

PROXIMA CENTAURI

ENSEMBLE MUSICAL

PRO

SAISON

XIMA

CEN 16

TAU

\

RI

17

2016

/

2017

S

IS

N

A

7

1

6

1



A
G
E
N
D
A

SEPTEMBRE

13 Sept

1 MOIS, 1 INSTRUMENT : LE SAXOPHONE
Hôpital Charles Perrens - Bordeaux

OCTOBRE

1^{er} Oct

SPOT i musiques aujourd'hui !
Marché des Douves - Bordeaux

20 Oct

FESTIVAL DES ARTS DE BORDEAUX 16
« LA SOIRÉE DES MUSICIENS »
Proxima Centauri / Ars Nova / Quatuor Tana / Invités
Théâtre des 4 Saisons - Gradignan

25 . 1^{er} Nov

TOURNÉE EN CHINE – PÉKIN, XIAMEN
FESTIVAL « MUSICACOUSTICA »
Concerts, master classes, conférences, workshops

NOVEMBRE

2 . 7 Nov

TOURNÉE AU JAPON – TOKYO, SENZOKU, NAGOYA
Concerts, master classes, conférences, workshops

25 . 26 Nov

MUSIK AKADEMIE BASEL
« MUSIQUE ÉLECTRONIQUE »
Bâle - Suisse

Pages

37

16

13

26

26

28

	DÉCEMBRE			
<u>30</u>	CM 3 . 8 Déc	« CONCERT CROISÉ #1 » Proxima Centauri / Oh Ton Résidence et concerts Osnabrück, Oldenburg – Allemagne	18 Mars	SPOT i musiques aujourd’hui ! Marché des Douves - Bordeaux
<u>16</u>	10 Déc	SPOT i musiques aujourd’hui ! Marché des Douves – Bordeaux	23 Mars	OPUS 17.2 « JEUNE GÉNÉRATION » Rocher De Palmer - Cenon
	JANVIER		31 Mars	FESTIVAL MIXTUR - Concert Résidence et master classes du 29 Mars Au 1 ^{er} Avril Barcelone - Espagne
<u>30</u>	CM 25 . 28 Jan	« ENTRELACS :: GEFLECHT » Proxima Centauri / E-Mex Résidence et concerts Cologne, Berlin – Allemagne	MAI	
<u>18</u>	CF 31 Jan	OPUS 17.1 « ENTRELACS :: GEFLECHT » Proxima Centauri / E-Mex Théâtre des 4 Saisons – Gradignan	13 Mai	SPOT i musiques aujourd’hui ! Marché des Douves - Bordeaux
	FÉVRIER		15 . 16 Mai	i ECOUTER VOIR ! Concerts et Ateliers Jeune Public Manufacture Atlantique - Bordeaux
<u>30</u>	2 Fév	« ENTRELACS :: GEFLECHT » Proxima Centauri / E-Mex Goethe Institut – Paris	18 Mai	OPUS 17.3 « CONCERT CROISÉ #2 » Proxima Centauri / Oh Ton Manufacture Atlantique - Bordeaux
<u>16</u>	4 Fév	SPOT i musiques aujourd’hui ! Marché des Douves – Bordeaux	JUIN	
<u>30</u>	16 Fév	CONCERT PARTAGÉ Proxima Centauri / Ars Nova TAP Auditorium de Poitiers	13 . 17 Juin	ACADEMIE INTERNATIONALE EDMONTON Concerts, conférences, master classes Université Alberta - Canada
	MARS		JUILLET	
	16 Mars	«PORTRAIT» de Christian Eloy avec Octandre Halle des Chartrons - Bordeaux	9 . 14 Juil	XVII ENCONTRO GALEGO Concerts, master classes Santiago De Compostela - Espagne
			16 . 23 Juil	COMPOLAB Ars Nova et Proxima Centauri Académie de Création pour les jeunes compositeurs et interprètes Abbaye Royale - Saint Jean d'Angély

L'

Fondé à Bordeaux par Marie-Bernadette Charrier et Christophe Havel, Proxima Centauri est un ensemble de musique de chambre qui place la création artistique au cœur de son travail.

ENS

En relation constante avec les compositeurs, il favorise le développement d'un nouveau répertoire original - qui intègre en particulier les nouvelles technologies au sein de la tradition du musicien interprète - en pratiquant une politique de commande active auprès de compositeurs tels que :

T. Alla, S. Movio, B. Dubedout, A. Corrales, B. de la Fuente, J. Arroyo, C. Havel, G. Racot, P. Jodłowski, Z. Moultsaka, J. Nordin, C. Maïda, M. Escalona-Mijares, J-L. Agobet, A. Mincek, J-M. Lopez-Lopez, F. Rossé, A. Edler-Copes, N. Tzortzis, K. Sakai, O. Strasnoy, A. Markeas...

LEM

Placés sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, les cinq musiciens qui constituent l'ensemble invitent volontiers d'autres artistes à collaborer sur des projets spécifiques : d'autres musiciens bien sûr, qu'ils soient interprètes ou improvisateurs, mais aussi danseurs, plasticiens, acteurs, vidéastes, avec une attention singulière portée à la scénographie et à la mise en lumière.

Ri

La renommée de l'ensemble ayant depuis longtemps dépassé les frontières de la Nouvelle-Aquitaine, il est régulièrement invité à se produire dans des festivals en France et à l'étranger (SIMC, Ars Musica, festival Sonorities, Suona Francese, 38ème Rugissants, festival « Les Musiques », Sintese ...) et réalise des tournées en Europe, aux Amériques, en Asie et en Océanie.

LES MUSICIENS

Marie-Bernadette CHARRIER : direction artistique et saxophone
 Clément FAUCONNET : percussion
 Christophe HAVEL : dispositif électronique
 Sylvain MILLEPIED : flûte
 Hilomi SAKAGUCHI : piano

E

L'AS

Créée pour gérer les activités de l'ensemble, l'association Proxima Centauri œuvre pour la promotion et la diffusion de la musique d'aujourd'hui.

