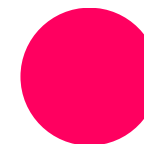
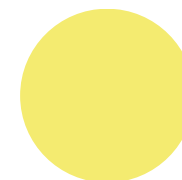


- OPUS 1 • TNT
OPUS 2 • TNT
OPUS 3 • TNT
OPUS 4.1 • Halle des Chartrons • CRFMW (be) + Atelier Musicien (be)
OPUS 5.1 • TNT • Taller Sonoro (es)
OPUS 5.2 • TNT • Ensemble Pythagore (fr)
OPUS 5.3 • TNT • TRI-PhAZE (fr)
OPUS 6.1 • TNT • Ensemble Linea (fr)
OPUS 6.2 • TNT • Nouvel Ensemble Contemporain (fr)
OPUS 6.3 • Halle des Chartrons • Le Scrame
OPUS 7.1 • TNT • Smash Ensemble (es)
OPUS 7.2 • TNT • Ensemble Algoritmo (it)
OPUS 8.1 • TNT • Ensemble oh ton (de)
OPUS 8.2 • TNT • Ensemble adm (it)
OPUS 9.1 • TNT • Espai Sonor (es)
OPUS 9.2 • TNT • Dissonanzen (it)
OPUS 9.3 • TNT • Chapelle de la DRAC
OPUS 10.1 • CAPC • L'itinéraire (fr)
OPUS 10.2 • CAPC • Ensemble Sillages (fr)
OPUS 11.1 • Le Rocher de Palmer • United Berlin (de) et XX-XXI (es)
OPUS 11.2 • Le Rocher de Palmer • Autour de "Pas de cinq" de Mauricio KAGEL
OPUS 11.3 • Le Rocher de Palmer • Le Scrame
OPUS 12.1 • Les 20 ans au Théâtre des Quatre Saisons
OPUS 12.2 • Le Rocher de Palmer • Musicatreize (fr) et L'itinéraire (fr)
OPUS 12.3 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Vortex (ch)
OPUS 12.4 • Le Rocher de Palmer • Le Scrame
OPUS 13.1 • Le Rocher de Palmer • Live painting
OPUS 13.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Vortex (ch)
OPUS 13.3 • Le Rocher de Palmer • Espai Sonor (es)
OPUS 14.1 • Le Rocher de Palmer • éOle (fr)
OPUS 14.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Vortex (ch)
OPUS 14.3 • Le Rocher de Palmer • E-Mex-Ensemble (de)
OPUS 15.1 • Le Rocher de Palmer • Jérémy Garbarg et le PESMD
OPUS 16.1 • Le Rocher de Palmer • Focus création catalane
OPUS 17.1 • T4S • E-Mex-Ensemble (de)
OPUS 17.2 • Le Rocher de Palmer • Rustem Khamidullin
OPUS 17.3 • Manufacture Atlantique • ensemble oh ton (de)
OPUS 18.1 • Le Rocher de Palmer • Ensemble d'Arts
OPUS 18.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Sillages (fr)
OPUS 19.1 • Le Rocher de Palmer • Albéric Boullenois et le PESMD
OPUS 19.2 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Sinkro (es)
~~OPUS 20.1 • Le Rocher de Palmer • Cantus Ansambl (hr)~~
OPUS 21.1 • Le Rocher de Palmer • Martin Matalon, Marie Ythier et le PESMD
OPUS 22.1 • Le Rocher de Palmer • Martin Matalon et le PESMD
OPUS 23.1 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Feedback (es)
OPUS 24.1 • Le Rocher de Palmer • Ensemble Orbis (fr)



OPUS 24.1

Horizons Chimériques

- » Jeudi 28 mars - 20h30
- » » Le Rocher de Palmer, Cenon

Proxima Centauri

Ensemble Orbis

Ensemble du PESMD – Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique
et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

» » Prochain RDV : Samedi 20 avril • 12h • SPOT ; musiques aujourd'hui !
Artiste invité : Octandre (improvisation électronique collective), Halle des Douves, Bdx



proximacentauri.fr

proximacentauri@proximacentauri.fr
05 57 95 71 52

▸ Les OPUS

Les Opus sont des concerts dédiés à la nouvelle génération d'interprètes, de compositeurs et compositrices, organisés depuis l'an 2000 dans la métropole bordelaise. Pour cette 24ème année, c'est une nouvelle fois notre fidèle partenaire Le Rocher de Palmer qui accueille cette soirée de créations musicales.

