erke, Cor de Pompéi, Didgeridoo. Et vice versa.

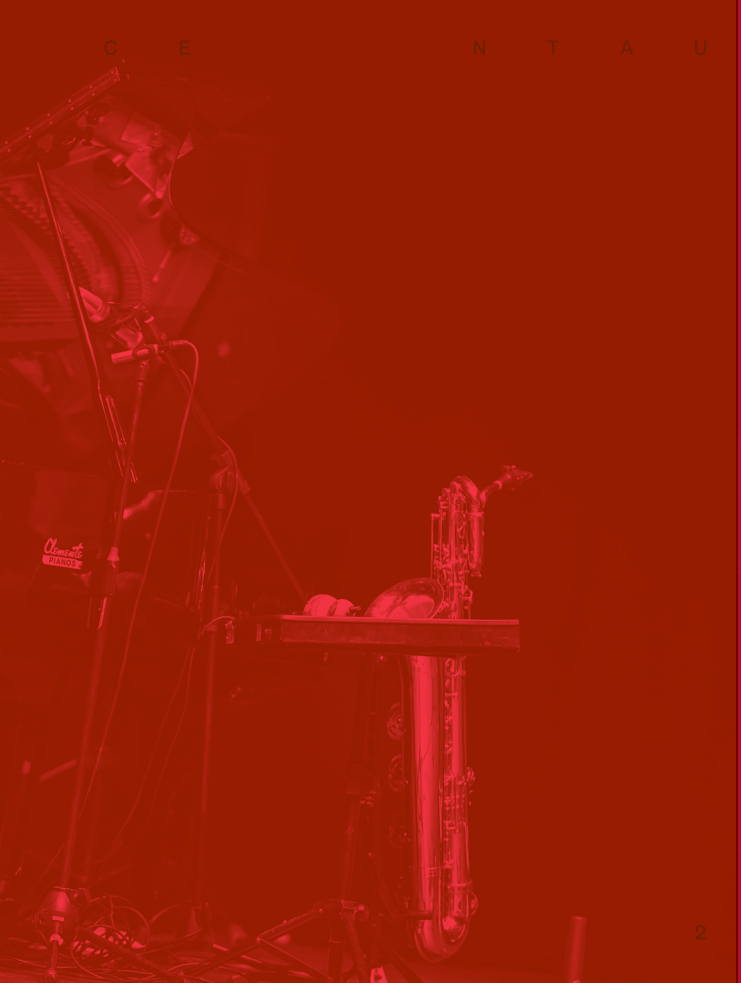
Alejandro Padilla
Né et vit à Monterrey, Mexique
Les Demoiselles d'Avignon · pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
La composition est partie du mélange d'exotisme, d'agressivité, d'impact des lignes et de pluralisme des cultures ressenti devant le tableau de Pablo Picasso. La structure de la pièce et les matériaux sonores veulent traduire ce monde de traits et retrouver, dans le temps musical, la lecture de gauche à droite du tableau.

Erika Vega
Née au Mexique et vit en Belgique
La constellation du son · pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Cette œuvre immersive dédiée à Proxima Centauri est une exploration sonore inspirée par le nom de l'ensemble évoquant l'imagerie des constellations. Dans un paysage en expansion, l'œuvre interroge l'expérience subjective de la réalité et du son à travers l'utilisation des signaux acoustiques produits par les trous noirs, méticuleusement « sonifiés » dans l'instrumentation.

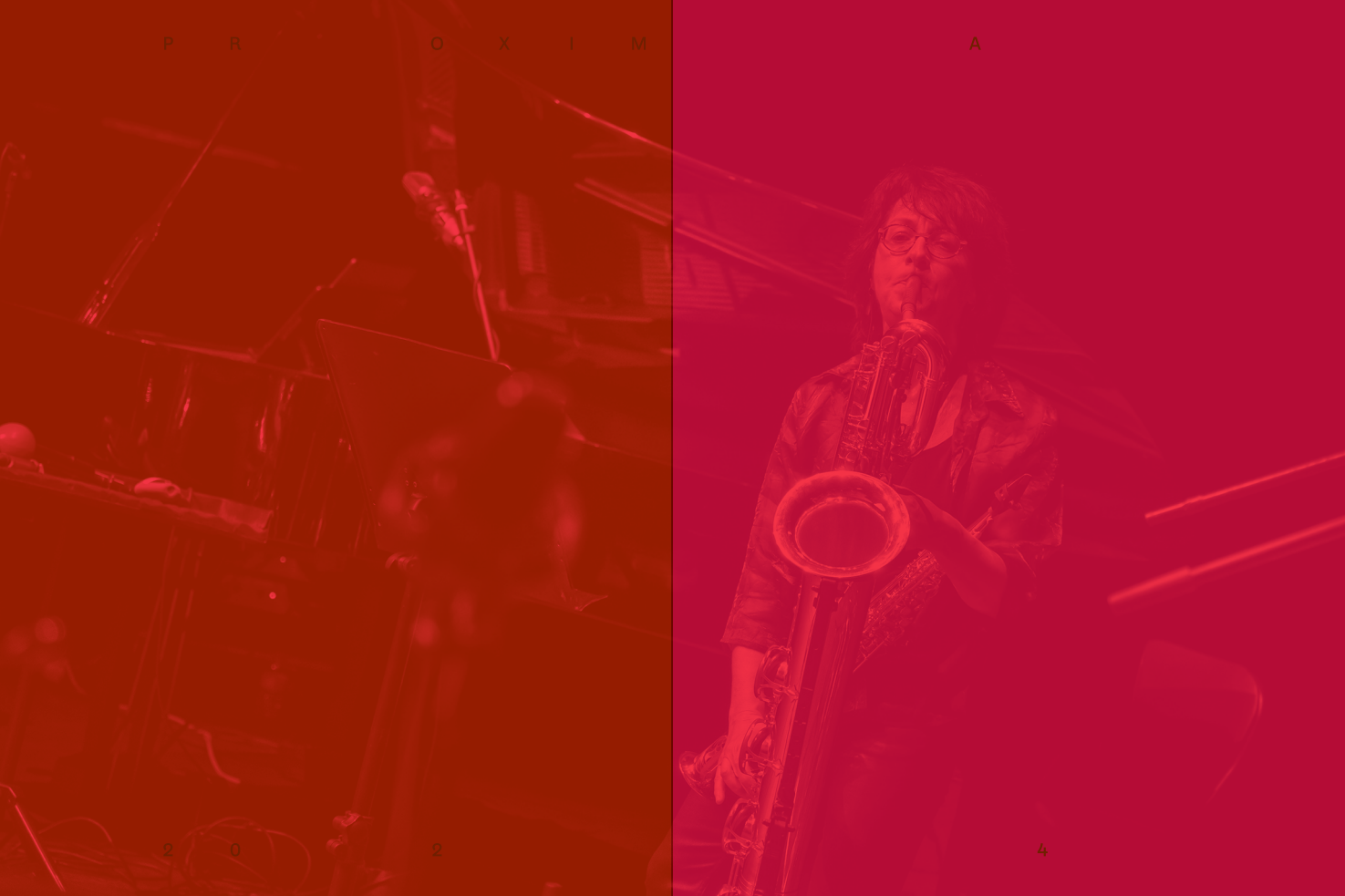
Arturo Fuentes
Né au Mexique et vit en Autriche
La cité du son · pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Dans cette œuvre, Arturo Fuentes explore des espaces acoustiques à México et Bordeaux, intégrant des prélèvements sonores dans une composition instrumentale. Évoquant tant l'urbanisme que la composition musicale, le compositeur crée une « architecture sonore » et temporelle, entre son et silence.