Depuis 2004, elle organise la saison musicale de Proxima Centauri et coordonne les échanges avec les ensembles invités lors des OPUS, rendez-vous réguliers sur la région bordelaise. Ces soirées sont l'occasion d'inviter des artistes de différents horizons et de permettre au public bordelais de découvrir des ensembles tels que Vortex, Oh Ton, Musicatreize, E-MEX...

SO

Elle produit également la « Soirée des Musiciens » pendant le festival FAB et gère les tournées de l'ensemble. Par ailleurs, l'association coordonne diverses actions de formation et de sensibilisation auprès du public scolaire (en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux) et des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Aquitaine.

RA

Proxima Centauri, membre des réseaux Futurs Composés et FEVIS est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de la Nouvelle - Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Ville de Bordeaux, la SPEDIDAM et la SACEM.

TI

L'ÉQUIPE

Direction Artistique : Marie-Bernadette CHARRIER & Christophe HAVEL
 Administration / Production : Jérémie GACHASSIN
 Communication / Diffusion : Céline MILLERON
 Conseil d'administration
 Président : Pierre-Marie LINCHENEAU
 Secrétaire : Evelyne BRU
 Trésorière : Virginie NOËL
 Secrétaire adjointe : Anne GROUSSIN

ON



NOUVEAU
ELLE
AQUITAINE

NOUVELLE – AQUITAIN

HORS LES MURS

TRANSMISSION

CRÉATION



LA SOIRÉE DES MUSI- CIENS

« LA SOIRÉE DES MUSICIENS » en partenariat avec la SPEDIDAM
FESTIVAL DES ARTS DE BORDEAUX 2016

—
JEUDI 20 OCTOBRE 2016 – 20H15
THÉÂTRE DES 4 SAISONS – GRADIGNAN

—
Pour la première édition du Festival des Arts de Bordeaux FAB 16, Proxima Centauri s'associe à Ars Nova ensemble instrumental, pour proposer une soirée mêlant la création d'aujourd'hui, avec des jeunes compositeurs d'Amérique Latine, aux figures historiques que sont Reich et Xenakis.

—
Ce concert est également l'occasion de découvrir la jeune génération d'interprètes avec le quatuor belge TANA, jouant sur des instruments hybrides : un dispositif électronique intégré dans le corps des instruments à cordes démultiplie leurs possibilités expressives.

—
Cette Soirée sera reprise au TAP de Poitiers le 16 février 2017 (cf page 30).

—
Iannis XENAKIS / Rebond A
Hebert VÁZQUEZ / Cuerpos Translúcidos (CF)
Rodrigo LIMA / Txury-ò (CM)
Juan ARROYO / Smaqra
Christophe HAVEL / Dissidence 4 (CM)
Steve REICH / Tehillim

—
Tarifs : plein : 22€ / réduit : 17€ / étudiant : 8€ / abonné FABADDICT : 17€
Théâtre des 4 Saisons, Allée de Pfungstadt, Parc de Mandavit,
33170 Gradignan - 05 56 89 98 23 / www.t4saisons.com

ARTISTES

— PROXIMA CENTAURI

Marie-Bernadette Charrier, direction artistique et saxophone
 Christophe Havel, dispositif électronique/ Clément Fauconnet, percussion
 Sylvain Millepied, flûte / Hilomi Sakaguchi, piano

— ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Philippe Nahon, directeur musical / Catherine Jacquet, violon
 Marie Charvet, violon / Alain Tresallet, alto / Éric Lamberger, clarinette
 Pierre Ragu, clarinette / Tanguy Menez, contrebasse
 Pierre-Simon Chevry, flûte / Christophe Bredeloup, percussion
 Didier Plisson, percussion / Isabelle Veyrier, violoncelle
 Baptiste Gibier, hautbois / Jean-Luc Ayroles, Piano

— QUATUOR TANA

Antoine Maisonhaute et Pieter Jansen, violon / Maxime Desert, alto
 Jeanne Maisonhaute, violoncelle

