



Dossier de presse

proxima  centauri
LE ROCHER
DE PALMER

OPUS 24.1 "Horizons Chimériques"
jeudi 28 mars 2024 à 20h30
Le Rocher de Palmer, Cenon (33)

Tarifs : 12 € · 5 € (tarifs réduits)

Billetterie :

<https://www.helloasso.com/associations/proxima-centauri/evenements/opus-24-1-horizons-chimeriques>

Passculture :

<https://passculture.app/offre/105027784>

Renseignements/réservations :

05 57 95 71 52 – communication@proximacentauri.fr

Programme

György LIGETI *Magány* (1946) — 3 min
pour chœur mixte a cappella

Rocío CANO VALIÑO *Khaïnô* (2024) — 14 min
pour flûte, saxophone, accordéon/bandonéon, percussion et électronique

Commande de l'Ensemble Orbis

[Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes]

Dahae BOO *The void left* (2024) — 15 min
pour 2 flûtes, 2 saxophones, piano, 2 percussions, accordéon et électronique

Commande pour l'Ensemble Orbis et Proxima Centauri, soutien Fondation Francis et Mica Salabert

Nicolas ROULIVE *Spicy coldness* — **création mondiale** — 15 min
pour flûte, saxophone, clavier midi, percussion, électronique et vidéo

Commande de Proxima Centauri

[Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du Ministère de la Culture, Commande de l'État, Drac Nouvelle-Aquitaine]

Filippos SAKAGIAN *DOWNTempo SPIRAL* (2024) — 12,30 min
pour 2 flûtes, 2 saxophones, piano, 2 percussions, accordéon, électronique et vidéo

Commande du GRAME pour l'Ensemble Orbis et Proxima Centauri

Daniel D'ADAMO *Issu Stellaire* (2000) — 8 min
pour deux chœurs, deux voix solistes et ensemble

Artistes

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier ° ° direction
artistique et saxophone
Sylvain Millepied ° ° flûte
Hilomi Sakaguchi ° ° piano
Benoit Poly ° ° percussion
Christophe Havel ° ° électronique

Ensemble Orbis

Demian Rudel Rey ° ° direction artistique
Yui Sakagoshi ° ° saxophone
Fanny Martin ° ° flûte
Lisa Heute ° ° accordéon
Louis Quiles ° ° percussion
Rocío Cano Valiño ° ° électronique

Ensemble du PESMD – Pôle d’Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Sarah Montembault, violon / Manon Bex, violoncelle / Louise Pujol-Sentaurens,
flûte / Elise Cros, hautbois / Marin Dudermel, clarinette / Carla Pulcini, cor /
Louis Malatesta, trompette / Ulysse Labeyrie, trombone

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

• Instrumentistes :

Andrea Fraire Mendez, alto / Guillaume Vallot, contrebasse

• Voix solistes :

Juliette Thomas et Pierre Paillet

• Quintet solistes (Ensemble vocal) :

Cécile Cardinot, Diane Peyrusse, Justine Maucurier, Yannis Miadi Bernageau,
Baudoin Dussau

• Grand chœur (Ensemble vocal + chœur d’application) :

Clotilde Angleys, Mailys Birlichi, Lucas Bordas, Victor Brilleaud, Héctor-Miguel
Camacho Baldomar, Clémence Carpentier, Shelagh Best Couret-Delègue, Xavier
de Villeneuve, Marine Deloupy, Clément Ducret, Matthias Dudit, Théo Dupiol,
Emily Duprat, Catherine Gilloire, Paul Grzybek, Leticia Ibanez Garcia, Esteban
Iribarne, David Janin, Isis Lafage, Jeanne Le Riche, Paulo Lopes De Sousa,
Clément Migne, Léo Mocquery-Saubusse, Louise Robin, Anne Rosius, Samuel
Rouveure, Alain Ruher, Thierry Valette

Direction du grand chœur : Sonia Gimenez-Schutes

Direction artistique d’*Issu Stellaire* (PESMD + Conservatoire) : Eduardo Lopes

DOSSIER DE PRESSE

OPUS 24.1 – Horizons Chimériques

Les OPUS de Proxima Centauri mettent à l'honneur la jeune création musicale contemporaine.

