

Proxima Centauri est, à sa manière, un Janus à deux visages. D'un côté les cinq branches d'une étoile, l'étoile de la constellation la plus proche de la terre. De l'autre, cinq musiciens et musiciennes bordelais unis depuis trente ans par une indéfectible passion pour la création.

Ici le cosmos, avec sa part de mystère, là l'exploration sonore, riche en découvertes et perspectives nouvelles, surtout quand cette exploration s'accompagne d'un intérêt pour les nouvelles technologies. De fait, depuis le départ, **Proxima Centauri** intègre le dispositif électro-acoustique, et le traite comme un instrument à part entière. De la constellation du Centaure, l'ensemble bordelais épouse la forme éclatée dans l'espace. La toile tissée par **Proxima Centauri** est en effet multiple, quasi rhizomatique. Elle repose en premier lieu sur la relation forte de l'ensemble aux compositeurs d'aujourd'hui : quelque 300 créations sur 30 ans, ce n'est pas rien !

Proxima Centauri

Saison
2021 • 2022

Fort de la richesse de parcours de ses musiciens et musiciennes, **Proxima Centauri** pense « musique » certes, mais surtout « création », et s'emploie à des jeux de correspondance constants avec d'autres disciplines artistiques.

La collaboration avec des plasticiens, vidéastes, danseurs, comédiens, créateurs lumières... est une façon de se renouveler, et de sans cesse repenser la scénographie du concert. L'exploration s'affiche tous azimuts dans l'activité de l'ensemble bordelais.

Sa riche collaboration avec le **Scrime**, le Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales, se révèle si stimulante qu'elle se transforme vite en un authentique compagnonnage. **Proxima Centauri** est aujourd'hui Ensemble associé du **Scrime**. Une nouvelle étape de cette collaboration va être amorcée en juillet 2022 avec la première édition d'une Académie internationale de création musicale autour des musiques mixtes, **Académie MIXTE**, bien évidemment ouverte aux jeunes compositeurs et compositrices, ainsi qu'aux jeunes interprètes. Une bien belle façon de fêter les 30 ans de l'ensemble, et de témoigner d'un élan constant de ces musiciens vers les jeunes pousses de la création musicale !

Depuis 30 ans, **Proxima Centauri** essaime et veille à ne surtout pas « rester dans sa bulle ». Sa passion pour la création s'accompagne d'une envie constante de partager avec d'autres interprètes sa passion pour les musiques innovantes. Des ensembles du monde entier (Suisse, Canada, Allemagne, Espagne, Italie...) ont partagé la scène avec les musiciens et musiciennes de l'ensemble.

Pour ses 30 ans, Proxima Centauri s'associera aux ensembles Paramirabo de Montréal et HANATSUmiroir de Strasbourg, et poursuivra ainsi cette belle dynamique d'échanges artistiques. Le Centaure, ne l'oublions pas, est une constellation, et dans l'histoire de **Proxima Centauri**, les constellations sont nombreuses !

Souvenons-nous de celle formée avec les ensembles **Musicatreize** et **l'itinéraire** dans le cadre de «Marseille 2013, Capitale européenne de la culture», trois ensembles de musiciens professionnels renforcés par des musiciens amateurs. De nouvelles œuvres ont pu voir le jour, à la faveur d'une fantastique **Odysée de l'Espace**, dans laquelle se sont illustrés tour à tour les compositeurs François Rossé, Alexandros Markeas, Oscar Strasnoy, Zad Moultaïka et Jesper Nordin. On pourrait multiplier les exemples de ces échanges artistiques... Pour mémoire, les éditions du **Festival Novart**, rebaptisé aujourd'hui **Festival International des Arts de Bordeaux Métropole**, et qui ont offert à **Proxima Centauri** entre 2007 et 2012 l'occasion de former d'autres belles constellations avec les ensembles **Ars Nova**, **Aleph**, le Centre National de Création musicale **La Muse en circuit**, la compagnie de danse **L.A. Dance project** de Benjamin Millepied...

Mais revenons à la toile tissée par **Proxima Centauri** sur trente années. Concerts, tournées, festivals, ateliers destinés au jeune public, recherche de nouvelles lutheries... Diffusion «en étoile»: locale (le marché des Capucins au Marché des Douves de Bordeaux), régionale (les saisons de concerts de l'ensemble), nationale et internationale (tournées de concerts).

Proxima Centauri est partout! A son contact, on risque fort d'être gagné par une folle envie de créer. Pas de vaccin ou d'antidote à cela: quand on est «piqué» par la création, c'est pour la vie, et c'est très contagieux!

Le nouveau festival initié par l'ensemble, le **Festival MÂD**, est une belle manifestation de cette passion contagieuse. MÂD n'est pas seulement le Festival des musiques de création - Bordeaux Métropole, c'est le festival des «**Musiques à défendre, à déguster, à diffuser**». Il semble que **Proxima Centauri** ait bel et bien dans son ADN le sens de sa mission, et que trente années d'existence n'aient pas émoussé l'enthousiasme.

De là à penser que cet ensemble tire sa force de son nom cosmique et mythologique, il n'y a qu'un pas...

► **Anne Montaron**

Festival des musiques de création

De l'improvisation à la musique écrite en passant par les nouvelles technologies, le Festival MÀD – Musiques À Découvrir, Défendre, Déguster, Diffuser – est le reflet de la vitalité des musiques d'aujourd'hui. Rencontres intimistes entre les artistes et le public, concerts mêlant nouvelles technologies, performances, jeune public, chaque spectacle invite les auditeurs à une découverte sonore et visuelle. Après le succès de sa première édition, et ce malgré la pandémie, Proxima Centauri organise la deuxième édition du Festival MÀD du 14 au 21 octobre 2021.

Le Festival MÀD 2021 c'est 10 concerts, 7 créations mondiales et 1 documentaire sur 5 jours dans 5 lieux de la Métropole bordelaise, et plus de 50 artistes français et étrangers sur scène.