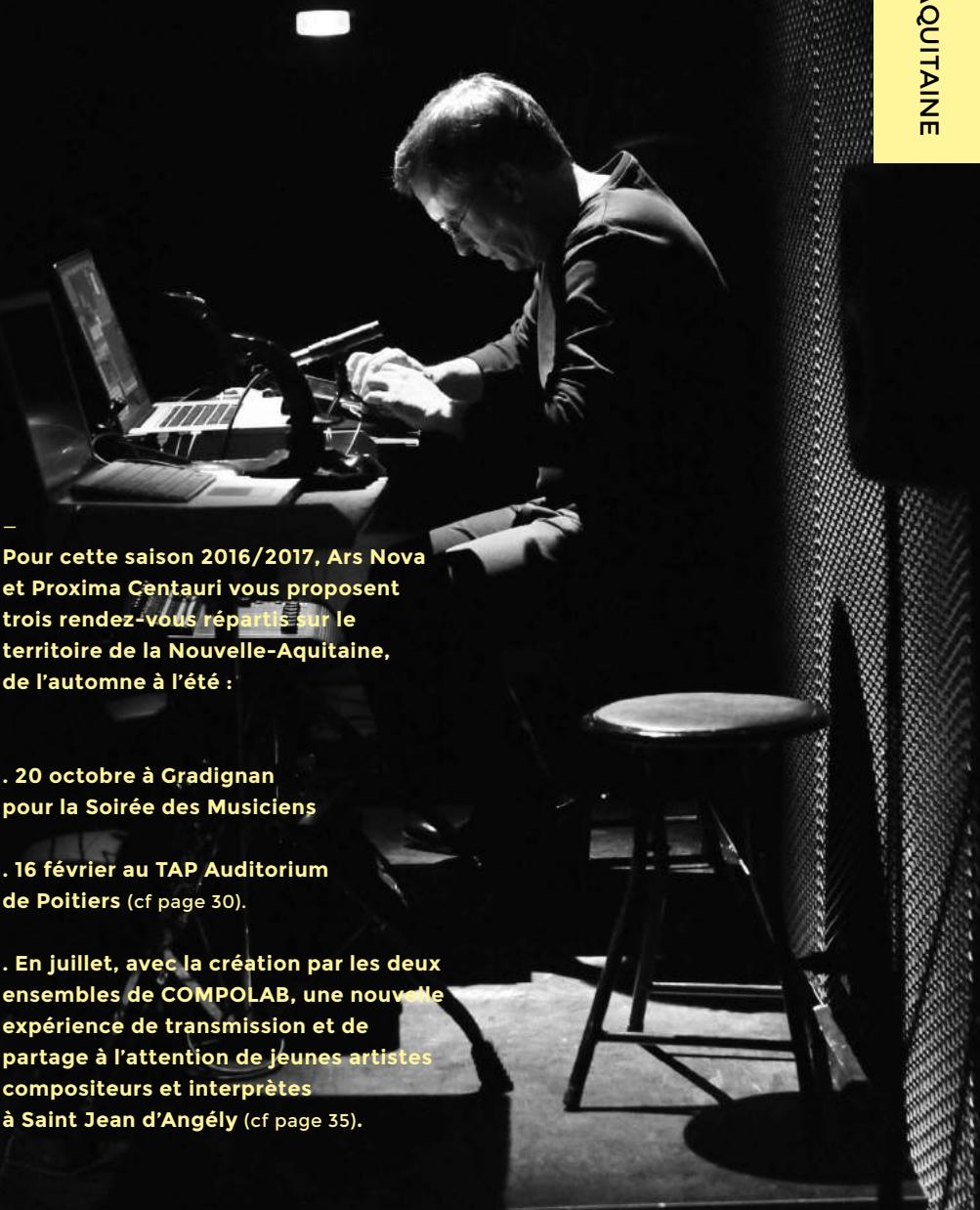
— INVITÉS

Géraldine Keller - Valérie Philippin - Isa Lagarde - Isabel Soccoja, voix
 Simon Lacouture - Mathieu Ben Hassen - William Parigny, percussion

Production : Proxima Centauri

Coproduction : SPEDIDAM, OARA, Théâtre des 4 Saisons, Ars Nova et le Festival des Arts de Bordeaux 2016.

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Pour cette saison 2016/2017, Ars Nova et Proxima Centauri vous proposent trois rendez-vous répartis sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, de l'automne à l'été :

. 20 octobre à Gradignan pour la Soirée des Musiciens

. 16 février au TAP Auditorium de Poitiers (cf page 30).

. En juillet, avec la création par les deux ensembles de COMPOLAB, une nouvelle expérience de transmission et de partage à l'attention de jeunes artistes compositeurs et interprètes à Saint Jean d'Angély (cf page 35).

SPOT i musiques aujourd'hui !

Le samedi à 12h au Marché des Douves !

1^{er} OCTOBRE 2016

10 DÉCEMBRE 2016

4 FÉVRIER 2017

18 MARS 2017

13 MAI 2017

Proxima Centauri renouvelle son aventure musicale « SPOT i musiques aujourd'hui ! » pour la saison 2016/2017. Une formule étonnante, résolument tournée vers les nouvelles écritures musicales. Les musiciens investissent le Marché des Douves et nous embarquent dans un voyage tout à fait étonnant.

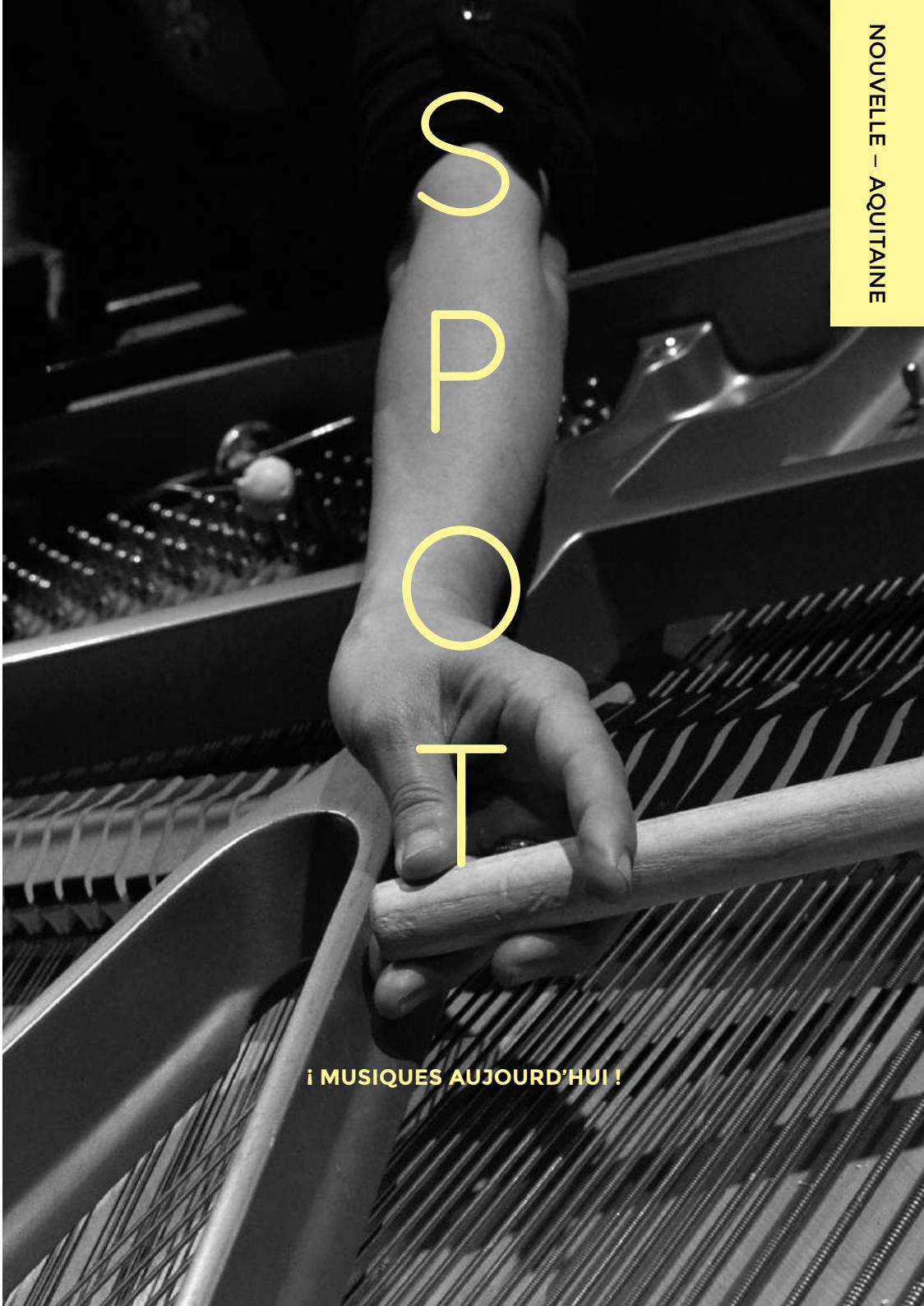
Un SPOT exceptionnel est organisé le 1er octobre dans le cadre du projet CLIP du quartier de Bordeaux Sud. Manifestation en partenariat avec l'ensemble des associations du quartier de Bordeaux Sud, sur une même journée plusieurs événements vont avoir lieu sur différents sites afin de valoriser l'action des structures sociales, culturelles et socioculturelles de ce territoire.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