Ils sont accueillis chaque année au Rocher de Palmer à Cenon (33).

Cette édition met l'accent sur de jeunes compositeurs et compositrices venus de Grèce et Arménie, Argentine, Corée du Sud et Belgique.

Cet OPUS 24.1 s'inscrit dans le programme « Horizons Chimériques » qui donne sa couleur à toute la saison 2024 de Proxima Centauri et se veut un espace de dialogue entre différentes cultures dans le domaine du son et de la gestuelle musicale.

Ce concert nous invite à découvrir la vitalité de la création musicale d'aujourd'hui à travers 6 œuvres qui font la part belle à l'invention, aux textures électroniques et instrumentales, à la création vidéo (ou à son rejet délibéré), à la voix et au texte poétique...

6 expériences musicales, 6 imaginaires artistiques d'une richesse inouïe qui nous rassemblent le temps d'une soirée.

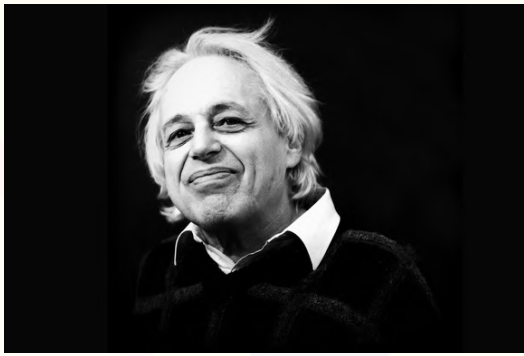
Spicy coldness de Nicolas ROULIVE (be) est une création mondiale.

Les pièces *DOWNTempo SPIRAL* de Filippos SAKAGIAN (gr-am), *Khainô* de Rocío CANO VALIÑO (ar) et *The void left* de Dahae BOO (kr) auront été créées le 22 mars 2024 au Festival B!ME organisé par le GRAME à Lyon.

Pour ce concert, Proxima Centauri s'est associé au jeune ensemble lyonnais Orbis, fondé par le compositeur Demian RUDEL REY (que Proxima Centauri accompagne et interprète depuis plusieurs années) avec lequel il fera plateau commun pour l'interprétation de deux pièces (BOO et SAKAGIAN) qui ont fait l'objet d'une commande pour les deux ensembles.

Ouvert par une œuvre a cappella d'un classique du 20e siècle, György LIGETI (aut), le concert se terminera par *Issu Stellaire* de Daniel D'ADAMO (ar) avec la participation des étudiant.es du PESMD et des élèves du Conservatoire de Bordeaux et ses Chœurs, sous la direction du chef d'orchestre et enseignant à Bordeaux Eduardo Lopes, dédicataire de l'œuvre.

Les plus de l'évènement : tous les compositeurs et compositrices seront présents et disponibles pour échanger le soir du concert, et Daniel D'Adamo fera une conférence publique mercredi 27 mars à 19h au Conservatoire de Bdx sur son travail de compositeur.



Magány

pour chœur mixte a cappella

Année : 1946 — Durée : 3 min

Chœur du Conservatoire de Bordeaux sous la direction d'Eduardo Lopes

György LIGETI

Compositeur autrichien (1923-2006)

D'origine hongroise, György Ligeti découvre la musique par l'écoute de la radio. Il étudie la composition au conservatoire de Cluj en Roumanie, puis à l'Académie Franz-Liszt de Budapest. Il s'inspire dans ses premières œuvres de Bartok, du folklore roumain et des chants populaires hongrois de Transylvanie. En 1956, il travaille avec Karlheinz Stockhausen au studio de musique électronique de la radio de Cologne. Il y rencontre Pierre Boulez, Luciano Berio et Mauricio Kagel et compose deux pièces électroacoustiques Glissandi (1957) et Artikulation (1958). Etabli à Vienne en 1959, il acquiert la nationalité autrichienne en 1967. Il parcourt l'Europe et l'Amérique en tant que professeur de composition tout en continuant à composer. Son écriture évolue de la micropolyphonie (Atmosphères, 1961 ; Requiem, 1963) à la polyrythmie complexe (Non-sens madrigal, 1983) en passant par un style plus expérimental (Le Grand Macabre, 1974), dans une recherche constante de couleurs sonores. Son œuvre est originale et variée, allant de pièces pour instrument seul à l'opéra, de la musique de chambre à l'orchestre, jusqu'aux formations insolites (Poème symphonique pour 100 métronomes).