AUTOMNE

4

Festival MÀD

PROGRAMME

14 octobre • 20h30

Soirée d'ouverture

Arandel «INBACH»

Le Rocher de Palmer,
Cenon

Tarifs 17 € · 15 € · 12 €

Information et réservation :

lerocherdepalmer.fr

16 octobre • 12h

SPOT j musiques

aujourd'hui

Effervescence québécoise

Proxima Centauri invite

l'ensemble Paramirabo

Le Marché des Douves,

Bordeaux · Entrée libre

17 octobre

à partir de 14h30

La Soirée des Musiciens

Le Théâtre des 4 Saisons,
Gradignan

Tarifs 20 € · 10 € · 5 €

Information et réservation :

t4saisons.com

)

14h30

Tremplin Jeune

Génération

Avec un programme

associant percussion,

piano, saxophone

et électronique,

les jeunes interprètes du

Conservatoire de Bordeaux

Jacques Thibaud

et du PESMD Bordeaux

Nouvelle-Aquitaine ouvrent

cette journée de concerts

avec les œuvres

de Neboisa Zivkovic,

Mauricio Kagel

et Franck Bedrossian.

15h15

Ensemble Regards

**Pauline Klaus, violon
et Marie Ythier, violoncelle**

Le jeune ensemble palois
présentera des duos pour
violon et violoncelle
des compositeurs Iannis
Xenakis, Giacinto Scelsi
et Juan Arroyo.

)

16h15

Brahmâ

**Florent Pujaila et
Jacques Di Donato,
clarinettes**

Après avoir partagé la scène
au sein du « Brahmâ trio »,
où l'énergie du rock et du
free jazz servait une poésie
des sons, on retrouve
Jacques Di Donato et
Florent Pujaila dans un duo
de clarinettes explosives.
Les deux musiciens
s'emparent du répertoire
contemporain et improvisent
dans un langage libre
et sans frontière.

)

17h

Sonore boréale

Spectacle jeune public

Sylvain Lemêtre a devant
lui une table débordant
de percussions inédites.
Dans ce spectacle musical
parlé et percuté,
il est question de tortures
sonores du Roi Kouloud,
d'intestin flûte,
des cheveux archets
ou encore de claquettes
électriques...

18h15

Ensemble MÂD

Sous la baguette
de Guillaume Bourgogne,
les musiciens de
l'Ensemble MÂD réunis
exceptionnellement
pour le Festival MÂD
interpréteront des œuvres
de Iannis Xenakis
et d'Agata Zubel.

19 octobre • 20h

Phill Niblock

Projection du
documentaire Niblock's
*Sound Spectrums –
Within Invisible
Rivers* (2019)

de Thomas Maury,
en présence du réalisateur
Cinéma Utopia, Bordeaux
Tarif 7 €

Information et réservation :
Cinéma Utopia

21 octobre

**Proxima Centauri
fête ses 30 ans**

CONFLUENCE

MÉCA Nouvelle-Aquitaine

17h15 • 19h45

2 Concerts déambulations
au Frac Nouvelle-Aquitaine

18h30

CONFLUENCE

Concert sur la MÉCAscène

Proxima Centauri

HANATSUmiroir

Paramirabo

Entrée libre

Réservation auprès
de l'OARA

CEUVRES DE

Georges Aperghis

Juan Arroyo

Rocío Cano Valiño ^{CM}

Sylvain Marty ^{CM}

Maxime McKinley ^{CM}

James O'Callaghan ^{CM}

François Rossé ^{CM}

Didier Rotella ^{CM}

PARTENAIRES

• Proxima Centauri • Le Théâtre des

4 Saisons • Le Rocher de Palmer

• OARA - Office Artistique Région
Nouvelle-Aquitaine

FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA

• SPEDIDAM • Cinéma Utopia

• Le Marché des Douves • Monoquini

• Conservatoire de Bordeaux

Jacques Thibaud • PESMD Bordeaux
Nouvelle-Aquitaine

• Ouvre le chien

SOUTIENS

• Ministère de la Culture -

DRAC Nouvelle-Aquitaine

• Région Nouvelle-Aquitaine

• Conseil Départemental de la Gironde

• Ville de Bordeaux • SPEDIDAM • SACEM

Ce projet bénéficie de l'aide du plan

de relance de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Depuis 30 ans Proxima Centauri arpente les mers de la création musicale à la découverte de nouveaux territoires inexplorés, et partage le fruit de ses expériences avec le public néo-aquitain.

Par ses voyages et ses rencontres, Proxima Centauri a créé un nouveau répertoire, participé à l'émergence d'une génération de compositeurs, de compositrices et d'interprètes et dynamisé la création musicale sur son territoire et à l'international.

Plus qu'une célébration, cette soirée représente ce qui anime Proxima Centauri depuis ses débuts : le compagnonnage artistique, la découverte de nouveaux créateurs, les nouvelles technologies et la performance associée à d'autres médias.

Elle clôturera également le Festival MÀD, festival des musiques de création porté par Proxima Centauri.

AUTOMNE

6

Proxima Centauri fête ses 30 ans

CEUVRES DE
Georges Aperghis
Juan Arroyo
Rocío Cano Valiño^{CM}
Sylvain Marty^{CM}
Maxime McKinley^{CM}
James O'Callaghan^{CM}
François Rossé^{CM}
Didier Rotella^{CM}

ARTISTES INVITÉS

Géraldine Keller
∞ chanteuse
Clément Fauconnet
∞ percussionniste
Loreto Martinez
∞ plasticienne
Yves Chaudouët
∞ plasticien
Frédéric Desmesures
∞ photographe
Jean-Pascal Pracht
∞ créateur lumière
Michel Schweizer
∞ metteur en scène

ENSEMBLES

HANATSUmiroir
Paramirabo
Proxima Centauri

DATES

27 septembre

→ **2 octobre**

Résidence Hémicyclia

Scrima, Bordeaux

)