En partenariat avec l'association la Halle des Douves, maison de la vie associative et des habitants du quartier des Capucins et de la gare St Jean.

i

!



OPUS 17.1 « ENTRELACS :: GEFLECHT »
PROXIMA CENTAURI / E-MEX

—
MARDI 31 JANVIER 2017 – 20H15
THÉÂTRE DES 4 SAISONS – GRADIGNAN

Proxima Centauri et l'Ensemble E-MEX se retrouvent pour un projet européen «Entrelacs :: Geflecht» autour de six nouvelles œuvres qui leurs sont dédiées. À l'occasion de cette rencontre musicale, les deux ensembles nous invitent à un voyage sonore et visuel dans l'espace intime de six compositeurs allemands et français.

Après une première résidence en Allemagne à Cologne et à Berlin, la tournée se poursuit en France avec ce concert à Gradignan au Théâtre des 4 Saisons puis à Paris au Goethe Institut le 2 février (cf page 30).

Michael OBST / Titre non déterminé

Torsten HERRMANN / Titre non déterminé

Karola OBERMÜLLER / Titre non déterminé

Raphaël CENDO / Titre non déterminé

Henry FOURES / Correspondance avec instrument

Hector PARRA / Ciel rouillé

—
PROXIMA CENTAURI : Marie-Bernadette Charrier, direction artistique et saxophone
 Clément Fauconnet, percussion / Christophe Havel, dispositif électronique
 Sylvain Millepied, flûte / Hilomi Sakaguchi, piano

E-MEX : Christoph Maria Wagner, piano et direction artistique

Evelin Degen, flûte / Joachim Striepens, clarinette

Kalina Kolarova, violon / Konrad von Coelln, alto / Burkart Zeller, violoncelle

Michael Pattmann, percussion / Martin von der Heydt, piano

—
 Production : Proxima Centauri

Coproduction : E-MEX, Fondation Impuls Neue Musik, Théâtre des 4 Saisons

Ce projet est soutenu par la Fondation Impuls Neue Musik
 (Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine).

Tarifs : Plein 18€ / Réduit 14€ / Étudiant 8€ / Abonné 13€

Théâtre des 4 Saisons, Allée de Pfungstadt, Parc de Mandavit, 33170 Gradignan

05 56 89 98 23 - www.t4saisons.com

ENTRE

LACS

• •
 • •

GEFLE

CHT



P
S
17 . 2
« JEUNE GÉNÉRATION »

OPUS 17.2 « JEUNE GÉNÉRATION »

–
JEUDI 23 MARS 2017 - 20H30
LE ROCHER DE PALMER - CENON

–
Pour cet Opus dédié à la nouvelle génération d'interprètes, Proxima Centauri invite le jeune violoncelliste russe Rustom Khamidullin, lauréat du Concours international de violoncelle Louis Rosor 2015 et l'Ensemble du PESMD Bordeaux Aquitaine.

Construit autour de la figure de Tristan Murail qui fête ses 70 ans en 2017, cette soirée propose une variété d'œuvres allant du solo à l'ensemble de 11 musiciens.

Transmettre son expérience et ses savoir-faire aux jeunes musiciens en leur offrant une approche de la réalité scénique et professionnelle des musiques d'aujourd'hui est au cœur de l'activité de Proxima Centauri.