Henri Colombat
Né aux États-Unis et vit en France
Étude sur le flou · pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Cette pièce fait partie d'une série d'études mettant l'acte photographique en scène pour puiser dans sa théâtralité gestuelle et dans sa relation particulière au souvenir et au son. L'appareil photo analogique sert à orienter l'œuvre à l'intérieur

C E N T A U R I



2 0 2 5


PROXIMA

de mes propres souvenirs. À travers l'électronique, un passé flou, avec ses lieux et ses sons particuliers, est non seulement évoqué mais brièvement habité par la musique.

Ehwa Hong
Née en Corée du Sud et vit en France
Le Labyrinthe de Thanatos · pour flûte, saxophone, percussion, piano et électronique
Nom de la pulsion de mort dans la théorie freudienne, opposée à Eros la pulsion de vie, Thanatos symbolise la destruction et le désir de retourner à un état de paix originel. À travers divers contrastes composant constamment de nouvelles figures et images sonores, la pièce est une exploration artistique des instincts sombres, invitant à l'introspection sur soi-même.

Luciana Perc
Née en Argentine et vit en Angleterre
Virtual Galaxy Simulation · pour flûte, saxophone, tuba, percussion, piano, électronique et vidéo
Cette pièce de chambre avec vidéo et électronique explore la sonification des données cosmologiques, à partir de la simulation graphique de formation des galaxies ASURA de Takayuki Saitoh et Takaaki Takeda. Travaillant à partir des coordonnées spatiales, et traçant des correspondances entre lumière, couleur et son, cette pièce propose de nouvelles façons d'imaginer et matérialiser les sons de l'univers.

Fernando Strasnoy
Né en Argentine et vit en France
elaborate fingers possibly touch · pour flûte, saxophone, tuba, percussion, piano et électronique
Cette œuvre fait partie d'un triptyque inspiré par le poème « but the other » écrit par e.e. Cummings. Elle met en place un système de dualités dans plusieurs paramètres du son, notamment dans le contraste et la porosité entre les champs acoustique et électronique.
Le récit se base sur les échos de la construction, de la déconstruction et de la reconstruction des matériaux.

Guilherme Ribeiro
Né au Brésil et vit en France
Girá · pour flûte, saxophone, tuba, percussion, piano et électronique
« Nous sommes le début, le milieu et le début. » (Nego Bispo)
Conçue à partir de gestes sonores circulaires, Girá est une pièce qui évoque la circularité dans les cultures afro-brésiliennes, présente dans leur mode d'organisation sociale, dans leur philosophie, leur spiritualité et leur art.
Du cercle de capoeira et du cercle de samba au cercle d'umbanda, le « tourner » règne.

Martin Matalon
Né en Argentine et vit en France
Traces XX · pour saxophone baryton et électronique
Traces XX poursuit un cycle de pièces pour instrument seul et dispositif électronique. Tout en déployant le même matériel sonore, la pièce s'articule autour du contraste des notions d'apesanteur et de densité et se compose d'un premier mouvement concentré sur le timbre et l'espace opposé à un second fait de matériaux condensés et de plans superposés.

La saison de Proxima Centauri accueillera également les Premières de **(a)utom@ton** (Clara Maïda) et **Prétexte à tout est pré-texte sur MàT.1** (Amaëlle Broussard et Antonin Fertillet).

Horizons Chimériques

TOURNÉE AU MEXIQUE

16 → 27 OCTOBRE 2024
CIUDAD DE MÉXICO, MONTERREY, PUEBLA – MEXIQUE
CONCERTS, CONFÉRENCES & MASTERCLASSES

PARTENAIRES
· Centre National de la Musique
· Institut Français / Ville de Bordeaux / Bordeaux Métropole
· ESMDM – Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
· Conservatorio Nacional de Música de México
· Escuela Superior de Música de México
· Encuentro internacional de Mujeres Artistas
· Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, Facultad de Música de México
· UNAM
· Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez
· Museo de la Mujer
· Ibermúsicas

HORIZONS CHIMÉRIQUES est un spectacle musical qui crée un espace de dialogue entre différentes cultures dans le domaine du son et de la gestuelle musicale. Ces rencontres sonores se font l'écho du discours musical et de sa poésie au-delà des frontières.

Sa présence depuis 30 ans sur la scène internationale a permis à Proxima Centauri de développer un réseau de sensibilités qui lui permet de mûrir des projets, mêlant toujours instruments et électronique, sur un temps long au-delà des frontières. Cette tournée au Mexique alternant créations mondiales, résidences, conférences et masterclasses sera suivie au printemps 2025 d'un concert OPUS résolument latino-américain dans la métropole bordelaise, accompagné de plusieurs actions de médiation.

PROGRAMME
John Cage °· Quatuor
José Luis Campana °· Echos de Proxima Centauri
Rocío Cano Valiño °· Antanáklasi II
Alejandro Padilla °· Les Demoiselles d'Avignon
CRÉATION MONDIALE
Martin Matalon °· Traces XX
CRÉATION MONDIALE
Erika Vega °· La constellation du son CRÉATION MONDIALE
Arturo Fuentes °· La cité du son
CRÉATION MONDIALE
Pierre Jodlowski °· Coliseum

ARTISTES
Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier °° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Hilomi Sakaguchi °° piano
Julien Pellegrini °° percussion
Christophe Havel °° électronique

TOURNÉE · OCTOBRE

PUEBLA
16 Masterclasses
Facultad de Artes BUAP
17 Concert « Horizons Chimériques »
Encuentro Internacional de Mujeres Artistas

MONTERREY
19 ESCALE – Masterclasse-résidence de composition
20 Concert « Horizons Chimériques »
21 Concert « Horizons Chimériques »
22 ESCALE – Masterclasses
Escuela Superior de Música y Danza

CIUDAD DE MÉXICO
23 Concert « Horizons Chimériques »
Conservatorio Nacional de Música
24 ESCALE – Conférence et masterclasses
Conservatorio Nacional de Música
24 Concert
xxie Encuentro Universitario Internacional de Saxofón
25 Concert « Horizons Chimériques »
Escuela Superior de Música
26 Concert « Horizons Chimériques »
UNAM
27 Concert et table ronde
Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez – Museo de la Mujer