21 octobre

17h15 - 19h45

2 Concerts déambulations

FRAC MÉCA, Bordeaux

)

18h30

Concert CONFLUENCE

MÉCAScène

Entrée libre · Réservation

auprès de l'OARA

Création musicale **transatlantique**

CONFLUENCE crée un point de rencontre créatif reflet de l'effervescence artistique musicale transatlantique. Spectacle musical mêlant les écritures musicales d'aujourd'hui aux nouvelles technologies, CONFLUENCE associe 3 ensembles : HANATSUmiroir (Strasbourg), Paramirabo (Montréal) et bien sûr Proxima Centauri (Bordeaux) dans un spectacle mêlant les écritures de 5 compositeurs et compositrice avec des œuvres en création composées spécialement pour l'occasion grâce à une bourse d'aide à l'écriture de l'OARA, le soutien de la SACEM, du Ministère de la Culture Français et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

CONFLUENCE est une tournée de concerts en France et au Canada, des rencontres avec le public et des master classes.

PROGRAMME

Okinamaro

- Rocío Cano Valiño ^{CM}

CETTE ŒUVRE A REÇU L'AIDE
À L'ÉCRITURE DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Vitesses locales

- Sylvain Marty ^{CM}

CETTE ŒUVRE A REÇU L'AIDE
À LA COMMANDE DE LA SACEM

Immaterial how

- James O'Callaghan ^{CM}

Tumulus-Cumulus

- Maxime McKinley ^{CM}

CETTE ŒUVRE A REÇU L'AIDE DU
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC (CALQ)

Ravages

- Didier Rotella ^{CM}

CETTE ŒUVRE A REÇU L'AIDE
À L'ÉCRITURE DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE

AUTOMNE

7

CONFLUENCE

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier
°° saxophone

Sylvain Millepied °° flûte

Benoit Poly °° percussion

Hilomi Sakaguchi °° piano

Christophe Havel

°° électronique

Jean-Pascal Pracht °° mise
en scène et en lumière

)

HANATSUmiroir

Ayako Okubo °° flûte

Olivier Maurel °° percussion

Camille Havel °° alto

Raphaël Siefert °° lumière

)

Paramirabo

Jeffrey Stonehouse °° flûte

Victor Alibert °° clarinette

David Therrien-Brongo

°° percussion

Daniel Áñez °° piano

Hubert Brizard °° violon

Viviana Gosselin °°

violoncelle

AUTOMNE

► TOURNÉE EN FRANCE

11 → 21 octobre

Résidence de création
à la MÉCA, Bordeaux

21 octobre

Concert à la MÉCAscène
Festival MÂD, Bordeaux

22 • 23 octobre

Cité de la Musique
et de la Danse, Strasbourg

26 novembre

Cité Internationale
Universitaire Paris
Maison des étudiants
canadiens, Paris

► TOURNÉE AU CANADA

29 octobre

Master classes
à l'Université McGill,
Montréal (Québec)

2 novembre

Centre d'Expérimentation
Musicale, Sagueney
(Québec)

5 novembre

6 novembre

Conservatoire
de Montréal (Québec)

8 novembre

The Music Gallery,
Toronto (Canada)

8

PRODUCTION

- Proxima Centauri
- HANATSUmiroir
- Paramirabo

COPRODUCTION

- OARA

AUTRES COPRODUCTEURS/

PARTENAIRES

- Festival MÂD - Conseil des arts
et des lettres du Québec (CALQ)
- Le Vivier (Montréal)
- Centre d'Expérimentation Musicale
de Sagueney - Conservatoire de Strasbourg
- Centre Culturel Canadien de Paris
- CNM - Université McGill
- Conservatoire de Bordeaux
- Jacques Thibaud
- Cité Internationale Universitaire Paris
- Ouvre le chien

PROXIMA CENTAURI

EST SOUTENU PAR :

- Ministère de la Culture - DRAC
Nouvelle-Aquitaine
- Région Nouvelle-Aquitaine
- Conseil Départemental de la Gironde
- Ville de Bordeaux - SPEDIDAM
- SACEM - CNM

HANATSUMIROIR EST SOUTENU PAR :

- FONPEPS et DRAC Grand Est
- Région Grand Est
- Collectivité Européenne d'Alsace
- Ville de Strasbourg - SPEDIDAM
- SACEM - CNM
- Fondation Francis et Mika Salabert

PARAMIRABO EST SOUTENU PAR :

- Conseil des arts et lettres du Québec
- Fondation SOCAN
- Conseil des arts de Montréal
- Conseil des arts du Canada

Concerts Croisés

Proxima Centauri & l'ensemble Regards

De Bordeaux à Pau, les ensembles Proxima Centauri et Regards se croisent autour des créations des compositeurs Christophe Havel, Didier Rotella, Frédéric Durieux et Elisabeth Angot.

Après une résidence partagée au Scrimé, l'ensemble REGARDS donnera un BACKSTAGE, concert-rencontre salle Hémicyclia à Talence et Proxima Centauri présentera son premier SPOT ; musiques aujourd'hui ! hors les murs à Pau.

AUTOMNE

9

BACKSTAGE SPOT

; musiques
aujourd'hui!

PROGRAMME

Souffler / Frapper 2

°• Frédéric Durieux^{CM*}

Ave °• Fernando Fiszbein

N28 °• Elisabeth Angot^{CM*}

Pli d'Eden

°• Christophe Havel^{CM}

Partita I °• Didier Rotella^{CM*}

* COMMANDE DE L'ENSEMBLE

REGARDS AVEC LE SOUTIEN

DE LA SACEM

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier

°° saxophone

Benoit Poly °° percussion

Christophe Havel

°° électronique

)

Regards

Jean-Jacques Godron

°° clarinette

Aurélien Hadyniak

°° percussion

DATES

22 → 24 novembre

Résidence Scrimé

Proxima Centauri

& Regards

Salle Hémicyclia, Scrimé

)

25 novembre • 19h

BACKSTAGE

Ensemble Regards

Salle Hémicyclia, Scrimé

Entrée libre

)

4 décembre • 11h

SPOT ;

musiques aujourd'hui!

