

# Proxima Centauri

Proxima Centauri est un ensemble musical qui bouscule les codes de la musique de chambre notamment en intégrant l'électroacoustique comme un membre à part entière de la formation. Depuis plus d'une vingtaine d'années, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes, d'autres musiciens ; interprètes ou improvisateurs, mais aussi des danseurs ou des plasticiens. L'ensemble porte ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, alliant création musicale et arts visuels.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble pratique une politique de commande active et crée de nombreuses œuvres de compositeurs de ce siècle en alternance avec l'interprétation de grands maîtres du XXe. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoirs faire aux jeunes interprètes.

Si l'ensemble est bordelais depuis son origine, son rayonnement dépasse la Nouvelle-Aquitaine et les frontières de la France. De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

## Musiciens

Marie-Bernadette **Charrier**,  
direction artistique et saxophone

Sylvain **Millepied**, flûte

Hilomi **Sakaguchi**, piano

Clément **Fauconnet**, percussion

Christophe **Havel**, électronique



## Contacts

Marie-Bernadette **Charrier** – directrice artistique – 06 23 79 07 96 – [mb.charrier@gmail.com](mailto:mb.charrier@gmail.com)

Marie-Claire **Matran** – administration et production [admin-prod@proximacentauri.fr](mailto:admin-prod@proximacentauri.fr)

Céline **Milleron** – communication et diffusion [communication@proximacentauri.fr](mailto:communication@proximacentauri.fr)

27 rue Fieffé 33800 - Bordeaux 05 57 95 71 52 – [www.proximacentauri.fr](http://www.proximacentauri.fr)

## Marie-Bernadette CHARRIER, saxophone



Curieuse et passionnée par tous les courants musicaux d'aujourd'hui, Marie-Bernadette Charrier mène une carrière internationale (France, Allemagne, Espagne, Italie, Belgique, Slovénie, Estonie, Suisse, Irlande, Australie, Canada, USA, Japon, Chine, Thaïlande, Pérou, Mexique, Chili...) de soliste et en musique de chambre avec l'ensemble Proxima Centauri dont elle est la directrice artistique. Elle a participé à diverses émissions et enregistrements radiophoniques en Allemagne, en Irlande, en France, en Suisse, au Canada et en Australie.

Elle a joué avec l'Orchestre du Théâtre de Nantes, l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Ensemble International de Saxophones, l'Ensemble Musique Nouvelle, l'Ensemble Orchestral International d'Italie, l'Orchestre du Grand Théâtre de Bordeaux, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'ensemble ARCEMA, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Ensemble Contemporain de Montréal...

Marie-Bernadette Charrier est invitée régulièrement à donner des master-classes et des conférences dans divers Conservatoires Supérieurs de Musique ou Universités en Europe, en Amérique, en Australie, en Asie.

Actuellement professeur de saxophone au PESMD Bordeaux Aquitaine et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où elle crée en 1993 une classe d'interprétation de la musique contemporaine pour tous les instruments, elle forme des générations d'interprètes à la pratique ouverte des musiques d'aujourd'hui.

Marie-Bernadette Charrier est membre d'Honneur de l'Association des Saxophonistes de France et membre du Comité Mondial de Saxophone. Elle est dédicataire d'une centaine d'œuvres originales pour saxophone et a enregistré plus de dix CDs.

## Sylvain MILLEPIED, flûte



Né en 1969 à Bordeaux, Sylvain Millepied suit ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux où il obtient, en flûte traversière et en musique de chambre la Médaille d'Or (1987) et la Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux (1988). Cette même année, il effectue ses premiers concerts en tant que soliste en Pologne. En 1994, il est lauréat du concours International Maria Canals à Barcelone, de la Fondation Gyorgy Cziffra (1995), et demi-finaliste du concours Young Concert Artist de New York (1996).

Il rejoint l'ensemble Proxima Centauri en 1998. Il se produit en récital solo avec ses flûtes dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine au Festival PACT de Bruxelles, au Cirque Royal à France Musique (2000), à la BBC de Londres (2002) et enregistre pour la RTBF dans le cadre du Festival Ars Musica (2003). Parallèlement à ses activités d'instrumentiste, il a écrit un conte musical pour enfants «Rémi, Julie et les secrets de la musique ».

## Hilomi SAKAGUCHI, piano



Née au Japon, elle étudie le piano à l'Université de SOAI où elle obtient le Premier Prix en 1989. Arrivée en France en 1990, elle obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Annie D'Arco ainsi que la Médaille d'Or et la Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Bordeaux. De 1991 à 1993, elle travaille avec le saxophoniste et compositeur Ryo Noda et interprète ses œuvres au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.