« Horizons chimériques » est le programme musical que Proxima Centauri a conçu cette saison pour créer un espace de dialogue entre différentes cultures dans le domaine du son et de la gestuelle musicale. Il donne à cet Opus ses couleurs résolument internationales. Des Amériques à l'Asie, en traversant bien sûr l'Europe, ces rencontres sonores se font l'écho du discours musical et de sa poésie au-delà des frontières.

Nous remercions tous les artistes et les partenaires de la soirée : l'Ensemble Orbis, l'Ensemble du PESMD - Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et le Rocher de Palmer, avec qui nous célébrons ce métissage culturel.

“L’art a pour matériau l’ensemble des cultures et le monde entier.”
György Ligeti

▸ 24.1 : le programme

György LIGETI *Magány*

Rocío CANO VALIÑO *Khainô*

Dahae BOO *The void left*

Nicolas ROULIVE *Spicy coldness* **∴ création mondiale ∴**

Filippos SAKAGIAN *DOWNTempo SPIRAL*

Daniel D'ADAMO *Issu Stellaire*

▸ Les artistes

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier ° ° direction artistique et saxophone
Sylvain Millepied ° ° flûte
Hilomi Sakaguchi ° ° piano
Benoit Poly ° ° percussion
Christophe Havel ° ° électronique

Ensemble Orbis

Demian Rudel Rey ° ° direction artistique
Yui Sakagoshi ° ° saxophone
Fanny Martin ° ° flûte
Lisa Heute ° ° accordéon
Louis Quiles ° ° percussion
Rocío Cano Valiño ° ° électronique

Ensemble du PESMD – Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Sarah Montembault, violon / Manon Bex, violoncelle / Louise Pujol-Sentaurens, flûte / Elise Cros, hautbois / Marin Dudermel, clarinette / Carla Pulcini, cor / Louis Malatesta, trompette / Ulysse Labeyrie, trombone

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

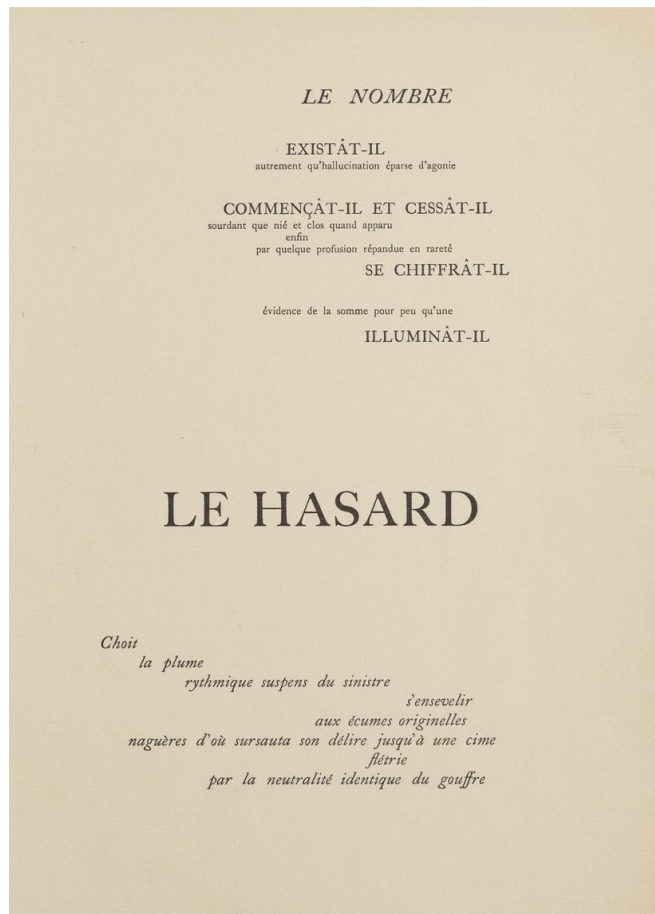
- Instrumentistes : Andrea Fraire Mendez, alto / Guillaume Vallot, contrebasse
- Voix solistes : Juliette Thomas et Pierre Paillet
- Quintet solistes (Ensemble vocal) : Cécile Cardinot, Diane Peyrusse, Justine Maucurier, Yannis Miadi Bernageau, Baudoin Dussau
- Grand chœur (Ensemble vocal + chœur d'application) : Clotilde Angleys, Mailys Birlich, Lucas Bordas, Victor Brilleaud, Héctor-Miguel Camacho Baldomar, Clémence Carpentier, Shelagh Best Couret-Delègue, Xavier de Villeneuve, Marine Deloupy, Clément Ducret, Matthias Dudit, Théo Dupiol, Emily Duprat, Catherine Gilloire, Paul Grzybek, Leticia Ibanez Garcia, Esteban Iribarne, David Janin, Isis Lafage, Jeanne Le Riche, Paulo Lopes De Sousa, Clément Migne, Léo Mocquery-Saubusse, Louise Robin, Anne Rosius, Samuel Rouveure, Alain Ruher, Thierry Valette