Magány

Magány, traduit par « Solitude », est une œuvre de jeunesse de Ligeti pour un chœur mixte composé de sopranos, d'altos et de barytons, sur un texte du poète hongrois Sándor Veress. Écrite en novembre 1946 quand il était encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, *Magány* témoigne du premier style musical de Ligeti, encore fortement inspiré par Béla Bartók.

“Solitude” (“Magány”)

Hélas ! je me suis endormi au bord de l'eau calme.

Sur l'herbe j'étais allongé, dans mon rêve a poussé un lys.

Il faudrait le cueillir, à ma poitrine l'épingler,

Ma rose il faudrait embrasser.

Hélas ! je m'affaiblis, lentement je m'alanguis,

Lentement je m'alanguis, demain je mourrai.

— Sándor Veress



Rocío CANO VALIÑO

Compositrice argentine (née en 1991)

Née à Buenos Aires en Argentine, Rocío Cano Valiño est compositrice et architecte d'intérieur. Sa production musicale est dédiée aux pièces instrumentales, mixtes et électroacoustiques.

Elle poursuit son Master en composition contemporaine au CNSMD de Lyon dans la classe de François Roux. Formée également auprès de Franck Bedrossian en Autriche et au CRR de Lyon avec Stéphane Borrel, elle a travaillé avec des ensembles tels que Proxima Centauri, HANATSUmiroir, Paramirabo, Ars Nova, Duo PARCOURS..., et a reçu d'importantes commandes (Ministère de la Culture français ; France Musique / Présences 2020 ; Fondo Nacional de las Artes ; Studio Césaré CNCM...). Ses œuvres ont remporté de nombreux prix et ont été sélectionnées et interprétées dans divers festivals du monde.

Elle est membre du comité artistique de l'Ensemble Orbis qu'elle a fondé à Lyon.

Khainô

pour flûte, saxophone, accordéon et
bandonéon, percussion et électronique

Année : 2024 — Durée : 14 min

Commande de l'Ensemble Orbis (Aide à
l'écriture d'une œuvre musicale originale de la
Direction régionale des affaires culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes)

Khainô

Khainô s'inspire de deux poèmes de l'écrivaine argentine Alejandra Pizarnik, "La noche" (La nuit) et "Noche" (Nuit), qui évoquent l'état de somnolence, parfois confus voire sombre, quand la perturbation du sommeil génère une grande tension entre le physique et l'émotionnel. Certaines phrases font naître un monde dystopique qui frise avec l'absurde. Le mot grec "khainô" fait référence au "chaos", l'élément primordial de la théogonie hésiodique racontant l'origine des dieux, parmi lesquels figure Nyx, déesse de la nuit.

L'œuvre explore des transformations de sons construisant un imaginaire onirique, parfois fugace, conduisant les spectateurs dans divers états émotionnels. Gestes instrumentaux effervescents et sons labyrinthiques déforment en permanence la perception de chaque source sonore, construisant la géographie d'un voyage vers le monde du rêve ou du cauchemar, entre le corps et l'esprit, entre la réalité et le rêve, entre le rien et le cri... L'accordéon, alternant avec le bandonéon, imprègne sa sonorité furieuse et sauvage. L'œuvre travaille sur des objets sonores entre la régularité, le chaotique et le groovy à travers diverses stratégies de combinaison avec l'électronique.



The void left

pour 2 flûtes, 2 saxophones, piano, 2 percussions, accordéon et électronique

Année : 2024 — Durée : 15 min

Commande pour l'Ensemble Orbis et Proxima Centauri, soutien Fondation Francis et Mica Salabert

Dahae BOO

Compositrice sud-coréenne (née en 1988)

Après avoir étudié la composition musicale à l'Université Nationale de Séoul (Prof. Uzong Choe), puis à l'Université de Tokyo (Prof. Masakazu Natsuda), Dahae Boo poursuit sa formation en France auprès de Jean-Luc Hervé puis de Frédéric Durieux au CNSMDP à Paris, achevant en parallèle son cursus à l'IRCAM. À Stuttgart, elle suit les enseignements de Piet Johan Meyer (Komputer Musik-Master) et de Johannes Schöllhorn (Komposition-Konzertexamen).