Proxima Centauri

Auditorium de la

Médiathèque André

Labarrère, Pau

Entrée libre

Collection d'œuvres 3D

Proxima Centauri créé une nouvelle expérience dans la découverte des œuvres musicales de ce siècle en réalisant une collection d'enregistrements qui exploitent les possibilités offertes par les nouvelles technologies, en particulier celles liées à la mise en réseau et à la réalité virtuelle (VR).

Au delà du rôle patrimonial, l'objet de cette collection est d'offrir une nouvelle manière de plonger dans l'œuvre d'un compositeur en plaçant l'auditeur en immersion dans un environnement VR 360°.

HIVER

10

Scènes virtuelles

CEUVRE

Analog

° Christophe Havel

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier

° saxophone

Sylvain Millepied ° flûte

Benoit Poly ° percussion

Hilomi Sakaguchi ° piano

Christophe Havel

° électronique

ARTISTES INVITÉS

Anne Gillot ° flûte bec

et clarinette

Jean-Luc Rocchiatti

° guitare

Ying-Hui Wang

° percussion

Camille Havel ° alto

Marie Ythier ° violoncelle

Violaine Launay °

contrebasse

DATES

3 - 8 janvier

Le Rocher de Palmer

PARTENAIRES

• Proxima Centauri • Scime

• Le Rocher de Palmer

• Région Nouvelle-Aquitaine

« Cultures Connectées »

• Centre National de la Musique

• SACEM

• ECLA-CIEREC, Université Jean Monnet

de Saint Etienne

• Université de Lyon

Festival Présences

Proxima Centauri a imaginé un concert autour de l'hybridation et de l'hyper-instrument. Hybride explore les évolutions de la musique mixte à travers les œuvres de jeunes compositrices et compositeurs.

La musique d'aujourd'hui est en constante mutation, le langage musical, l'interprétation et la facture instrumentale s'influencent et évoluent les uns par rapport aux autres.

Ce concert présente les nouvelles interactions entre l'instrument, l'interprète et les nouvelles technologies. Il développe les concepts d'hybridation, de l'instrument en lui-même à l'hybridation de l'instrumentiste, et d'hyper-instrument. Proxima Centauri invite le spectateur à découvrir les possibilités sonores de ces nouveaux instruments où l'électronique et l'instrument acoustique ne font qu'un.

HIVER

11

Hybride

PROGRAMME

Mogari ° • Didier Rotella ^{CM}

COMMANDE DE RADIO FRANCE

Ombres

° • Raphaële Biston ^{CM}

COMMANDE DE RADIO FRANCE

An Hourglass on a Spine

Axis ° • Elena Rykova ^{CM}

COMMANDE DE RADIO FRANCE

SABIA ° • Juan Arroyo ^{CM}

CETTE ŒUVRE A REÇU L'AIDE

À L'ÉCRITURE DU MINISTÈRE

DE LA CULTURE

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier
°° saxophone

Sylvain Millepied °° flûte

Benoit Poly °° percussion

Hilomi Sakaguchi °° piano

Christophe Havel

°° électronique

DATES

31 janvier → 8 février

Résidence de travail
au Scirme autour
du programme Hybride

)

3 février • 19h

BACKSTAGE

Concert présentation
avec la compositrice
Raphaële Biston
Salle Hémicyclia, Scirme
Entrée libre

)

12 février • 15h30

Festival Présences 2022

Studio 104

**La Maison de la radio
et de la musique**

Information et réservation
sur le site www.maisondelaradio.fr

www.maisondelaradio.fr

OPUS 22.1

Grande soirée où la jeune génération est mise à l'honneur !

Construite autour de l'œuvre du compositeur Martin Matalon, cette soirée propose deux créations mondiales des jeunes compositeurs Demian Rudel Rey et Stylianos Dimou associant musique et vidéo.

Pour cette soirée, Proxima Centauri invite les musiciens du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

HIVER

12

Jeune Génération

PROGRAMME

Cuèlebre

Version avec vidéo

◦ Demian Rudel Rey ^{CM}

au sujet de fusion :

la genèse d'un(e)...

◦ Stylianos Dimou ^{CM}

De Polvo y piedra

◦ Martin Matalon

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier
◦ saxophone

Sylvain Millepied ◦ flûte

Benoit Poly ◦ percussion

Hilomi Sakaguchi ◦ piano

Christophe Havel

◦ électronique

ARTISTES INVITÉS

Martin Matalon ◦ direction

Franck Pulcini ◦ trompette

Xavier Rachet ◦ trombone

Jan Myslikovjan

◦ accordéon

Ensemble du PESMD

Bordeaux Nouvelle-

Aquitaine

Jean-Pascal Pracht

◦ création lumière

DATES

28 février → 4 mars

Résidence Scirme

)

10 mars • 20h30

OPUS 22.1

Jeune Génération

Le Rocher de Palmer,

Genon

Tarifs : 10 € - 5 €

Information

et réservations :

proximacentauri@

proximacentauri.fr

Un univers acoustique construit avec des instruments classiques en direct et des instruments de tradition oral digitalisés.

«World Timbres Mixture» ou WTM est une nouvelle technique de composition créée par José Luis Campana et Isabel Urrutia. WTM combine les timbres des instruments de l'orchestre classique et les timbres d'instruments provenant de différentes traditions populaires à travers le monde (aulos, azteca, pungí, didgeridoo, cornemuse, dipe, duduk, erke, kena, launeddas, shakuhachi, orlo, jubus, n'goni, oud, vina, etc.). Une palette sonore a ainsi été créée à partir des travaux du groupe de recherche WTM, associant interprètes, compositeurs et musicologues.

Dans ces pièces, les instruments acoustiques en «live» et les instruments traditionnels enregistrés jouent d'égal à égal.