CENT AURI

2025

P R O X I M A

2 0 2 4

FESTIVAL MÀD

FESTIVAL DE LA CRÉATION MUSICALE

21 → 26 NOVEMBRE 2024
BORDEAUX ET SA MÉTROPOLE
FESTIVAL

lefestivalmad.fr
Facebook : @lefestivalMAD

PARTENAIRES
· Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine – Soutien aux festivals
· Quinzaine de l'égalité et de la diversité de la Ville de Bordeaux
· Halle des Douves
· Théâtre des Quatre Saisons
· Conservatoire de musique de Gradignan
· Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
· Cinéma Utopia
· PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine
· Académie MIXTE
· Octandre
· SCRIME – LABRI / Université de Bordeaux
· Taller Sonoro

Concerts, performances, film, conférence et orchestre éphémère : le Festival MÀD – Musiques À Découvrir, Défendre, Déguster, Diffuser… revient pour sa cinquième édition encore plus riche de propositions variées, reflétant la vitalité des musiques d'aujourd'hui. Construit avec ses partenaires culturels, son programme se veut riche d'une diversité à la fois esthétique et dans les formats de ses rendez-vous. Guidé par l'envie d'accompagner les publics vers l'inouïe des créations des compositeur·rices, et par la place toujours importante donnée à la jeunesse, MÀD accueille, dans 4 lieux de Bordeaux et sa métropole, plus de 50 artistes, 8 concerts, 7 créations mondiales, 1 jeu vidéo, 1 métier à tisser, des heures de découverte sonores et musicales…

OUVERTURE
Jeudi 21 novembre • 19h30
Marché des Douves – Entrée libre
Ouverture à 360° entre créations acousmatiques, vidéo, artisanat sonore et musique spatialisée. Dès 19h, accueil musical par Hugo Bofferon, du département Musiques Actuelles du PESMD

PROGRAMME
Clara Maïda °· (a)utom@ton
CRÉATION MONDIALE
Sous le prisme d'Octandre :
· **Cyril Gourvat °·** Variation Heidelberg n°1
· **Amaëlle Broussard et Antonin Fertillet °·** Prétexte à tout est pré-texte sur MàT.1
CRÉATION MONDIALE
· **Gaspard Borne, Quentin Lachery, Antonin Fertillet °·** Pierre Henry Bardouin
· **Annick Mersier °·** Ordo ab chao
· **Martin Koppe °·** Ludoglitch – Scrolls
François Rossé °· Spoot'Wend
(étudiant·es du PESMD)

SPOT i MUSIQUES AUJOURD'HUI ! :
LES COULISSES DE LA CRÉATION, SPÉCIAL FESTIVAL MÀD
Samedi 23 novembre • 12h
Marché des Douves – Entrée libre
Proxima Centauri organise tous les 2 ans l'Académie MIXTE accompagnant cinq jeunes créateurs et créatrices dans leur travail de composition. Dans l'espace convivial des Douves, ce SPOT est un moment privilégié d'échange avec eux et de découverte de leurs œuvres par Proxima Centauri avant leur création mondiale le lendemain à Gradignan.

JOUR DE FÊTE • 4 CONCERTS
Dimanche 24 novembre
À partir de 16h
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
Tarifs journée 23€ / 13€ / 6€
Informations et réservations : t4saisons.com
À noter : pendant cette journée, le T4S met en place une « garderie musicale » pour vos enfants.

16h15 • IMPROMPTUS
Conservatoire de Musique de Gradignan
Lever de rideau sous le signe de la jeunesse ! Les élèves du Conservatoire de Musique de Gradignan ouvriront les festivités par une série d'impromptus qui nous réserve bien des surprises.

17h • MIXTE
5 créations mondiales
Proxima Centauri et Pascal Rousseau créent les œuvres des jeunes compositeurs et compositrices de l'Académie MIXTE mêlant ensemble instrumental et nouvelles technologies qui nous conduisent sur des territoires sonores uniques aux inspirations très diverses, de l'inconscient freudien aux sons du cosmos en passant par les cultures afro-brésiliennes et la photographie.

Henri Colombat °• Étude sur le flou
Guilherme Ribeiro °• Girá
Luciana Perc °• Virtual Galaxy Simulation
Fernando Strasnoy °• elaborate fingers possibly touch
Ehwa Hong °• Le Labyrinthe de Thanatos

18h20 • RADICALS
Ensemble Taller Sonoro (Sevilla)
Les artistes espagnols de Taller Sonoro se consacrent depuis de nombreuses années à la musique expérimentale et nous font découvrir avec leur nouveau projet « Radicals » les partis pris audacieux et électriques de la création contemporaine.

Chaya Czernowin °• Sahaf
José María Sánchez Verdú °• Oxide
Marco Momi °• Lúdica II

19h30 • LE RÊVE
Ensemble MÀD
Plus de 15 musicien·nes de Nouvelle Aquitaine se réunissent autour du chef d'orchestre Guillaume Bourgogne pour constituer l'Ensemble MÀD et donner à entendre des œuvres orchestrales phares du répertoire contemporain.
Franck Bedrossian °• It
Núria Gimenez Comas °• L'Ombre du rêve
Fausto Romitelli °• Professor Bad Trip, Lesson I

UNE AUTRE ÉCOUTE EST POSSIBLE – LA MUSE EN CIRCUIT, documentaire de Jérôme Florenville
Lundi 25 novembre • 20h
Cinéma Utopia · Tarif 7€
Projection concert
Il y a plus de quarante ans naissaient les centres de créations musicales dont la Muse en Circuit fondée par le compositeur Luc Ferrari. Tout en évoquant l'impulsion d'un homme et la mobilisation d'une équipe, le documentaire nous plonge dans les coulisses des expérimentations musicales d'aujourd'hui, au croisement des disciplines et des genres.
Projection précédée d'une performance musicale :
Luc Ferrari °• Bonjour, comment ça va ?
Georges Aperghis °• Cinq Pièces (pièces n° 2 et n° 5)

LES COMPOSITRICES AU PRÉSENT
Mardi 26 novembre • 19h
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud · Gratuit, tout public
Conférence en musique
Nombreuses sont les femmes qui ont développé leur talent de compositrice au fil des siècles, produisant une œuvre singulière encore très méconnue aujourd'hui. Longtemps laissées de côté par l'histoire officielle, cette conférence du musicologue Guillaume Kosmicki, ponctuée d'intermèdes musicaux des élèves du conservatoire, leur rend hommage au travers d'une galerie de portraits de compositrices engagées contre vents et marées dans leur art.
Dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité et de la diversité de la Ville de Bordeaux.