De retour en France en 1995, elle est nommée pianiste- accompagnatrice au Conservatoire de Bordeaux et travaille actuellement avec les classes de saxophone, violon et violoncelle.

Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger (Japon, Etats-Unis, Europe) en tant que soliste et chambriste dans un répertoire allant de la musique classique à la musique contemporaine.

## Clément FAUCONNET, percussion



Elève de Georges Van Gught, membre fondateur des Percussions, Clément Fauconnet obtient un premier de percussion et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Toulon. Il se perfectionne ensuite au CNR de Bordeaux dans la classe de Jean-Pierre Drouet.

Percussionniste de l'ensemble Proxima Centauri depuis 1993, il joue avec de nombreux ensembles d'horizons musicaux différents et à participé à la création de différents ensembles de percussions (Quintette "Plus-Percus" (1994), Trio "U-PER-CUT" (2001), duo Kalimba avec Mathieu Ben Hassen (2004).)

Persuadé que la « scène » nourrit l'enseignement (et réciproquement !), il enseigne depuis 1990 dans différentes écoles de musique en Aquitaine et depuis 2012, à la Maison Municipale de la Musique de Bègles. Il organise et anime régulièrement des ateliers pour susciter la curiosité des élèves sur les percussions d'ici et d'ailleurs : musique contemporaine, jazz, percussions orientales, samba, salsa, steel-drum.

Depuis 2000, il organise et anime les "Vacances Percutantes", une opération à multiples facettes célébrant les percussions pratiquées en ensemble. Les « VP » proposent donc tous les étés, un festival, un concours de composition, une opération de sensibilisation à destination des jeunes éloignés des pratiques musicales et un stage ouvert à tous les « apprentis percussionnistes » sans condition d'âge ni de niveau.

## Christophe HAVEL, électronique



Après des études scientifiques et musicales à Paris et à Bordeaux, Christophe Havel choisit de s'installer à Bordeaux où il participe activement à la vie musicale, en particulier avec l'association Proxima Centauri dont il est membre fondateur et co-directeur artistique, et avec le Scrimé dont il a repris la direction artistique en septembre 2011. Depuis 1991 il y enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional.

Dans ses premières œuvres instrumentales - *Oxyton* (1991), *Omotesis* (1991), *RamDam* (1992), son écriture très expressive reflète la marque de l'expérience électroacoustique aussi bien dans le travail de la matière sonore - en particulier dans le détail de l'écriture morphologique - que par l'utilisation des technologies nouvelles aux différents stades de l'élaboration de l'œuvre.

Son œuvre associe alors très souvent un dispositif instrumental à un dispositif électroacoustique agissant en direct, comme dans *S* (1994) qui obtint le 1<sup>er</sup> prix au 6<sup>ème</sup> concours de composition électroacoustique de Braunschweig en 1995.

En réaction au caractère très expressif de ses premières œuvres, il oriente son travail vers la composition de structures dynamiques où les matériaux harmonique et rythmique jouent un rôle prépondérant et participent activement à la dynamique formelle, ce qui confère aux œuvres de cette période - *IT !* (1998), *ÆR [la danse]* (1994), *CINETIC* (2000) - un caractère très plastique. Plus récemment sa démarche s'est focalisée sur l'utilisation d'une grammaire gestuelle permettant d'appréhender le phénomène sonore dans sa globalité - *Dissidences* (2008), *Eden* (2009), *XX* (2010), *XY* (2010), que ce soit dans une situation instrumentale ou électronique.

Dans sa série des *métamorphoses*, amorcée en 2000, il développe une écriture mettant en relation l'instrumentiste et l'ordinateur dans des structures ouvertes utilisant essentiellement des sonorités synthétiques. Dans cette perspective, il est l'initiateur d'une recherche au Scrimé (Studio de Création et de Recherche en Informatique et en Musique Electroacoustique) sur la captation du geste du percussionniste. En 2004 il est nommé chercheur associé au LaBRI (Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique).

Sa carrière de compositeur et de musicien électroacousticien s'accompagne de diverses expériences pédagogiques. Ainsi, de 1994 à 1998 il enseigne les esthétiques musicales contemporaines au Cefedem et de 1999 à 2004 il est chargé de cours en acoustique musicale à l'Université de Musicologie de Bordeaux III. En 2003 il est nommé professeur de composition à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone (esmuc) et de 2004 à 2011 il rejoint l'équipe professorale de Musikene, l'Ecole Supérieure de Musique du Pays Basque à San Sebastian, comme professeur de composition électroacoustique.