PRINTEMPS

13

World Timbres Mixture

CEUVRES DE
Eduardo Caballero
José Luis Campana
Jacques Davidovici
Christophe Havel
Alejandro Padilla
Isabel Urrutia
Rodrigo Zarate
Gerardo Saucedo
Jacques Dalvidovici

ARTISTES
Marie-Bernadette Charrier
° saxophone
Christophe Havel
° électronique
Marie Ythier ° violoncelle

► TOURNÉE AU MEXIQUE

25 • 26 mars Encuentro Internacional de Puebla

28 mars Conférence et concert à ESMD de Monterrey

30 mars Concert au Conservatoire National de México

1^{er} avril Concert à l'Escuela Superior de Música de México

► TOURNÉE EN FRANCE

7 avril • 18h30 conférence

19h30 concert WTM
BACKSTAGE

salle Hémicyclia Scrimé

9 avril • 16h concert WTM
Église Saint-Merry, Paris

PARTENAIRES

- Proxima Centauri • Scrimé • Région Nouvelle-Aquitaine • Institut français
- Encuentro Internacional de Puebla
- ESMD (Escuela Superior de Música y Danza) de Monterrey • Conservatorio Nacional de Música de México
- Église Saint-Merry de Paris

FOCUS

Une nouvelle aventure artistique à travers 3 pays et 4 créations mondiales réunit les ensembles Proxima Centauri, E-Mex (Cologne) et ENSEMS, festival de création musicale historique en Espagne. De l'Allemagne à l'Espagne en passant par la France, Focus trace un itinéraire de la création musicale européenne.



ŒUVRES DE
Martin Matalon ^{CM}
Didier Rotella
Voro Garcia ^{CM}
Mio Chareteau ^{CM}

ARTISTES
Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier
°° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Benoit Poly °° percussion
Hilomi Sakaguchi °° piano
Christophe Havel
°° électronique

E-mex
Evelin Degen °° flûte
Joachim Striepens
°° clarinette
Michael Pattmann
°° percussion
Martin von der Heydt
°° piano

DATES

25 → 30 avril
Résidence et concerts
en Allemagne

)
2 → 05 mai
Résidence au Rocher
de Palmer, Cenon

)
5 mai • 20h30
Concert FOCUS
Le Rocher de Palmer,
Cenon
Tarifs : 10 € - 5 €
Information
et réservations :
proximacentauri@
proximacentauri.fr

)
Septembre
Festival Ensem à Valencia

14

Festival Caltanissetta

Le Festival de musique contemporaine de Caltanissetta en Sicile propose un parcours à travers des œuvres mixtes.

Autour de concerts, d'ateliers, de conférences et d'impromptus musicaux, le festival se fait l'écho de la richesse des musiques interactives, mêlant instruments acoustiques et nouvelles technologies.



COMPOSITEUR · RICE
Andrea Agostini,
Christophe Havel
François Rossé
Qingqing Teng

ARTISTES
Proxima Centauri
Marie-Bernadette Charrier
°° saxophone
Christophe Havel
°° électronique
François Rossé
°° piano improvisé

DATES
7 → 11 juin
Teatro Regina Margherita,
Caltanissetta

CLUSTER

Pour sa première venue en Grèce, Proxima Centauri est invité au inBetween Interdisciplinary Festival et fera le concert d'ouverture au Momus - Centre d'Art Contemporain de Thessalonique. Le festival créé un point de rencontre entre les arts sonores et visuels et nous interroge sur les échanges culturels dans un monde où l'art contemporain est international.



PROGRAMME

Cuélebre

◦ Demian Rudel Rey

Pli d'Eden

◦ Christophe Havel

The edges are no longer parallel

◦ Franck Bedrossian

au sujet de fusion: la genèse d'un(e)...

◦ Stylianos Dimou

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier
◦ saxophone

Sylvain Millepied ◦ flûte

Benoit Poly ◦ percussion

Hilomi Sakaguchi ◦ piano

Christophe Havel

◦ électronique

DATES

15 mai

inBetween Interdisciplinary
Festival

Momus, Thessalonique,

Grèce

HYBRIDE

Proxima Centauri est invité au Festival de Musique Contemporaine du Grand Théâtre National de Lima: **EXPERIMENTA**. Après une première édition en ligne avec Proxima Centauri, le Grand Théâtre National de Lima renouvelle son invitation pour une édition en présence, dans ce lieu exceptionnel qu'est le Gran Teatro Nacional de Lima.

Cette date péruvienne sera le point de départ d'une tournée à travers le pays.



Œuvres de Juan Arroyo
et Demian Rudel Rey

ARTISTES

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier
◦ saxophone

Sylvain Millepied ◦ flûte

Benoit Poly ◦ percussion

Hilomi Sakaguchi ◦ piano

Christophe Havel

◦ électronique

DATES

27 • 29 juin

Festival Experimenta

Grand Théâtre National
de Lima, Pérou

En juillet 2022 aura lieu la première édition de MIXTE, Académie Internationale de Création Musicale de Proxima Centauri et du Scrimé à Talence, métropole de Bordeaux.

MIXTE est une académie de formation pour compositeurs, compositrices et interprètes qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Conçue comme un laboratoire d'expérimentation, cette académie offre un lieu et un temps où les musiciens et musiciennes stagiaires entourés de professionnels du monde musical et scientifiques se rencontrent, s'écoutent, échangent, créent ensemble.

MIXTE est une semaine de résidence, de concerts, de rencontres avec le public. MIXTE est associé au Festival MÀD qui se déroule en octobre dans la métropole bordelaise. Un tremplin «jeune génération» y présentera en création mondiale les œuvres sélectionnées.