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A

2 0 2 4

Zone Grise Didier Rotella

14 JANVIER 2025
20H
MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE, BAGNEUX
CONCERT COMMENTÉ
SORTIE DE DISQUE

La Zone Grise est cet espace métaphorique de création à l'intérieur duquel la musique du compositeur Didier Rotella se déploie, se précise, entre densité et épuration, infra-chromatisme et spectre total, mutation ou stabilité.

Cette soirée réunit les deux ensembles Links et Proxima Centauri autour de Mogari pour ensemble et électronique, et Fragrances pour quatuor à cordes.

Présentation du CD monographique Zone Grise de Didier Rotella paru chez Kaïros.

PROGRAMME

Didier Rotella °· Fragrances
COMMANDE DE LA SACEM
POUR L'ENSEMBLE INKS

Didier Rotella °· Mogari
COMMANDE DE RADIO FRANCE
POUR PROXIMA CENTAURI

ARTISTES

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier °° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Didier Rotella °° piano
Benoît Poly °° percussion
Christophe Havel °° électronique

Ensemble Links
Constance Ronzatti °° violon
Laurine Rochut °° violon
Elodie Gaudet °° alto
Anne Mousserion °° violoncelle

PARTENAIRES
· Maison de la Musique et de la Danse, Bagneux
· Proxima Centauri
· Ensemble Links

Semaine du Son de l'UNESCO

SCÈNES VIRTUELLES

23→25 JANVIER 2025
CHAPELLE DE LA PERSÉVÉRANCE, PAU
INSTALLATION EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Initié en 2020, le projet SCÈNES VIRTUELLES de Proxima Centauri propose une nouvelle expérience d'écoute des œuvres musicales du 21e siècle grâce aux possibilités offertes par la réalité virtuelle.
À l'aide d'un casque VR, l'auditeur ou l'auditrice circule librement à 360° dans un décor-paysage conçu par un artiste plasticien, et crée ainsi sa propre expérience esthétique.

Dans le cadre de la Semaine du Son qui sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore, Le Bel Ordinaire accueille à Pau Analog et Sabia, qui inaugurent cette collection d'œuvres, fruits de la rencontre entre artistes de la musique et des arts plastiques autour des nouvelles technologies.

PROGRAMME
Christophe Havel °· Analog VR
Juan Arroyo °· Sabia VR

ARTISTES
Proxima Centauri
Christophe Havel °° électronique

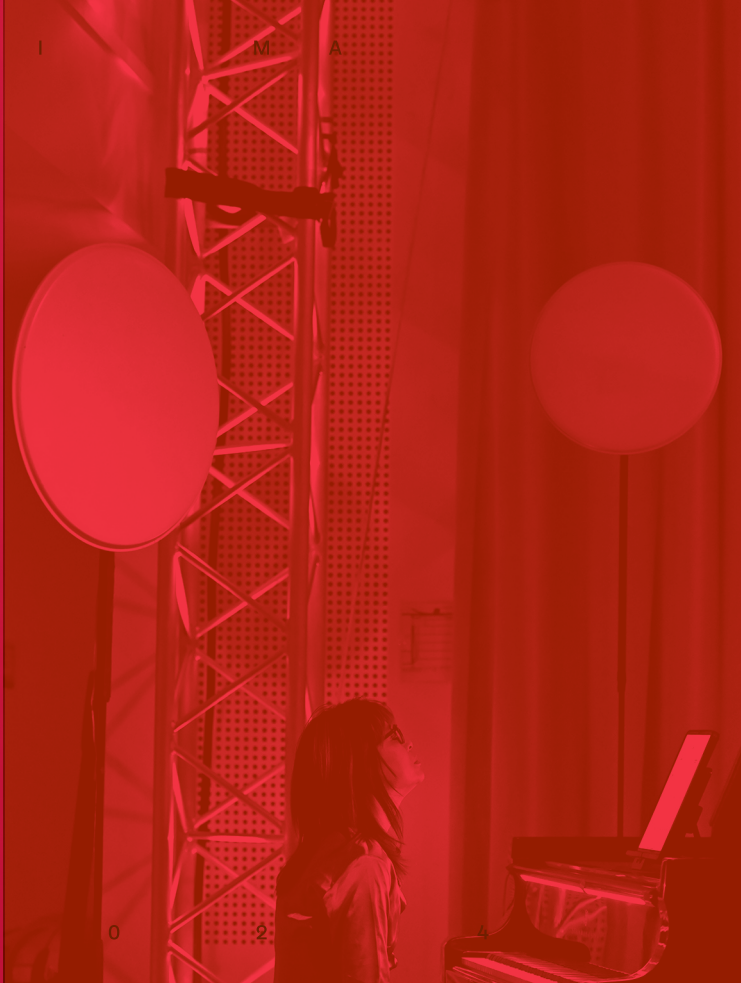
CONCEPTION ET RÉALISATION IMAGES
Vincent Ciciliato

PARTENAIRES
· La Semaine du Son de l'Unesco
· Région Nouvelle-Aquitaine – Cultures Connectées
· Ensemble Regards
· Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain
· Conservatoire de Pau Béarn Pyrénées
· Pau Béarn Pyrénées, Communauté d'agglomération
· Ville de Pau

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A



2 0 2 4

SMC Métissage

3 MARS 2025
BCV CONCERT HALL, LAUSANNE
CONCERT

4 MARS 2025
ESCALE
HEMU, LAUSANNE
CONFÉRENCE, MASTERCLASSES

PARTENAIRES
· SMC
· HEMU

Société de Musique Contemporaine de Lausanne

Les activités de la SMC Lausanne au service du répertoire contemporain passionnent un public fidèle et enthousiaste de plus en plus jeune, et rayonnent aujourd'hui dans toute la Suisse romande.

Proxima Centauri y présente son spectacle MÉTISSAGE. Des Amériques à L'Europe, ces différentes cultures se font l'écho du discours musical et de sa poésie au-delà des frontières.

PROGRAMME

Thierry Alla °· Artificiel
Raphaèle Biston °· Ombres
CRÉATION SUISSE
Martin Matalon °· Traces XX
CRÉATION MONDIALE
Nicolas Roulive °· Spicy coldness
CRÉATION SUISSE
Arturo Fuentes °· La cité du son
CRÉATION SUISSE

ARTISTES

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier °° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Julien Pellegrini °° percussion
Hilomi Sakaguchi °° piano
Christophe Havel °° électronique

OPUS 25.1 Métissage

27 MARS 2025
20H30
LE ROCHER DE PALMER, CENON
CONCERT
Tarifs 10€ / 7€ TR / 5€ Carte Jeune
Réservations : proximacentauri.fr

La création mexicaine et argentine à l'honneur !

En écho à la tournée au Mexique de l'automne où les œuvres de ce programme ont été données en création mondiale, cet OPUS permettra au public de la métropole bordelaise de découvrir le dynamisme de la scène musicale latino-américaine.