Ses créations musicales ont été interprétées par de nombreux ensembles à travers le monde : Ensemble InterContemporain, 2e2m, Divertimiento Ensemble (IT), Talea Ensemble (US), le Berliner Ensemble Essenz (KR-DE), le Quatuor Béla (FR), le Quatuor Mivos (US), le Quatuor Debussy (FR), etc. et elle a remporté plusieurs prix : Prix Symphoniques de la SACEM, Prix Salabert, Prix Christophe Delz Fondation 2021.

The void left

La pièce *The void left* est une expérience de l'espace, une expérience physique du mouvement du son et de la texture du son. *"Dans le processus de création et de mise en œuvre de la musique, un compositeur imagine bien plus qu'une scène dans laquelle le son entre dans l'oreille de l'auditeur. La musique est plus visuelle qu'on ne le croit. Elle procure des hallucinations invisibles, telles qu'une texture, une couleur, un souvenir à l'aide d'un son particulier."* Par un rejet délibéré de tout plaquage visuel, c'est à un jeu synesthésique que nous convie Dahae Boo, provoqué par l'écoute de la naissance des sons, de leur reproduction, de leur disparition et de leur souvenir. Deux groupes dialoguent en miroir et se suivent comme une ombre, les fragments de jeu instrumental deviennent par l'électronique un matériau musical répété, modulé et retardé, diffusé par les haut-parleurs répartis dans la salle.

Au-delà des aspects techniques, au-delà même de la musique, *The void left* tisse un tableau d'émotions complexes : tristesse, joie, regrets, bonheur, ... que chaque spectateur pourra interpréter librement en fonction de son histoire.



Spicy coldness

pour flûte, saxophone, clavier midi, percussion, électronique et vidéo

CRÉATION MONDIALE — Durée : 15 min

Commande de Proxima Centauri (Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du Ministère de la Culture, Commande de l'État, Drac Nouvelle-Aquitaine)

Nicolas ROULIVE

Compositeur belge (né en 1989)

Né à Namur en Belgique, Nicolas Roulive est un compositeur, pianiste et musicien électronique. Il se forme en composition au CRR de Paris, puis en musique mixte et multimédias, et en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM), ville où il enseigne actuellement la musique électroacoustique au Conservatoire Populaire de Musique. Nicolas a suivi des cours et masterclasses auprès des compositrices Kaija Saariaho, Chaya Czernowin et Clara Iannotta. Il a collaboré avec divers ensembles et musiciens pour ses projets *bubbletea dream* (2022) avec l'Ensemble Vortex, *Merry-go-round* (2021) avec l'Orchestre de la HEM de Genève ou *toccatina* avec Contrechamps. Nicolas a remporté plusieurs concours de composition (Ens. Proton en 2019, Duo Signal et Ens. Ecoute en 2021), il a bénéficié de résidences au Kyoto Art Center et à Saari en Finlande. Il vient d'être honoré en Belgique du prestigieux Prix Henri Pousseur. *Spicy coldness* fait suite à une première collaboration avec Proxima Centauri pour la création de *hypermisscommunicativesystem* dans le cadre de l'Académie MIXTE.

Spicy coldness

L'association des deux mots contraires de son titre (*spicy*/épice, chaud, et *coldness*/froid), annonce le programme de la pièce : plonger dans les liens troubles entre des mots et des idées à première vue en totale opposition, dessiner la complexité des sentiments qui nous saisissent face à la cohabitation des contraires. Quand regarder un paysage hivernal nous rappelle un souvenir chaleureux, ou quand la disparition d'un être cher nous laisse le cœur froid... *Spicy coldness* plonge le spectateur dans un univers onirique et paradoxal, né des interactions du son acoustique, de l'électronique et de la vidéo. Des fenêtres s'ouvrent et se ferment à tour de rôle et témoignent d'une lutte intérieure où se confrontent des textures sonores hétérogènes, denses et agressives ou d'une placidité menaçante. Le jeu de réunion des contraires se poursuit jusque dans la mise en opposition des éléments visuels avec les sons perçus.