Direction du grand chœur : Sonia Gimenez-Schutes

Direction artistique d'*Issu Stellaire* (PESMD + Conservatoire) : Eduardo Lopes

Solitude (Magány)

Hélas ! je me suis endormi au bord de l'eau calme.
Sur l'herbe j'étais allongé, dans mon rêve a poussé un lys.
Il faudrait le cueillir, à ma poitrine l'épingler,
Ma rose il faudrait embrasser.
Hélas ! je m'affaiblis, lentement je m'alanguis,
Lentement je m'alanguis, demain je mourrai.
— Sándor Veress



Stéphane Mallarmé • "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard" (extrait) (1897)

▸ Les œuvres

György LIGETI

Compositeur hongrois, nat. autrichien (1923-2006)

Magány

pour chœur mixte a cappella

Magány (« Solitude ») est une œuvre de jeunesse de Ligeti pour un chœur mixte composé de sopranos, d'altos et de barytons, sur un texte du poète hongrois Sándor Veress. Écrite en novembre 1946 quand il était encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, *Magány* témoigne du premier style musical de Ligeti, encore fortement inspiré par Béla Bartók.

Création : 1946 — Durée : 3 min

Interprétation : Chœur du Conservatoire sous la direction d'Eduardo Lopes

Rocío CANO VALIÑO

Compositrice argentine (née en 1991)

Khaínô

pour flûte, saxophone, accordéon/bandonéon, percussion et électronique

Khaínô s'inspire de deux poèmes de l'écrivaine argentine Alejandra Pizarnik, "La noche" (La nuit) et "Noche" (Nuit), qui évoquent l'état de somnolence, parfois confus voire sombre, quand la perturbation du sommeil génère une grande tension entre le physique et l'émotionnel. Certaines phrases font naître un monde dystopique qui frise avec l'absurde. Le mot grec "khaínô" fait référence au "chaos", l'élément primordial de la théogonie hésiodique racontant l'origine des dieux, parmi lesquels figure Nyx, déesse de la nuit.

L'œuvre explore des transformations de sons construisant un imaginaire onirique, parfois fugace, conduisant les spectateurs dans divers états émotionnels. Gestes instrumentaux effervescents et sons labyrinthiques déforment en permanence la perception de chaque source sonore, construisant la géographie d'un voyage vers le monde du rêve ou du cauchemar, entre le corps et l'esprit, entre la réalité et le rêve, entre le rien et le cri... L'accordéon, alternant avec le bandonéon, imprègne sa sonorité furieuse et sauvage. L'œuvre travaille sur des objets sonores entre la régularité, le chaotique et le groovy à travers diverses stratégies de combinaison avec l'électronique.

Création : 2024 — Durée : 14 min

Commande de l'Ensemble Orbis [Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes]

Interprétation : Ensemble Orbis

Dahae BOO

Compositrice sud-coréenne (née en 1988)

The void left

pour 2 flûtes, 2 saxophones, piano, 2 percussions, accordéon et électronique

La pièce *The void left* est une expérience de l'espace, une expérience physique du mouvement du son et de la texture du son. "Dans le processus de création et de mise en œuvre de la musique, nous dit la compositrice, un compositeur imagine bien plus qu'une scène dans laquelle le son entre dans l'oreille de l'auditeur. La musique est plus visuelle qu'on ne le croit. Elle procure des hallucinations invisibles, telles qu'une texture, une couleur, un souvenir à l'aide d'un son particulier." Par un rejet délibéré de tout plaquage visuel, c'est à un jeu synesthésique que nous convie Dahae Boo, provoqué par l'écoute de la naissance des sons, de leur reproduction, de leur disparition et de leur souvenir. Deux groupes dialoguent en miroir et se suivent comme une ombre, les fragments de jeu instrumental deviennent par l'électronique un matériau musical répété, modulé et retardé, diffusé par les haut-parleurs répartis dans la salle.