Cette soirée nous plongera dans un parcours sonore bariolé de musiques du monde, de peinture et d'éclats prélevés au cœur des villes !

PROGRAMME

José Luis Campana °· Echos
CRÉATION MONDIALE, COMMANDE DU MINISTÈRE FRANÇAIS POUR PROXIMA CENTAURI

Alejandro Padilla °· Les Demoiselles d'Avignon
CRÉATION FRANÇAISE, COMMANDE DE PROXIMA CENTAURI

Rocío Cano Valiño °· Antanáklasi II

Erika Vega °· La constellation du son
CRÉATION FRANÇAISE, COMMANDE DE PROXIMA CENTAURI

Arturo Fuentes °· La cité du son
CRÉATION FRANÇAISE, COMMANDE DE PROXIMA CENTAURI

ARTISTES

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier °° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Julien Pellegrini °° percussion
Hilomi Sakaguchi °° piano
Christophe Havel °° électronique

PARTENAIRES
· Le Rocher de Palmer
· Institut Français / Ville de Bordeaux / Bordeaux Métropole
· Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
· Ibermúsicas

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A

2 0 2 4

SoniArt Métissage

24 MAI 2025
MACA, ALICANTE
CONCERT

22 → 23 MAI 2025
ESCALE
CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE ALICANTE, ESPAGNE
CONFÉRENCE, MASTERCLASSES

PARTENAIRES
· SoniArt
· Lumina Ensemble
· MACA-El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Métissage est un espace de rencontre entre les textures sonores apportées par l'électronique et l'interprétation dans l'instant de l'instrumentiste. L'instrumentiste se confronte ou s'associe au son jusqu'à donner à la musique électroacoustique un aspect visible. La coexistence des deux mondes sonores permet à l'auditeur-spectateur d'être au cœur du discours musical et de sa poésie. SoniArt est organisé par l'ensemble Lumina à Alicante. Autour de concerts, d'ateliers, de conférences et d'impromptus musicaux, ce laboratoire se fait l'écho de la richesse des musiques interactives, mêlant instruments acoustiques et nouvelles technologies.

PROGRAMME

Christophe Havel °· Scherzo
José Luis Campana °· Akt II
CRÉATION MONDIALE
Rocio Cano valiño °· Antanáklasi II
CRÉATION ESPAGNOLE
Isabel Urrutia °· Lur
CRÉATION MONDIALE
Jean-Louis Agobet °· Recolor in red
CRÉATION ESPAGNOLE

ARTISTES

Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier °° saxophone
Christophe Havel °° électronique

2024

● SEPTEMBRE

24 → 27 septembre
Résidence à M5

28 septembre
SPOT ¡musiques aujourd'hui!
Le compositeur José Luis Campana et Proxima Centauri
Marché des Douves, Bordeaux

● OCTOBRE

3 → 5 octobre
ESCALE – Conférence, masterclasses
Académie Sibelius, Helsinki, Finlande

8 → 9 octobre
Résidence à M5

16 → 27 octobre
Tournée au Mexique
HORIZONS CHIMÉRIQUES
Puebla, Monterrey, Ciudad de México

● NOVEMBRE

9 novembre
SPOT ¡musiques aujourd'hui!
Octandre
Marché des Douves, Bordeaux

13 → 16 novembre
Résidence à M5

20 → 24 novembre
Résidence au Théâtre des Quatre Saisons

21 → 26 novembre
Festival MÀD
21 Ouverture
Clara Maïda, Octandre, Le Pesmd
Marché des Douves, Bordeaux
23 SPOT ¡musiques aujourd'hui!
Les coulisses de la création, Spécial Festival MÀD
Marché des Douves, Bordeaux
24 JOUR DE FÊTE
Conservatoire de Gradignan, créations mondiales MIXTE, Taller Sonoro, Ensemble MÀD
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
25 Projection-concert
Une autre écoute est possible – La Muse en Circuit
Cinéma Utopia, Bordeaux
26 Conférence musicale
Les compositrices au présent, Guillaume Kosmicki et les élèves du CRR
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, Bordeaux

● DÉCEMBRE

5 → 6 décembre
Résidence à M5

7 et 8 décembre
Concert « Le Rêve » dans le cadre du festival Douves It
Marché des Douves, Bordeaux

2025

● JANVIER

14 janvier
Concert Zone Grise, Didier Rotella
Maison de la Musique et de la Danse, Bagneux

23 → 24 janvier
Résidence à M5

23 → 25 janvier
Semaine du Son de l'Unesco
Scènes Virtuelles : Analog VR et Sabia VR
Chapelle de la Persévérance, Pau

25 janvier
SPOT ¡musiques aujourd'hui!
Octandre
Marché des Douves, Bordeaux

29 → 30 janvier
ESCALE – Conférence, masterclasses
Pôle Sup 93, Conservatoire Paris 16e

● FÉVRIER

25 → 28 février
Résidence à M5

● MARS

3 mars
Société de Musique Contemporaine de Lausanne (SMC)
MÉTISSAGE
BCV Concert Hall, Lausanne, Suisse

4 mars
ESCALE – Conférence, masterclasses
HEMU – Haute École de Musique, Lausanne, Suisse

14 mars
Concert Midi en Musique
Chapelle de l'Annonciade, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux

18 → 21 mars
Résidence à M5

20 mars
Concert découverte
« Du geste à l'objet »
Station Ausone, Bordeaux

22 mars
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
La création mexicaine
Marché des Douves, Bordeaux

24 → 27 mars
Résidence au Rocher de Palmer, Cenon

27 mars
Concert OPUS 25.1
MÉTISSAGE
Créations de Mexique et d'Argentine précédé de
Créa'Son
Restitution des parcours scolaires
Le Rocher de Palmer, Cenon

● AVRIL

3 → 4 avril
ESCALE – Concert et masterclasses
Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares,
Palma de Mallorca, Espagne

09 → 11 avril
Résidence à M5

● MAI

09 → 10 mai
Résidence à M5

13 mai
Fabrique à Musique « contemporaine » – SACEM
Restitution du projet « La Musique des Étoiles »
Salle Le Royal, Pessac

17 mai
SPOT ¡ musiques aujourd'hui !
Dialogue musical : Proxima Centauri et Les Caprices de Marianne
Marché des Douves, Bordeaux

22 → 23 mai
ESCALE – Conférence, masterclasses
Conservatorio superior de Música Óscar Esplá, Alicante, Espagne

24 mai
SoniArt
MÉTISSAGE
Alicante, Espagne

● JUIN

3 → 7 juin
ESCALE – Conférence, masterclasses
Conservatorio de Música de Almería et de Málaga, Espagne

17 → 20 juin
Résidence à M5

SPOT ¡musiques aujourd'hui !