COMPOSITRICE ET COMPOSITEURS INVITÉS

Juan Arroyo
Jean-Marie Colin
Christophe Havel
Giulia Lorusso
Martin Matalon

INTERPRÈTES

Marie-Bernadette Charrier
°° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Benoit Poly °° percussion
Hilomi Sakaguchi °° piano
Valérie Philippin °° voix

CONTACTS

www.academiemixte.fr
proximacentauri
[@proximacentauri](https://twitter.com/proximacentauri)
jean-marie.colin@u-bordeaux.fr

PARTENAIRES

- Proxima Centauri
- Scrimé - Ville de Talence
- Rock et Chanson
- Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud
- École Municipale de Musique
et de Danse de Talence
- PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

AUTOMNE

16

Académie MIXTE

1991

2021

30

1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020

Proxima Centauri

2021 • 2022

the 1990s, the number of people in the world who are living in poverty has increased from 1.2 billion to 1.6 billion (World Bank 2000).

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing world. The population of the world is expected to reach 8 billion by the year 2025 (United Nations 2000). This increase in population will put a tremendous strain on the world's resources, particularly in the developing world.

Another reason for the increase in poverty is the rapid technological change in the developed world. The developed world has experienced a rapid increase in technological change, which has led to a rapid increase in productivity. This increase in productivity has led to a rapid increase in the standard of living in the developed world, but it has also led to a rapid increase in the standard of living in the developing world.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing world. The population of the world is expected to reach 8 billion by the year 2025 (United Nations 2000). This increase in population will put a tremendous strain on the world's resources, particularly in the developing world.

Another reason for the increase in poverty is the rapid technological change in the developed world. The developed world has experienced a rapid increase in technological change, which has led to a rapid increase in productivity. This increase in productivity has led to a rapid increase in the standard of living in the developed world, but it has also led to a rapid increase in the standard of living in the developing world.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing world. The population of the world is expected to reach 8 billion by the year 2025 (United Nations 2000). This increase in population will put a tremendous strain on the world's resources, particularly in the developing world.

Another reason for the increase in poverty is the rapid technological change in the developed world. The developed world has experienced a rapid increase in technological change, which has led to a rapid increase in productivity. This increase in productivity has led to a rapid increase in the standard of living in the developed world, but it has also led to a rapid increase in the standard of living in the developing world.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing world. The population of the world is expected to reach 8 billion by the year 2025 (United Nations 2000). This increase in population will put a tremendous strain on the world's resources, particularly in the developing world.

Another reason for the increase in poverty is the rapid technological change in the developed world. The developed world has experienced a rapid increase in technological change, which has led to a rapid increase in productivity. This increase in productivity has led to a rapid increase in the standard of living in the developed world, but it has also led to a rapid increase in the standard of living in the developing world.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing world. The population of the world is expected to reach 8 billion by the year 2025 (United Nations 2000). This increase in population will put a tremendous strain on the world's resources, particularly in the developing world.

Another reason for the increase in poverty is the rapid technological change in the developed world. The developed world has experienced a rapid increase in technological change, which has led to a rapid increase in productivity. This increase in productivity has led to a rapid increase in the standard of living in the developed world, but it has also led to a rapid increase in the standard of living in the developing world.

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing world. The population of the world is expected to reach 8 billion by the year 2025 (United Nations 2000). This increase in population will put a tremendous strain on the world's resources, particularly in the developing world.

Another reason for the increase in poverty is the rapid technological change in the developed world. The developed world has experienced a rapid increase in technological change, which has led to a rapid increase in productivity. This increase in productivity has led to a rapid increase in the standard of living in the developed world, but it has also led to a rapid increase in the standard of living in the developing world.

L'ensemble Proxima Centauri est un ensemble musical qui bouscule les codes de la musique de chambre notamment en intégrant l'électroacoustique comme un membre à part entière de la formation. Depuis trente ans, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes, d'autres musiciens – interprètes ou improvisateurs – mais aussi des danseurs ou des plasticiens. L'ensemble porte ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, alliant création musicale et arts visuels.

Proxima Centauri

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble pratique une politique de commande active et crée de nombreuses œuvres de compositeurs de ce siècle en alternance avec l'interprétation de grands maîtres du xx^e.

Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Originaire de Bordeaux, l'ensemble y est depuis 2020 associé au Scrim qui l'accueille en résidence de création et organise avec lui plusieurs événements. Son rayonnement dépasse néanmoins la Nouvelle-Aquitaine et les frontières de la France. De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier °° saxophone
Sylvain Millepied °° flûte
Benoit Poly °° percussion
Hilomi Sakaguchi °° piano
Christophe Havel °° électronique

CCCC

22

L'ÉQUIPE

Direction Artistique
Marie-Bernadette Charrier
& Christophe Havel

**Administration /
Production**
Maria Angela Palacios
Vouzellaud
admin-prod@
proximacentauri.fr
05 57 95 71 52

Développement
Céline Milleron
proximacentauri@
proximacentauri.fr
05 57 95 71 52

www.proximacentauri.fr

Proxima Centauri – l'association
 Créée pour gérer les activités de l'ensemble, l'association Proxima Centauri œuvre pour la promotion et la diffusion de la musique d'aujourd'hui. Elle organise la saison musicale de Proxima Centauri, coordonne les échanges avec les ensembles invités et gère les tournées de l'ensemble. Par ailleurs, l'association coordonne diverses actions de formation et de médiation auprès des publics.

Proxima Centauri
)
 est membre des réseaux
 · Futurs Composés
 · FEVIS
 · RÉZO MUSA
 · Forces Vives
)
 est soutenu par
 · Ministère de la Culture
 · DRAC Nouvelle Aquitaine
 · Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
 · Conseil Départemental de la Gironde
 · Ville de Bordeaux
 · SPEDIDAM
 · SACEM
 · Centre National de la Musique



Depuis sa création, Proxima Centauri mène des actions visant à la découverte de la musique d'aujourd'hui et à la transmission de son savoir-faire. Avec comme objectif d'aller à la rencontre de tous les publics sur les territoires de la Nouvelle-Aquitaine et lors des tournées en France et à l'international, Proxima Centauri a mis en place des programmes de formation, de nouveaux formats de concert et a développé des spectacles pour une musique contemporaine accessible à tous.