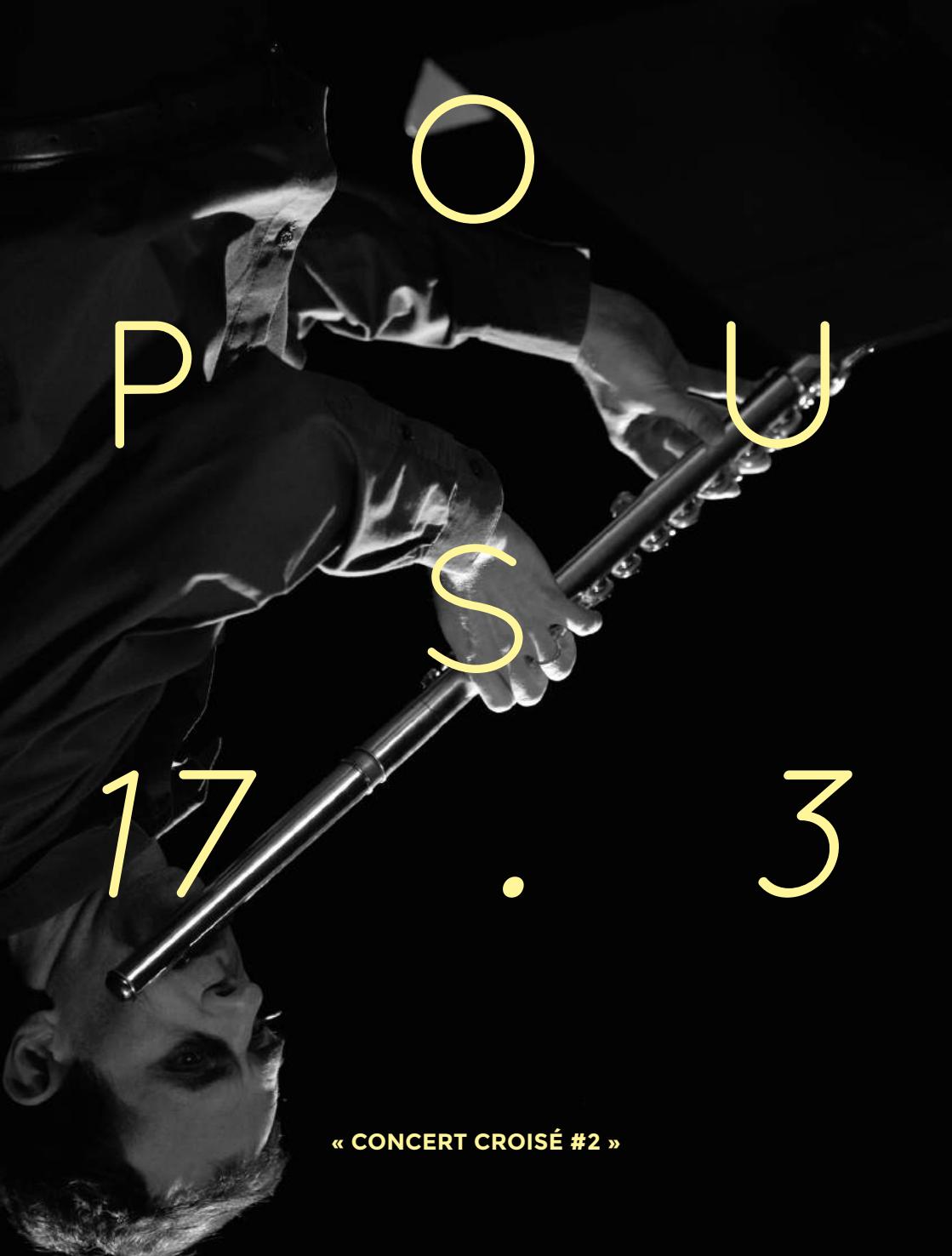
–
Alex MINCEK/ karate
Gilles RACOT / Versus
Jean-Louis AGOBET / Sharp
Tristan MURAIL / La barque mystique
Tristan MURAIL / L'esprit des dunes

–
PROXIMA CENTAURI

–
INVITÉS
Eduardo Lopes, direction musicale
Laurent Gignoux, hautbois
Ensemble des étudiants du PESMD Bordeaux Aquitaine
Rustom Khamidullin, violoncelle (Lauréat du concours Louis Rosor 2015)
Jean-Pascal Pracht, création lumière

–
Tarif plein : 10€ / Tarif réduit : 5€

Renseignements et réservations : Le Rocher de Palmer - 1 rue Aristide Briand 33152 Cenon
05 56 74 80 00 // Proxima Centauri - 05 57 95 71 52 - communication@proximacentauri.fr



OPUS 17.3 «CONCERT CROISÉ #2»

—
JEUDI 18 MAI 2017 - 20H
LA MANUFACTURE ATLANTIQUE - BORDEAUX

Proxima Centauri et l'ensemble Allemand Oh Ton proposent une soirée dédiée à la création et à la découverte des musiques d'aujourd'hui. Au programme de ce voyage entre l'Allemagne et la France des œuvres originales qui intègrent notamment les nouvelles technologies : de l'instrument électrifié au dispositif électroacoustique. A cette occasion, les deux ensembles vont partager plus qu'une scène. En effet, l'œuvre du compositeur français Thierry Alla et celle du compositeur allemand Leopold Hurt réunissent trois musiciens de Proxima Centauri et trois musiciens de Oh Ton.

Après la première de ce concert croisé en Allemagne en décembre 2016, le retour de ce programme en France clôture la saison des OPUS de Proxima Centauri.

—
Helmut OEHRING / Cayabyab
Thierry ALLA / In Darkness (CF)
Leopold HURT / Titre non déterminé (CF)
Christophe HAVEL / YY (CM)

—
PROXIMA CENTAURI : Marie-Bernadette Charrier, direction artistique et saxophone
Clément Fauconnet, percussion / Christophe Havel, dispositif électronique
Sylvain Millepied, flûte / Hilomi Sakaguchi, piano

—
OH TON : Eckart Beinke, direction artistique / John Eckhardt, contrebasse et guitare basse électrique / Steffen Ahrens, guitare et guitare électrique
Michael Pattmann, percussion

—
Ce Projet est soutenu par Fondation Impuls Neue Musik
(Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine).