DOWNTempo SPIRAL

pour 2 flûtes, 2 saxophones, piano, 2 percussions, accordéon, électronique et vidéo

Année : 2024 — 12,30 min

Commande du GRAME pour l'Ensemble Orbis et Proxima Centauri

Filippos SAKAGIAN

Compositeur gréco-arménien (né en 1992)

FILIPPOS SAKAGIAN est un compositeur et artiste transmédia gréco-arménien qui vit entre Paris et Athènes. La notion d'intensité, qu'il explore à travers le son, la lumière et le corps, revient comme une constante dans son travail. En mélangeant des textures organiques, des lignes microtonales inspirées de ses origines gréco-arméniennes, et des éléments rythmiques extrêmes, combinés à une approche personnelle de la spatialisation du son et de la programmation lumineuse via le développement de ses propres outils dans l'environnement Max/MSP, il repousse les frontières de l'expérience sensorielle et émotionnelle.

Il est titulaire d'une maîtrise en composition instrumentale et nouvelles technologies du Conservatoire de Paris (CNSMDP), a fait partie du Cursus IRCAM 21-22, et possède une deuxième licence en Musicologie et Improvisation de l'Université Paris-VIII. Il a collaboré avec divers ensembles et interprètes et sa musique a été jouée dans des festivals internationaux renommés (Atemporanea, IRCAM, Musée de l'Orangerie, Megaron Athens Concert Hall, Greek Nationale Opera, Suono Giallo, Musicacoustica à Hangzhou, RE-ND-ER-ED, MIXTUR...)

Il a reçu le soutien de divers organismes, dont la Fondation Meyer, la bourse Legs Jabès, la SACEM et le Fonds Tarrazi. Il a remporté plusieurs prix de composition : SACEM (2017), Mixage-Fou (2018) pour la composition électronique, prix Hertzbreakerz (2020) de composition électroacoustique. Il est membre de l'Association grecque des compositeurs électroacoustiques (HELMCA), ainsi que du Syndicat des compositeurs français (SMC).

DOWNTempo SPIRAL

DOWNTempo SPIRAL est une plongée dans un monde sonore hypnotique aux influences gréco-arméniennes, où les illusions acoustiques se tissent à travers le rituel musical. C'est une invitation pour l'auditeur à se perdre dans la circularité temporelle, en observant la fresque monolithique qui se plie et se déplie devant lui.



Issu Stellaire

pour deux chœurs, deux voix solistes et ensemble instrumental (d'après le poème "*Un coup de dés*" de Stéphane Mallarmé)

Année : 2000 — Durée : 8 min

Ensemble du PESMD, Conservatoire de Bordeaux et ses chœurs sous la direction d'Eduardo Lopes

Daniel D'ADAMO

Compositeur argentin (né en 1966)

Daniel D'Adamo est compositeur et professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Il est en 2023-24 professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a reçu plusieurs commandes d'État et de diverses institutions, ensembles et orchestres, qui jouent sa musique régulièrement en France et à l'étranger. Son catalogue comporte plus de soixante œuvres pour toutes les formations, avec et sans électronique. Ses partitions sont éditées par Le Chant du Monde - Wise Music Classical et sa musique a été publiée en cinq cd monographiques. Il a récemment composé *Und*, monodrame scénique adapté de la pièce de théâtre de Howard Barker, destiné à l'ensemble TM+, mis en scène par Julie Delille. Depuis 2021 il est co-directeur artistique de la fondation et de l'ensemble ArtHaus, Buenos Aires - Argentine.

Issu Stellaire

Issu Stellaire est une commande du Conseil Régional Rhône-Alpes, dans le cadre des Rencontres Vocales. Elle a été conçue et est destinée à des chanteurs amateurs pour que, à travers la pratique vocale, ils approchent un langage contemporain.