Au-delà des aspects techniques, au-delà même de la musique, *The void left* tisse un tableau d'émotions complexes : tristesse, joie, regrets, bonheur, ... que chaque spectateur pourra interpréter librement en fonction de son histoire.

Création : 2024 — Durée : 15 min

Commande pour l'Ensemble Orbis et Proxima Centauri avec le soutien de Fondation Francis et Mica Salabert

Interprétation : Ensemble Proxima Centauri & Ensemble Orbis

Nicolas ROULIVE

Compositeur belge (né en 1989)

Spicy coldness

pour flûte, saxophone, clavier midi, percussion, électronique et vidéo

L'association des deux mots contraires de son titre (spicy/épicé, et coldness/froid), annonce le programme de la pièce : plonger dans les liens troubles entre des mots et des idées à première vue en totale opposition, dessiner la complexité des sentiments qui nous saisissent face à la cohabitation des contraires. Quand regarder un paysage hivernal nous rappelle un souvenir chaleureux, ou quand la disparition d'un être cher nous laisse le cœur froid... *Spicy coldness* plonge le spectateur dans un univers onirique et paradoxal, né des interactions du son acoustique, de l'électronique et de la vidéo. Des fenêtres s'ouvrent et se ferment à tour de rôle et témoignent d'une lutte intérieure où se confrontent des textures sonores hétérogènes, denses et agressives ou d'une placidité menaçante. Le jeu de réunion des contraires se poursuit jusque dans la mise en opposition des éléments visuels avec les sons perçus.

Création Mondiale — Durée : 15 min

Commande de Proxima Centauri [Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du Ministère de la Culture, Commande de l'État, Drac Nouvelle-Aquitaine]

Interprétation : Ensemble Proxima Centauri

Filippos SAKAGIAN

Compositeur gréco-arménien (né en 1992)

DOWNTempo SPIRAL

pour 2 flûtes, 2 saxophones, piano, 2 percussions, accordéon, électronique et vidéo

DOWNTempo SPIRAL est une plongée dans un monde sonore hypnotique aux influences gréco-arméniennes, où les illusions acoustiques se tissent à travers le rituel musical. C'est une invitation pour l'auditeur à se perdre dans la circularité temporelle, en observant la fresque monolithique qui se plie et se déplie devant lui.

Création : 2024 — Durée : 12,30 min

Commande du GRAME pour l'Ensemble Orbis et Proxima Centauri

Interprétation : Ensemble Proxima Centauri & Ensemble Orbis

Daniel D'ADAMO

Compositeur argentin (né en 1966)

Issu Stellaire

pour deux chœurs, deux voix solistes et ensemble

Issu Stellaire est une commande du Conseil Régional de Rhône-Alpes (aujourd'hui AURA), dans le cadre des Rencontres Vocales. Elle a été conçue et est destinée à des chanteurs amateurs pour qu'à travers la pratique vocale ils approchent le langage contemporain.

La pièce donne voix aux questions existentielles de Stéphane Mallarmé dans "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard" par la formation d'un tissu fait d'échos et de réinterprétations des éléments du poème, créant une sorte de spirale qui s'enroule sur elle-même. La fiction se démonte elle-même et n'a de réalité que dans l'espace poétique de l'auteur. En montrant, en mars 1897, les épreuves du "Coup de dés" à Paul Valéry, Mallarmé lui aurait demandé : "Ne trouvez-vous pas que c'est un acte de démente ?" Et Valéry de commenter : "Il a essayé, pensai-je, d'élever enfin une page à la puissance du ciel étoilé !" Dans la revue internationale Cosmopolis, qui publiait pour la première fois le poème en 1897, on peut lire ce magnifique commentaire : "... de cet emploi à nu de la pensée avec retraits, prolongements, fuites, ou son dessin même, résulte, pour qui veut lire à haute voix, une partition."

La pièce est dédiée au musicien, chef d'orchestre et ami du compositeur Eduardo Lopes qui en assure ce soir la direction artistique.

Création : 2000 — Durée : 8 min

Interprétation : Ensemble du PESMD-Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Ensemble vocal et chœur d'application du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Direction du grand chœur : Sonia Gimenez-Schutes. Direction artistique : Eduardo Lopes