Tarif plein : 12€ / Tarif réduit : 5€

Renseignements et réservations : Le Rocher de Palmer - 1 rue Aristide Briand 33152 Cenon
05 56 74 80 00 // Proxima Centauri - 05 57 95 71 52 - communication@proximacentauri.fr



H
O
R
S
L
E
S
M
U
R
S

NOUVELLE – AQUITAINNE

HORS LES MURS

TRANSMISSION

CRÉATION

TOURNÉE EN ASIE

CHINE

-

26 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

PÉKIN - XIAMEN

Invité au Festival Musicacoustica - Beijin, Proxima Centauri présente « Du Geste à l'Objet », un programme qui reflète les trajectoires de la musique d'aujourd'hui, notamment grâce à la création d'une pièce de Benoît Granier associant musique, vidéo et danse. Le festival Musicacoustica-Beijing est depuis sa création un des événements les plus importants de la musique électroacoustique en Asie. Le festival, qui se déroule fin octobre dans la capitale chinoise, attire les principaux organismes universitaires internationaux et accueille des musiciens et des ensembles renommés, tous réunis autour de concerts, de concours de composition, de master classes et de conférences. Le festival Musicacoustica reflète la vitalité de la création électroacoustique asiatique et internationale.



-

Œuvres :

Thierry DE MEY - Gilles RACOT - Pierre JODLOWSKI
Christophe HAVEL - Benoît GRANIER (CM) - Thierry ALLA
Michael Edward EDGERTON (CM)

JAPON

-

2 NOVEMBRE AU 7 NOVEMBRE

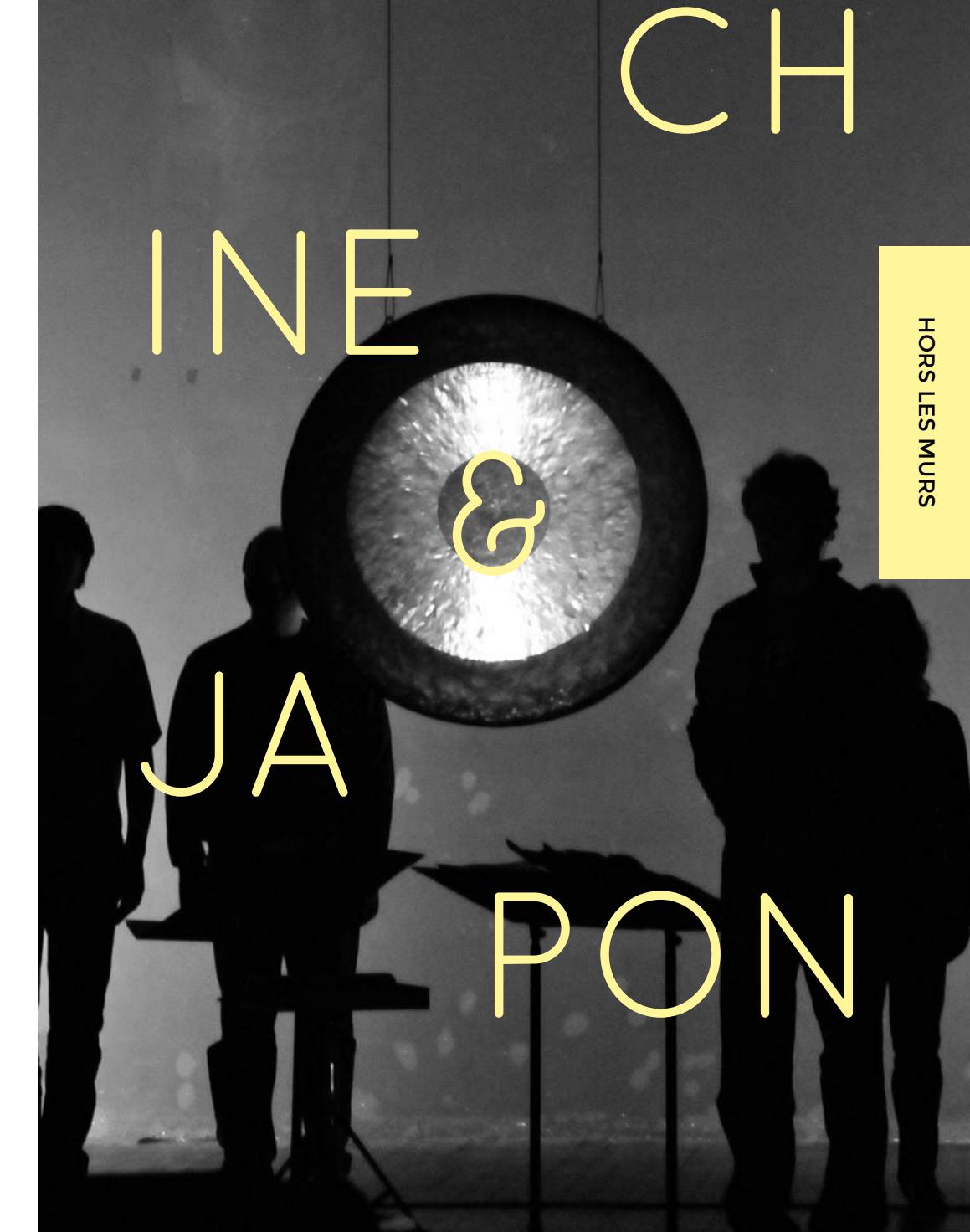
Tokyo - Nagoya - Senzoku

Sollicité par la Company Bene, Proxima Centauri propose un programme ambitieux pour cette tournée japonaise mêlant création française et japonaise. L'ensemble est accueilli par le Shobi Music University, au Kangeikan Hall et JML Seminor à Tokyo, l'Université de Senzoku et le Festival de Nagoya.

-

Œuvres :

Hans-Joachim HESPOS - Thierry ALLA - George CRUMB
Tony UHM (CM) - Haruyuki SUZUKI (CM) - François ROSSÉ
Hideki KOZAKURA (CM) - Toshiya WATANABE (CM)



FESTIVAL MIXTUR

—
RÉSIDENCE DU 29 MARS AU 1ER AVRIL - CONCERT LE 31 MARS
FABRA I COATS - FÀBRICA DE CREACIÓ
BARCELONE - ESPAGNE

Créé en 2012, le collectif Mixtur a la volonté d'encourager la création, la pédagogie et la diffusion de la musique contemporaine toujours en étroite relation avec la recherche et toutes les autres disciplines artistiques. La réalisation des objectifs de ce collectif se réalise lors du Festival Mixtur qui se déroule à la Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, un espace dédié à la création sous toutes ses formes.