La pièce donne voix aux questions existentielles de Mallarmé dans *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* par la formation d'un tissu fait d'échos et de réinterprétations des éléments du poème, créant une sorte de spirale qui s'enroule sur elle-même. La fiction se démonte elle-même et n'a de réalité que dans l'espace poétique de l'auteur. En montrant, en mars 1897, les épreuves du *Coup de dés* à Paul Valéry, Mallarmé lui aurait demandé : "*Ne trouvez-vous pas que c'est un acte de démence ?*" Et Valéry de commenter : "*Il a essayé, pensai-je, d'élever enfin une page à la puissance du ciel étoilé !*" Dans la revue internationale Cosmopolis, qui publiait pour la première fois le *Coup de dés* en 1897, on peut lire ce magnifique commentaire : "*... de cet emploi à nu de la pensée avec retraits, prolongements, fuites, ou son dessin même, résulte, pour qui veut lire à haute voix, une partition.*"

La pièce est dédiée au musicien, chef d'orchestre et ami du compositeur Eduardo Lopes.

Proxima Centauri

Proxima Centauri est un ensemble musical engagé depuis plus de trente ans dans le secteur de la musique contemporaine. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flute, percussions, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation, et en donnant une place majeure au saxophone pour lequel il contribue à créer un répertoire contemporain.

Depuis sa création, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes musicien·nes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastique et du théâtre. L'ensemble défend ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale, arts visuels et occasionnellement participation du public.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeur·trices d'aujourd'hui, en faisant vivre les grandes figures du XXe et contribuant aux recherches en lutherie contemporaine. La transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes est depuis ses débuts un axe majeur de son activité.

Proxima Centauri multiplie également les collaborations sur son territoire tant dans ses activités de diffusion que de médiations artistiques, allant régulièrement à la rencontre de nouveaux publics. De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.



Ensemble Orbis

L'Ensemble Orbis est spécialisé dans la création musicale. Orbis signifie boussole en latin et porte une symbolique particulièrement inspirante pour l'Ensemble, en perpétuelle recherche d'un point cardinal utopique, d'un voyage imaginaire vers un monde sonore construit par les désirs des compositrices et compositeurs.

L'ensemble s'illustre à travers une pluralité d'esthétiques représentées et par une volonté de développer des projets pluridisciplinaires. Au départ d'un instrumentarium innovant : flûte, saxophone, accordéon, percussion, électronique avec chef, l'ensemble développe une logique de géométrie variable, multipliant les possibilités sonores et s'inscrivant dans un répertoire contemporain dynamique et créatif.

Sous la direction artistique du compositeur Demian Rudel Rey, l'Ensemble Orbis se nourrit de l'émulation d'un comité composé de personnalités issues d'horizons différents : Rocío Cano Valiño (compositrice et architecte d'intérieur), Lisa Heute (compositrice et accordéoniste) et Louis Quiles (percussionniste). Il est parrainé par Franck Bedrossian.

Les spécificités des membres du comité mettent en valeur une direction artistique innovante et ambitieuse. Le travail avec l'électronique est valorisé et au cœur de son identité sonore. L'ensemble développe des spectacles avec la vidéo, l'image, la danse, le théâtre, tout en portant une importante réflexion sur la scénographie et la forme du spectacle.

Implanté en région lyonnaise, l'ensemble a pour vocation de soutenir des projets de médiation culturelle et artistique dans une logique de partenariat avec les différentes institutions du territoire régional, national comme international.

L'Ensemble Orbis et le Grame CNCM sont partenaires pour les saisons 2022/2023 et 2023/2024.



Eduardo Lopes

Eduardo Lopes est né à Rio de Janeiro, Brésil.

Instrumentiste, chef et compositeur, il fait ses débuts dans son pays à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des oeuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Au terme d'une bourse d'études de 5 ans de l'Action Française d'Action Artistique (AFAA) il obtient son DNESM aux CNSMD de Lyon et Paris. Depuis, son travail se partage entre Europe, Afrique et Amériques.

Son répertoire va du lyrique au symphonique, en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, domaine dans lequel il a plus d'une centaine de créations mondiales et premières françaises à son actif.

Invité par Proxima Centauri il participe à plusieurs éditions de la série OPUS dirigeant des oeuvres de Markeas, Matalon, Robin, Lopez-Lopez...