12H
CAFÉ DU MARCHÉ DES DOUVES

ENTRÉE LIBRE

20 minutes de performance suivies d'un temps d'échange dans un lieu atypique : SPOT ¡musiques aujourd'hui ! réinvente le concert par la découverte et la rencontre entre les acteurs et les actrices des musiques d'aujourd'hui et le public.

Programmés les samedis à midi pile, les SPOT permettent de découvrir les nouvelles écritures musicales et de rencontrer les artistes dans l'espace convivial du café du Marché des Douves.

Proxima Centauri invite et collabore régulièrement avec de nombreux artistes (danse, musique, théâtre, performance) pour des propositions à chaque fois renouvelées.

28 SEPTEMBRE 2024
LE COMPOSITEUR JOSÉ LUIS CAMPANA ET PROXIMA CENTAURI

9 NOVEMBRE 2024
OCTANDRE – MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

23 NOVEMBRE 2024
LES COULISSES DE LA CRÉATION SPÉCIAL FESTIVAL MÀD

7 ET 8 DÉCEMBRE 2024
SPOT EXCEPTIONNEL DOUVES IT : « LE RÊVE » FESTIVAL DES ASSOCIATIONS DE LA HALLE DES DOUVES

25 JANVIER 2025
OCTANDRE – MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

22 MARS 2025
LA CRÉATION MEXICAINE AVEC ALEJANDRO PADILLA, ARTURO FUENTES ET PROXIMA CENTAURI

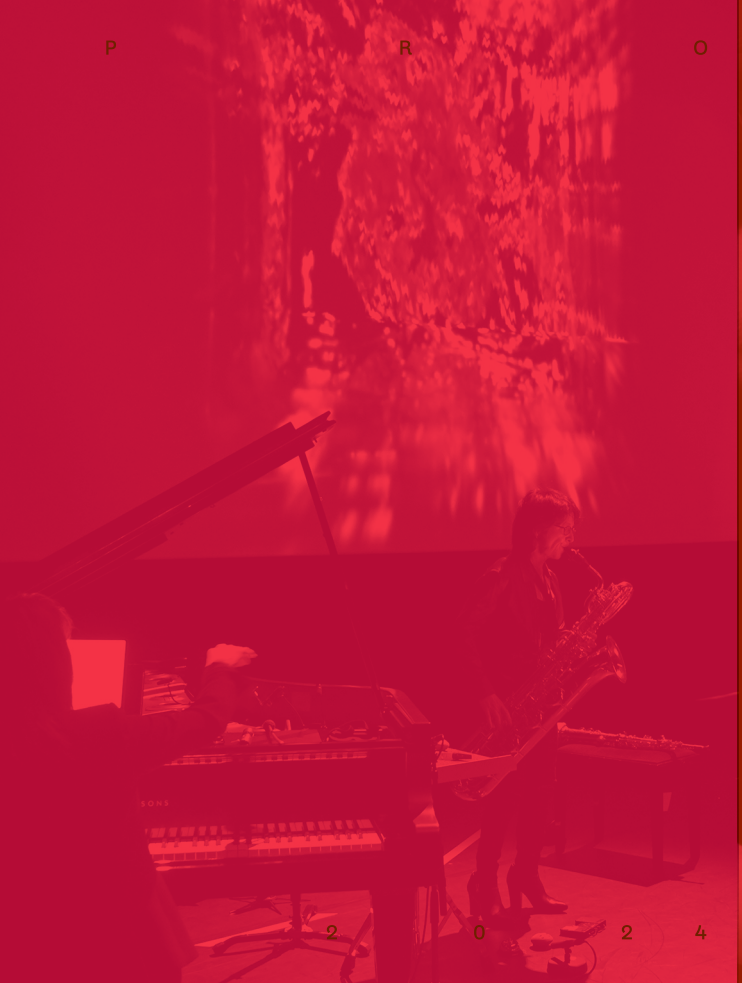
17 MAI 2025
DIALOGUE MUSICAL PROXIMA CENTAURI ET LES CAPRICES DE MARIANNE

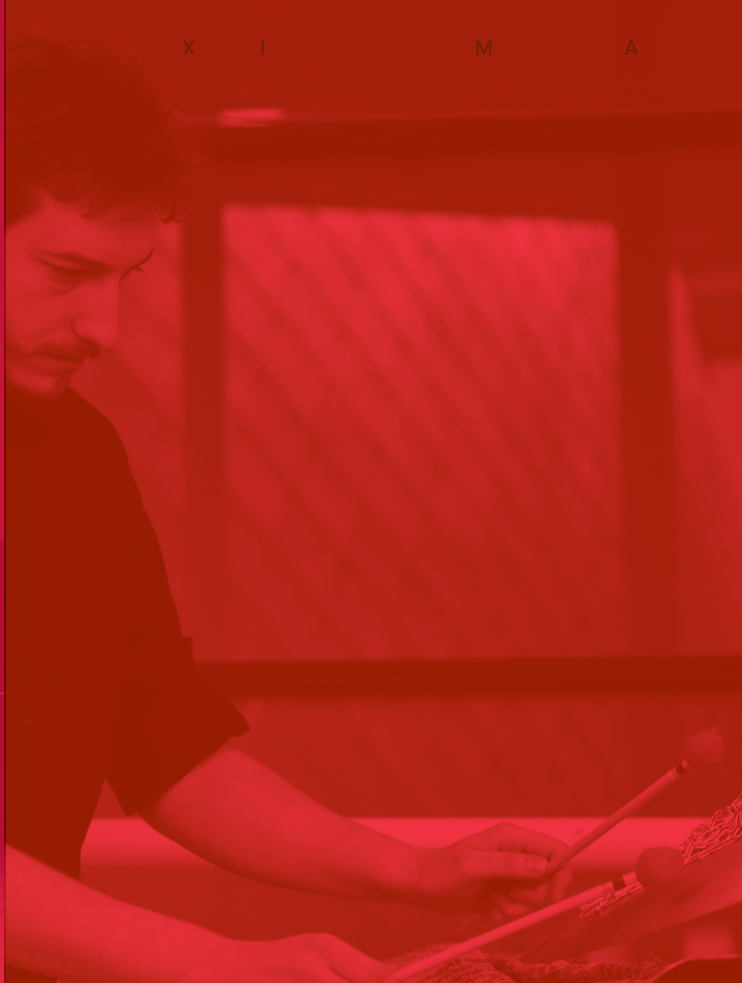
PARTENAIRES
- La Halle des Douves
- Octandre
- Maison de la Poésie de Bordeaux
- Les Caprices de Marianne
- Festival MÀD
- Académie MIXTE

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A





2 0 2 4

Formation & accompagnement professionnels

Depuis sa création, Proxima Centauri s'implique dans la transmission des savoir-faire pour former les professionel·les de la création de demain, sur son territoire en Nouvelle-Aquitaine, partout en France et à l'international.