Pour cette édition 2017, Proxima Centauri est invité pour un concert public « Musique et électronique » et une résidence jeunes compositeurs et interprètes du 29 mars au 1er avril.

—
Thierry ALLA / Artificiel

Christophe HAVEL / XX

Hèctor PARRA / Ciel rouillé

Thierry DE MEY / Musique de tables

Raphaël CENDO / Titre non déterminé



MUSIK AKADEMIE BASEL

—
25 - 26 Novembre 2016

BÂLE - SUISSE

Depuis 140 ans, l'Académie de Musique de Bâle axe son programme sur l'enseignement et la recherche en musique classique et contemporaine. Proxima Centauri est invité pour deux journées de concerts et master-classes sur les musiques d'aujourd'hui.

Œuvres : Hans-Joachim HESPOS - Rodrigo CICCHELLI VELLOSO - Juan ARROYO
François ROSSÉ - Thierry ALLA - Christophe HAVEL

Interprètes : PROXIMA CENTAURI, Marie-Bernadette Charrier (saxophone)
Christophe Havel (électroacoustique)



«CONCERT CROISÉ #1» 25 ANS DE L'ENSEMBLE OH TON

–
3 - 8 Décembre 2016
OSNABRÜCK, OLDENBURG - ALLEMAGNE

A l'occasion des 25 ans de l'Ensemble Oh Ton, Proxima Centauri est invité pour une résidence de création et donnera deux concerts au Kunsthalle d'Osnabrück le 7 décembre et à Oldenburg le 8 décembre. Le programme est repris le 18 mai 2017 à la Manufacture Atlantique de Bordeaux (cf page 23).

–
Œuvres : Helmut OEHRING - Thierry ALLA (CM) - Leopold HURT (CM)
Christophe HAVEL
Interprètes : PROXIMA CENTAURI - OH TON

ENTRELACS :: GEFLECHT

–
25 - 28 janvier 2017
COLOGNE, BERLIN - ALLEMAGNE

Proxima Centauri et l'Ensemble E-MEX se retrouvent pour une résidence du 25 au 28 janvier en Allemagne. Ponctuée d'un concert à Berlin et à Cologne, cette tournée se poursuit par un concert en Nouvelle-Aquitaine (cf page 18) et au Goethe Institut de Paris le 2 février. Ce projet est soutenu par la Fondation Impuls Neue Musik (Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine).

–
Œuvres : Michael OBST (CM) - Torsten HERRMANN (CM) - Karola OBERMÜLLER (CM)
Raphaël CENDO (CM) - Henry FOURES (CM) - Hèctor PARRA
–
Interprètes : PROXIMA CENTAURI - E-MEX

CONCERT PARTAGÉ

–
16 février 2017
TAP AUDITORIUM DE POITIERS - FRANCE

Le deuxième acte de la collaboration entre Ars Nova ensemble instrumental et Proxima Centauri se tiendra le 16 février 2017 au TAP de Poitiers pour la reprise partielle du programme de la Soirée des Musiciens (cf page 13).

–
Œuvres : Iannis XENAKIS - Hebert VÁZQUEZ - Rodrigo LIMA - Steve REICH
Interprètes : PROXIMA CENTAURI - ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

ACADEMIE INTERNATIONALE EDMONTON

–
13 - 18 Juin 2017
UNIVERSITÉ ALBERTA - CANADA

Deuxième édition de cette académie musicale consacrée au saxophone et à la musique de chambre. Master classes, conférences et concerts constituent la trame de cette semaine de pratique intensive pour les futurs musiciens.

–
Œuvres : Clara MAÎDA - Giacinto SCELSI - François ROSSÉ - Gérard GRISEY
Interprètes : Marie-Bernadette Charrier

XIII ENCONTRO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

–
9 - 14 Juillet 2017
SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE - ESPAGNE

Proxima Centauri est invité au XIII Encontro de Santiago de Compostela. Une semaine de concerts, ateliers, master-classes sur les musiques d'aujourd'hui.

–
Interprètes : Marie-Bernadette Charrier - Hilomi Sakaguchi

COMPOLAB

–
16 - 23 JUILLET 2017
ABBAYE ROYALE DE SAINT JEAN D'ANGÉLY

Concert le 23 juillet 2017 - 17h
Salle Aliénor d'Aquitaine, Saint Jean d'Angély

Compolab est un projet de formation de jeunes compositeurs et interprètes. Six compositeurs sélectionnés, issus du territoire régional, national et international ainsi que de jeunes interprètes, se retrouveront pour des ateliers encadrés par les musiciens de Proxima Centauri et Ars Nova (cf page 35).

–
Interprètes : PROXIMA CENTAURI - ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

TRANS MISSION

ACTIONS CULTURELLES

La transmission de son expérience a toujours accompagné les projets artistiques de Proxima Centauri.

Favoriser le dialogue et l'échange avec les publics est aussi un de nos engagements, les actions pédagogiques et culturelles, les résidences permettent d'approcher au plus près du travail de création, de donner le goût de la musique et plus encore du concert au public de demain.

L'accompagnement des publics à la découverte des musiques d'aujourd'hui s'articule autour de parcours imaginés pour toute la saison.



COMPOLAB
UN NOUVEAU LABORATOIRE D'APPRENTISSAGE
POUR LES JEUNES COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES

—
16 - 23 JUILLET 2017
ABBAYE ROYALE DE SAINT JEAN D'ANGÉLY

Concert le 23 juillet 2017 - 17h
Salle Aliénor d'Aquitaine, Saint Jean d'Angély

Un projet partagé d'Ars Nova et de l'ensemble Proxima Centauri
à l'Abbaye de Saint d'Angély

Ars Nova et Proxima Centauri poursuivent sur le territoire de la Nouvelle Aquitaine une collaboration artistique forte et tissent des nouvelles coopérations dans un rayonnement territorial en lien avec une dimension nationale et internationale. Ainsi, après avoir partagé des moments importants lors de concerts et de soirées de création, les deux ensembles poursuivent leurs inscriptions sur le territoire avec la création de Compolab, un programme d'accompagnement de jeunes compositeurs et interprètes.