En tant que chef régulier ou invité il collabore avec grand nombre d'institutions et ensembles tels que : La Cité de la Musique – Paris ; Fondation Royaumont ; Fondation Phonos – Barcelona ; Orchestre National de Lyon ; Opera National de Lyon ; Orchestre Lyrique de région Avignon-Provence ; Orchestre Symphonique Lyonnais ; Orchestre de Bayonne Côte Basque ; Janacek Philharmonika ; Orchestres du festival Pirineos Classic ; Orchestre du CNSM de Lyon ; Orchestre du Festival de Campos do Jordão ; Orquestra Juvenil Carioca ; Ensemble Instrumental de Barcelona ; Ensemble Attacca ; Ensemble Gondwana ; Ensemble Poiësis ; Proxima Centauri ; Ensemble instrumental du PESMD de Bordeaux Aquitaine ; Ensemble Modern Francfort ; Orchestre Symphonique du CRR de Bordeaux ; Atelier du XXème siècle ; Percussions Claviers de Lyon...

Il enseigne la direction aux conservatoires de Rio de Janeiro et de Bordeaux ainsi qu'au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

Régulièrement invité pour des masterclasses, jurys, résidences artistiques et pédagogiques, il enseigne également à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine et collabore régulièrement avec des compositeurs, metteurs en scène et chorégraphes tels que Daniel D'Adamo, Aleksandros Markeas, Catherine Marnas, Gilles Pastor, Thierry Trémouroux, Maguy Marin, Stephan Grögler...



POUR ALLER PLUS LOIN (1/2)

QUELQUES LIENS D'ÉCOUTES MUSICALES

György LIGETI

Magány <https://www.youtube.com/watch?v=fmlAlJcLFk8>

Rocío CANO VALIÑO

Astérion (pièce électro) <https://www.youtube.com/watch?v=-3o2k1rOHkA>

album de compositions électroniques : <https://resterecords.bandcamp.com/album/t-ches>

Átropos <https://www.youtube.com/watch?v=Eu626q7ji-l&t=300s>

Dahae BOO

Après, le Silence: I. Lointain <https://www.youtube.com/watch?v=2gdV9AU6kSc>

Après, le Silence: II. Dévasté <https://www.youtube.com/watch?v=qlQTgAVIAKQ>

Après, le Silence: III. Agité <https://www.youtube.com/watch?v=BpvSmt2l40c>

Après, le Silence: IV. Inanité <https://www.youtube.com/watch?v=Kpvt3i9pn2c>

Après, le Silence: V. Méditatif <https://www.youtube.com/watch?v=N4cdGtKheJA>

Après, le Silence: VI. Débordé <https://www.youtube.com/watch?v=hn1wFx9TQFM>

Après, le Silence: VII. Silence https://www.youtube.com/watch?v=dSdlmAhW_oU

Nicolas ROULIVE

hypermisscommunicativesystem (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=M59jF9dvCus>

Bubbletea Dream (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=SWIVUpZQjss>

Filippos SAKAGIAN

DIONYSIAN SKIN <https://www.youtube.com/watch?v=0Xa8foFsEC4>

Negative Soil https://soundcloud.com/fsakagian/negative_soil

Daniel D'ADAMO

Sur Vestiges (Quatuor Béla & Noémi Boutin) <https://www.youtube.com/watch?v=8F9azV0CO6U>

Flowering (soprano et contrebasse) <https://www.youtube.com/watch?v=aUOOJPEJeo>

POUR ALLER PLUS LOIN (2/2)

QUELQUES SITES INTERNET

Proxima Centauri

<https://proximacentauri.fr/>

Ensemble Orbis

<https://www.ensembleorbis.com>

PESMD - Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

<https://www.pesmd.com//>

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

<https://conservatoire.bordeaux.fr/>

Nicolas Roulive

<https://nicolasroulive.com/>

Dahae Boo

<https://www.dahaeboo.net/>

Rocío Cano Valiño

<https://www.rociocanovalino.com/>

Filippos Sakagian

<https://filipposakagian.com/>

Eduardo Lopes

<http://www.eduardolopes.eu/>

LE NOMBRE

EXISTÂT-IL

autrement qu'hallucination éparse d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL

sourdant que nié et clos quand apparu

enfin

par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

LE HASARD

Choit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

flétrie

par la neutralité identique du gouffre

CONTACTS

Proxima Centauri

234 rue de Bègles 33800 Bordeaux

Laurent Pla-Tarruella
chargé de communication et médiation
+33 (0)5 57 95 71 52
communication@proximacentauri.fr

<https://proximacentauri.fr>