PARTENAIRES
· Académie Sibelius, Helsinki
· Pôle Sup'93, La Courneuve
· Conservatoire du 16e Francis Poulenc, Paris
· HEMU – Haute Ecole de Musique, Lausanne
· ESMDM – Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
· Conservatorio Nacional de Música de México
· Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, Espagne
· Conservatorio superior de Música Óscar Esplá, Alicante, Espagne
· Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, Espagne
· Conservatorio Superior de Música de Málaga, Espagne
· Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
· PESMD – Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

ESCALES 2024-2025

Conférences, ateliers, masterclasses, concerts : les ESCALES partent cette saison à la rencontre des musiciennes et musiciens de Suisse, Espagne et Mexique.

2024

3 → 5 OCTOBRE
ACADÉMIE SIBELIUS, HELSINKI, FINLANDE
CONCERT ET MASTERCLASSES

19 & 22 OCTOBRE
ESMDM DE MONTERREY, MEXIQUE
ATELIERS, CONFÉRENCES ET MASTERCLASSES

24 OCTOBRE
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, CIUDAD DE MÉXICO
ATELIERS, CONFÉRENCES ET MASTERCLASSES

2025

29 → 30 JANVIER
PÔLE SUP'93, PARIS
CONCERT ET MASTERCLASSES

4 MARS
HEMU – LAUSANNE, SUISSE
CONFÉRENCE, MASTERCLASSES

3 → 4 AVRIL
CONSERVATORIO DE MÚSICA PALMA DE MALLORCA, ESPAGNE
CONCERT, CONFÉRENCE ET MASTERCLASSES

22 → 23 MAI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA, ALICANTE, ESPAGNE
CONCERTS ET MASTERCLASSES

3 → 7 JUIN
CONSERVATORIO DE MÚSICA ALMERÍA ET MÁLAGA, ESPAGNE
CONCERT ET MASTERCLASSES

FORMATION PROFESSIONNELLE

Proxima Centauri s'engage dans la transmission de son expérience auprès des étudiant·es du PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine, contribuant à leur découverte des esthétiques contemporaines par l'expérience scénique. À cela s'ajoute des modules de musique de chambre donnés par Marie-Bernadette Charrier tout au long de l'année scolaire, dont la restitution a lieu au printemps lors d'un Midi en Musique.

INTERVENTION DES ÉTUDIANT·ES DU PESMD
Ouverture du Festival MÀD
21 NOVEMBRE 2024
MARCHÉ DES DOUVES, BORDEAUX

CONCERT MIDI EN MUSIQUE
Dans le cadre de la programmation du PESMD
14 MARS 2025 • 12H15
CHAPELLE DE L'ANNONCIADE,
DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, BORDEAUX

ACADÉMIE MIXTE#3

MIXTE est l'académie de formation, produite par Proxima Centauri, dédiée aux pratiques de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Laboratoire d'expérimentation, elle offre un lieu et un temps où les musiciennes et musiciens, encadrés par des professionnels du monde musical, se rencontrent, échangent, créent ensemble.

En janvier 2025 sera lancé l'appel à projet de composition pour sélectionner les compositeurs et compositrices accompagné·es jusqu'à la création de leur œuvre au Festival MÀD en novembre 2026.

Les deux précédentes éditions sont à revivre sur http://academiemixte.com.

C E N T A U R I

2 0 2 5

PROXIMA

2024

Éducation artistique et culturelle

Que ce soit en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux, ou en répondant à l'appel à projet Fabriques à Musique de la SACEM, Proxima Centauri mène chaque année des actions de sensibilisation et d'éducation artistiques en direction du public scolaire, de la primaire au secondaire. Les concerts et rencontres de l'ensemble peuvent également être réservés par les enseignant·es via le pass Culture, pour les groupes de collèges et lycées.

PARTENAIRES
· Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Gironde – Académie de Bordeaux
· SACEM – Les Fabriques à Musique
· Le Rocher de Palmer, Cenon
· Station Ausone, Bordeaux
· Lycée Montesquieu
· Lycée Camile Jullian
· École Élémentaire Magonty, Pessac
· Salle Le Royal, Pessac
· Mairie de Pessac

À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Imaginé autour de l'événement OPUS 25.1 – Métissage, ce parcours est structuré en trois phases : sensibilisation, pratique et restitution. Un compositeur ou une compositrice intervient tout au long de l'année lors d'ateliers dans chaque établissement pour la création de miniatures électroacoustiques ou inventer des rencontres entre la création musicale et les autres arts.

La restitution d'À la découverte de la création contemporaine se tient lors d'une grande journée au Rocher de Palmer le 27 mars 2025. Ponctuée par des ateliers, une visite du lieu, un concert des élèves et une rencontre avec les musicien·nes de Proxima Centauri et les compositeur·rices, cette journée leur permet d'approcher la réalité scénique et les chemins de la création. La journée se termine par le concert OPUS 25.1 – Métissage.

Cette saison 2024-2025, Proxima Centauri mène des projets avec les lycées Montesquieu et Camille Jullian.

DU GESTE À L'OBJET : DÉCOUVRIR LE CONCERT DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

« Du geste à l'objet » est un concert commenté que les musiciens de Proxima Centauri proposent aux élèves dès 7 ans pour leur faire découvrir la musique contemporaine sous l'angle ludique des sons concrets, instrumentaux ou électroniques, et du geste créateur de l'interprète.

CONCERT « DU GESTE À L'OBJET »
20 MARS 2025 • 2 SÉANCES • 14H ET 15H
STATION AUSONE, MOLLAT, BORDEAUX

PROGRAMME
John Cage °• Quatuor pour 4 tubes boomwakers, et Living-room (version pour 4 Ipads)
Thierry Alla °• Artificiel
Thierry De Mey °• Musique de tables
Pierre Jodlowski °• Coliseum (extraits)

LA FABRIQUE À MUSIQUE « CONTEMPORAINE » SACEM

Les Fabriques à Musique permettent aux enfants de vivre une expérience de création unique en découvrant les processus d'écriture et de composition d'une œuvre musicale.

Cette année, Proxima Centauri a convié le compositeur Vincent Trollet pour un projet intitulé « La Musique des Étoiles ». Les enfants sont amenés à vivre des expériences sensorielles immersives en musique, et à concevoir une œuvre musicale spatialisée autour de l'imaginaire de l'espace.

La restitution aura lieu le mardi 13 mai 2025 à la Salle Le Royal à Pessac.