Proxima Centauri s'engage dans la transmission de son expérience dans la création et les pratiques scéniques vers les jeunes musiciens en phase de professionnalisation, en collaboration avec le CRR et le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. En 2021 Proxima Centauri et le Scime créent l'Académie internationale de création musicale MIXTE dédiée aux interprètes, compositeurs et compositrices qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la musique mixte. À ces actions sur le territoire régional s'ajoutent les master classes, ateliers, rencontres et conférences qui accompagnent les tournées de Proxima Centauri.

Proxima Centauri organise depuis sa création des parcours de sensibilisation qui s'appuient sur les concerts de la saison musicale de l'ensemble. Rencontres, ateliers et présentations sont proposés tout au long de l'année en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux et la SACEM dans le cadre des « Fabriques à Musique ». Plusieurs classes de primaires et de secondaires, urbaines et rurales, sont inscrites dans cette aventure.

Proxima Centauri s'associe à Cultures du Cœur, réseau associatif national dont l'objectif est de lutter contre les exclusions et d'agir pour l'insertion sociale en favorisant l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Des places de concerts et des bords de scène sont réservés pour les adhérents du réseau.

L'école du Spectateur, en partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, propose des tarifs préférentiels sur les concerts de Proxima Centauri pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.

Les Lieux

CCCC

28

LES BAINS

2 • 14 Rue Carnot
33130
BÈGLES

CINÉMA UTOPIA

5 place Camille Jullian
33000
BORDEAUX
www.cinemas-utopia.org
05 56 52 00 03

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

1 Place Dauphine
67076
STRASBOURG
www.conservatoire.
strasbourg.eu
03 68 98 51 00

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

116 avenue
du Président Kennedy
75016
PARIS
www.maisondelaradio.fr
contact.billetterie@
radiofrance.com

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE ANDRÉ-LABARRÈRE

Auditorium
10 place Marguerite
Laborde
64000
PAU
www.mediatheques.
agglo-pau.fr

MÉCA

OARA
Office Artistique
de la Région
Nouvelle-Aquitaine
www.oara.fr
reservation@oara.fr

FRAC NOUVELLE- AQUITAINE MECA

5 Parvis Corto Maltese
33800
BORDEAUX
www.fracnouvelleaquitaine-
meca.fr
contact@frac-meca.fr

LE MARCHÉ DES DOUVES

4 rue des Douves
33800
BORDEAUX
www.douves.org
05 57 71 75 93

ChapitÔ

17 Rue Robert Schuman
33130
BÈGLES
www.chapito.mairie-
begles.fr
05 56 49 95 95

LE ROCHER DE PALMER

1 Rue Aristide Briand
33152
CENON
www.lerocherdepalmer.fr
05 56 74 80 00
billetterie@
lerocherdepalmer.fr

SCRIME

Salle Hémicyclia
Bâtiment A30 (LaBRI)
351 Cours de la Libération
33400
TALENCE
www.scrime.u-bordeaux.fr
05 40 00 29 85
contact-scrime@
u-bordeaux.fr

LE THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Parc de Mandavit
Allée de Pfungstadt
33170
GRADIGNAN
www.t4saisons.com
05 56 89 98 23
billetterie-t4s@
ville-gradignan.fr

CCCC

29

Proxima Centauri et le Scrimo croisent les axes de recherche artistiques et scientifiques. Ils ont imaginé un espace privilégié de rencontre entre les artistes, les chercheurs et le public où se dévoileront les formes artistiques en devenir et leur lien avec les nouvelles technologies. Cette nouvelle dynamique se réalise sous la forme de résidences de Proxima Centauri à Hémicyclia et de rencontres avec le public sous le label BACKSTAGE.

BACKSTAGE est un moment intime d'échange avec le public, de discussion, d'écoute, de découverte en présence des musiciens de Proxima Centauri, des compositeurs, compositrices et des chercheurs. Ces rendez-vous de fin de résidence – salle Hémicyclia (LaBRI - Université de Bordeaux), permettent d'entrer dans les coulisses de la création musicale et du travail de recherche.

BACKSTAGE
2021 · 2022

25 novembre · 19h

Proxima Centauri
& l'ensemble Regards
)

3 février · 19h

Concert/présentation
avec la compositrice
Raphaèle Biston
)

7 avril · 18h30

Concert / présentation
du projet World Timbres
Mixture

BACKSTAGE

CCCC

31

Découvrez les coulisses de la création
musicale et le travail de recherche

Reconnus sur la scène internationale, les musiciens de Proxima Centauri sont sollicités pour donner des cours publics et des conférences à l'étranger. Rassemblées sous le label des Escales, toutes ces actions de transmission participent à la formation de compositeurs et d'interprètes hors des frontières de la France, telle une Académie de création itinérante.

ESCALES 2021 2022

CCCC

32

CALENDRIER

12 → 14 janvier

● VALENCE

ESPAGNE

Concerts, master classes, conférence à l'ESMAR

)

21 → 24 février

● VIENNE

AUTRICHE

Concerts, master classes, conférence

)

07 → 11 Juin

● CALTANISSETTA

ITALIE

Concerts, ateliers et master classes dans le cadre du Festival de Caltanissetta

)

18 → 22 juillet

● ENCONTRO GALEGO

ESPAGNE

Concerts et Master classes à Saint-Jacques de Compostelle

Les Escales forment les professionnels de demain à travers le monde

20 minutes de performance suivies d'un temps d'échanges dans un lieu atypique : SPOT ; musiques aujourd'hui ! réinvente le concert par la découverte et la rencontre entre les acteurs des musiques d'aujourd'hui et le public.

Programmés les samedis à midi pile, les SPOT permettent de découvrir les nouvelles écritures musicales et de rencontrer les artistes dans l'espace convivial du bar du Marché des Douves. Proxima Centauri invite régulièrement de nombreux artistes (improvisateurs, interprètes, compositeurs, danseurs, comédiens etc.) pour des propositions artistiques à chaque fois renouvelées.