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A

2 0 2 4

Proxima Centauri – l'ensemble

Proxima Centauri est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musiciens, musiciennes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastiques et du théâtre. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels et occasionnellement participation du public.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du 20e siècle. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installée à Bordeaux, l'association Proxima Centauri anime une saison culturelle forte sur son territoire avec une série d'événements – SPOT, Festival MÀD, académie MIXTE – et des actions de médiations, allant régulièrement à la rencontre de nouveaux publics. De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

PROXIMA CENTAURI
Marie-Bernadette Charrier
°° direction artistique & saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Julien Pellegrini °° percussion
Hilomi Sakaguchi °° piano
Christophe Havel °° électronique

Proxima Centauri – l'association

Créée en 1991 pour gérer les activités de l'ensemble, l'association Proxima Centauri œuvre pour la promotion et la diffusion de la musique d'aujourd'hui.

Elle organise la saison musicale de Proxima Centauri, coordonne les échanges avec les ensembles invités et gère les tournées de l'ensemble.

Par ailleurs, l'association coordonne diverses actions de formation et de médiation auprès des publics. Elle organise également le Festival MÀD, festival de la création musicale de la métropole bordelaise.

L'équipe

Direction Artistique
Marie-Bernadette Charrier
& Christophe Havel
proximacentauri@proximacentauri.fr

Administration & Production
Maria Angela Palacios Vouzellaud
admin-prod@proximacentauri.fr

Communication & Médiation
Laurent Pla-Tarruella
communication@proximacentauri.fr

Coordonnées :
Proxima Centauri
81 avenue Lucien Lerousseau
33130 Bègles
05 57 95 71 52
proximacentauri@proximacentauri.fr
www.proximacentauri.fr

Le bureau de l'association se compose de :

Pierre-Marie Lincheneau Président
Evelyne Bru Secrétaire
Hélène Gauducheau Trésorière
Anne Groussin Secrétaire adjointe

Siège social :
Proxima Centauri
5 rue Lamothe Pichon
33800 Bordeaux

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A

2 0 2 4

LES LIEUX PARTENAIRES EN FRANCE

CHAPELLE DE L'ANNONCIADE, DRAC NOUVELLE-AQUITAINE
54 Rue Magendie
33000 Bordeaux
culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine

CHAPELLE DE LA PERSÉVÉRANCE
Rue de Gontaut Biron
64000 Pau
pau.fr

CINÉMA UTOPIA
5 place Camille Jullian
33000 Bordeaux
cinemas-utopia.org/bordeaux

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD
22 Quai Sainte-Croix
33800 Bordeaux
conservatoire.bordeaux.fr

MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
4 rue Étienne Dolet
92220 Bagneux
valleesud.fr

MARCHÉ DES DOUVES
4 bis rue des Douves
33800 Bordeaux
douves.org

LE ROCHER DE PALMER
1 Rue Aristide Briand
33152 Cenon
lerocherdepalmer.fr

SALLE LE ROYAL
32 Avenue Jean Cordier
33600 Pessac
pessac.fr

STATION AUSONE, MOLLAT
8 Rue de la Vieille Tour
33000 Bordeaux
mollat.com

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS
Parc de Mandavit
Allée de Pfungstadt
33170 Gradignan
t4saisons.com

OFFRES TARIFAIRES & ENGAGEMENTS POUR LES PUBLICS

Soucieux de toucher tous les publics, Proxima Centauri a tissé au fil des années des partenariats avec des structures relais et des dispositifs favorisant l'accès à la culture de toutes et tous.

Tarifs réduits
Ils sont réservés aux demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, et aux étudiant·es.

Pass Culture
Les évènements payants de la saison sont accessibles à tout jeune de 15 à 18 ans via le Pass Culture.

Carte Jeune Bordeaux Métropole
Proxima Centauri est partenaire de Carte Jeune Bordeaux Métropole, qui permet aux moins de 26 ans de bénéficier d'un tarif inférieur au tarif réduit.

Cultures du Cœur
Proxima Centauri est partenaire de Cultures du Cœur, réseau associatif œuvrant en direction des publics en situation de vulnérabilité ou de handicap, en mettant à disposition un quota de places solidaires.

L'École du Spectateur propose des tarifs préférentiels sur les concerts de Proxima Centauri pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Elle fait partie du parcours des élèves et contribue à leur formation.

TBM Fid'
Les rendez-vous de Proxima Centauri à Bordeaux et en métropole sont proposés sur TBM Fid', programme de fidélité des usagers de TBM-Transports Bordeaux Métropole.

PARTENAIRES
· Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
· Pass Culture Pro
· Carte Jeune Bordeaux Métropole
· Cultures du Cœur
· TBM Fid'

C E N T A U R I

2 0 2 5

P R O X I M A

2 0 2 4

proxima centauri

Partenaires institutionnels

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté Égalité Fraternité

ACADÉMIE DE BORDEAUX
Liberté Égalité Fraternité

Région Nouvelle-Aquitaine

Gironde LE DÉPARTEMENT

Ville de BORDEAUX

QUINZAINE DE L'ÉGALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ

INSTITUT FRANÇAIS

BORDEAUX MÉTROPOLE

PESSAC

SERVICE CIVIQUE

Maison de la Musique Contemporaine

SPEDIDAM

sacem Ensemble faisons vivre la musique

Adami

cnm Centre national de la musique

la culture avec la copie privée

Partenaires culturels

THÉATRE DES QUATRE SAISONS GRADIGNAN

LE ROCHER DE PALMER

Halle des Douves

UTOPIA

Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux

MAD

MIXTE

scrime

université de BORDEAUX

MÉLIOMÉNIAN CENTRE MUSIQUE/DANSE

conservatoire musique gradignan

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE MONTERREY

CULTURA | INBAL

IBER MÚSICAS

octandre association pour la musique électroacoustique

TALLER SONORO

LES CAPRICES de Marie

REGARDS

unesco

la semaine du son

PAU BÉARN PYRÉNÉES

PAU BÉARN PYRÉNÉES Le Conservatoire

VILLE DE PAU

Maison Poésie

SMC société de musique contemporaine lausanne

HEMU

LUMINA ENSEMBLE

station ausone mollat

LES FABRIQUES À MUSIQUE

PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

CULTURES DU CŒUR

pass culture

TBM TRANSPORTS

Proxima Centauri est membre de

FUTURS COMPOSÉS RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE

REZÖ MUSA

FEVIS Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés

FV!

Halle des Douves

Proxima Centauri
81 avenue Lucien Lerousseau
33130 Bègles

www.proximacentauri.fr
05 57 95 71 52
proximacentauri@
proximacentauri.fr

Facebook :
@proximacentauri.fr
Instagram :
@proximacentauribdx
YouTube :
proximacentaurimusique

COORDINATION ÉDITORIALE
LAURENT PLA-TARRUELLA

CONCEPTION GRAPHIQUE
FANETTE MELLIER
AVEC BÉATRICE DELAS

TYPOGRAPHIE
ALBUM SANS, 205 TF

IMPRESSION
LE RÉVEIL DE LA MARNE, 2024

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
FRÉDÉRIC DESMESURE
ANDREA PALCO