SPOT ; musiques aujourd'hui !

CCCC

33

CALENDRIER

16 octobre

13 novembre

4 Décembre

SPOT Hors les murs

Auditorium
de la Médiathèque
André Labarrère, Pau
)

11 décembre

SPOT exceptionnel

DOUVES'IT

Festival des associations
de la Halle des Douves
)

15 janvier

5 mars

16 avril

21 mai

17 juin

SPOT Hors les murs

Festival de Festival
de la Maison Municipale
de la Musique de Bègles
Les Bains, Bègles
)

12h

Entrée libre

En partenariat avec l'association
la Halle des Douves, maison de la vie
associative et des habitants du quartier
des Capucins, La Maison Municipale
de la Musique de Bègles et l'association
Octandre. Ce projet bénéficie de l'aide
du plan de relance de la DRAC
Nouvelle-Aquitaine.

Le Marché des Douves,
Bordeaux

2021



23 août → 3 septembre

Résidence au Scrim
Talence

● OCTOBRE

14 → 21 octobre

Festival MÂD

14 Soirée d'ouverture

Le Rocher de Palmer,
Cenon

16 SPOT

¡ musiques aujourd'hui!

Le Marché des Douves,
Bordeaux

17 La Soirée

des Musiciens

Théâtre des 4 Saisons,
Gradignan

**19 Projection rencontre
avec Thomas Maury**

Cinéma Utopia, Bordeaux

21 CONFLUENCE

MÉCAScène, Bordeaux

21 Proxima Centauri

fête ses 30 ans

FRAC Nouvelle-Aquitaine,
Bordeaux

22 Rencontre avec

les étudiants de HEAR

de Strasbourg

26 CONFLUENCE

Cité de la Musique et
de la Danse de Strasbourg

26 CONFLUENCE

Paris

● NOVEMBRE

1^{er} → 8 Tournée

CONFLUENCE au Canada

Montréal - Sagueney -
Toronto

13 SPOT

¡ musiques aujourd'hui!

Carte blanche à Octandre

Le Marché des Douves,
Bordeaux

22 → 25

Résidence Scrim

Proxima Centauri
& Regards

25 Concerts croisés

BACKSTAGE

Proxima Centauri

& Regards

Salle Hémicyclia, Scrim

● DÉCEMBRE

4 Concerts croisés

SPOT

¡ musiques aujourd'hui!

Proxima Centauri

& Regards

Auditorium

de la Médiathèque

André Labarrère, Pau

6 → 10 Résidence Scrim

Proxima Centauri

11 SPOT

¡ musiques aujourd'hui!

Douves it !

Le Marché des Douves,
Bordeaux

2022



● JANVIER

3 → 8 Scènes virtuelles

Résidence au Rocher
de Palmer, Cenon

13 - 14 ESCALE

Valence, Espagne

Concerts, master classes,
conférence à l'ESMAR

15 SPOT

¡ musiques aujourd'hui!

Carte blanche à Octandre

Le Marché des Douves,
Bordeaux

● FÉVRIER

31 janvier

→ 8 février

Résidence Scrim

Proxima Centauri

3 BACKSTAGE

Concert / présentation

avec la compositrice

Raphaèle Biston

Salle Hémicyclia, Scrim

12 FESTIVAL

PRÉSENCES

Maison de la Radio
et de la Musique, Paris

21 → 24 ESCALE

Vienne, Autriche

Concerts, master classes,
conférence

28 février → 4 mars

Résidence Scrim

Salle Hémicyclia, Scrim

● MARS

5 SPOT

¡ musiques aujourd'hui!
Proxima Centauri
Le Marché des Douves,
Bordeaux

7 → 10 Résidence au Rocher de Palmer

10 OPUS 22.1
« Jeune Génération »
Le Rocher de Palmer,
Cenon

28 mars → 2 avril
Projet World Timbres
Mixture - WTM
Tournée au Mexique
Puebla - Monterrey -
México

● AVRIL

7 BACKSTAGE - WTM
salle Hémicyclia, Scrimé

9 Concert WTM
Église Saint-Merry, Paris

16 SPOT
¡ musiques aujourd'hui!
Carte blanche à Octandre
Le Marché des Douves,
Bordeaux

25 → 30 FOCUS
Résidence et concerts
en Allemagne

● MAI

3 → 5 FOCUS
Résidence en France
5 Journée de restitution
du parcours secondaire
5 Concert FOCUS

Le Rocher de Palmer,
Cenon
)

FOCUS sera repris
au Festival ENSEMS
de Valencia
en septembre 2022
)

Restitution **La Fabrique**
à **Musique contemporaine**
de la **SACEM**
ChapitÔ, Bègles
(date à déterminer)

15 inBetween
Interdisciplinary Festival
Thessalonique, Grèce

21 SPOT
¡ musiques aujourd'hui!
Artistes invités
Le Marché des Douves,
Bordeaux

● JUIN

7 → 11 ESCALE
Caltanissetta, Italie
Concerts, ateliers
et master classes
dans le cadre du Festival
de Caltanissetta

17 Festival Musique
de Bègles
Reprise de La Fabrique
à musique contemporaine
et SPOT
¡ musiques aujourd'hui!
Les Bains, Bègles

27 → 29 Festival
EXPERIMENTA
Grand Théâtre de Lima,
Pérou

● JUILLET

6 → 13 Académie
Internationale MIXTE
Talence

18 → 22 ESCALE -
ENCONTRO GALEGO
Saint-Jacques
de Compostelle, Espagne
Concerts et master classes

Coordination éditoriale
Céline Milleron

Conception graphique
Fanette Mellier

Typographie
Album Sans, 205TF

Impression
Le Réveil de la Marne, 2021

Crédits photographiques
Frédéric Desmesure

Proxima Centauri
234 rue de Bègles
33 800 Bordeaux
05 57 95 71 52

www.proximacentauri.fr

Proxima Centauri

Saison
2021 • 2022