Plus qu'une académie de composition, Compolab est un projet de formation de jeunes compositeurs qui s'inscrit sur une saison. Six compositeurs sélectionnés, issus du territoire régional, national et international, bénéficieront de rendez-vous réguliers avec le compositeur Martin Matalon et le chef d'orchestre Philippe Nahon ; ces rendez-vous seront suivis d'un temps de résidence/laboratoire du 16 au 23 juillet 2017 à l'Abbaye de Saint Jean d'Angély.

Par ailleurs, cette académie est ouverte aux jeunes interprètes, pour un travail sur les musiques des compositeurs sélectionnés. Des ateliers seront encadrés par les musiciens des ensembles Ars Nova et Proxima Centauri.

Durant la résidence, des répétitions et des présentations publiques seront organisées ; elle se terminera par un concert création de l'ensemble des œuvres à salle Aliénor d'Aquitaine de Saint Jean d'Angély. Dans une perspective de rayonnement régional, ce programme sera repris sur le territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans le cadre d'un partenariat avec l'OARA.

LES RENDEZ-VOUS DE LA JEUNESSE

i Écouter voir ! Manufacture Atlantique - Bordeaux

Proxima Centauri s'installe pendant une semaine à la Manufacture Atlantique pour un parcours musical où plusieurs classes de primaire du département viendront découvrir le monde musical de l'ensemble. L'ensemble propose aux élèves de se familiariser avec les lieux de concerts, les œuvres, les métiers de la musique, grâce à la rencontre avec les musiciens, les compositeurs et les professionnels du spectacle.

Chaque concert est accompagné d'ateliers de sensibilisation : découverte des instruments, visite du lieu et pratique artistique.

Ces journées offrent un itinéraire inédit au cœur de la musique, une véritable immersion dans le langage des musiques de création.

L'initiation et la découverte que proposent les musiciens à travers cette semaine permettent d'apporter un autre regard et d'aiguiser l'esprit critique par de nouvelles formes esthétiques.

CONCERTS : LUNDI 15 MAI 13H30 - MARDI 16 MAI 13H30

Parcours

Pour une éducation artistique et culturelle de l'enfance et de la jeunesse, Proxima Centauri organise depuis quinze ans des parcours de sensibilisation qui s'appuient sur les concerts présentés lors de la saison musicale de l'Ensemble. Rencontres, ateliers, et concerts sont proposés tout au long de l'année en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux. Plusieurs classes de primaires et de secondaires, urbaines et rurales, sont inscrites dans cette aventure.

Cré' son : musique et numérique

Spectacle vivant : vers la connaissance des arts de la scène

Proxima Centauri poursuit la sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines auprès des élèves du secondaire. L'association propose plusieurs actions permettant au plus grand nombre d'expérimenter les outils numériques et de mieux comprendre ce langage artistique en perpétuelle évolution. Découvrir un répertoire, s'approprier un univers musical, et créer une œuvre sont plusieurs manières d'appréhender l'esthétique contemporaine. Ces parcours de sensibilisation contribuent à développer l'écoute, la curiosité et l'imagination des plus jeunes.

Une journée de restitution est organisée le 18 mai 2017.

TR
ANS
MS

TRANSMISSION

Proxima Centauri et le P.E.S.M.D Bordeaux Aquitaine

Chaque année, Marie-Bernadette Charrier forme les étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine en leur dispensant un module de musique de chambre. Plusieurs semaines sont consacrées à la découverte des esthétiques contemporaines et du travail scénique.

CONCERTS : VENDREDI 17 MARS À 12H15 À LA CHAPELLE DE LA DRAC
JEUDI 23 MARS À 20H30 AU ROCHER DE PALMER - OPUS 17.2
(cf page 21)

Master classes

Reconnus sur la scène internationale, les musiciens de Proxima Centauri sont amenés à animer des cours publics et des conférences à l'étranger. Pour cette saison 2016-17, nous les retrouverons en Chine, au Japon, en Allemagne, en Espagne, en Suisse et au Canada.

DES CONCERTS ACCESSIBLES À TOUS

Un mois, Un instrument

Une fois par mois, un artiste est invité à la Cabane du Monde du Rocher de Palmer pour faire découvrir son instrument. Cette année, Proxima Centauri s'associe à cette action et vous propose deux rendez-vous autour du saxophone au Rocher de Palmer et au Centre hospitalier de Charles Perrens.

Mardi 13 septembre 2016 - 15h - Centre hospitalier de Charles Perrens
Réservé aux patients du Centre hospitalier

L'École du spectateur

L'École du spectateur propose des tarifs préférentiels sur les concerts de Proxima Centauri pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud (dans la limite des places disponibles au moment de la réservation). Elle fait partie du parcours des élèves et contribue à leur formation. En partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.
www.bordeaux.fr/ville/conservatoire

ON

PROXIMA CENTAURI



C
RÉ
A
TION
S

NOUVELLE – AQUITAIN

HORS LES MURS

TRANSMISSION

CRÉATION

Rodrigo LIMA / Txury-ò

La Soirée des Musiciens - 20 octobre 2016

Commande de l'ensemble Proxima Centauri, pour flûte, saxophone, piano et percussion.

L'œuvre est inspirée de la vision cosmologique des Indiens Karajá, habitants séculaires des rives du fleuve Araguaia, situé au Centre Ouest du Brésil. Pour eux, trois mondes différents, cette pièce est une transmutation de la cosmovision Karajá à trois moments ou "mondes sonores" qui s'entrecroisent dans une spirale, dont voici la feuille de route :

- « Txury-ò », cela signifie en Karajá "le chemin par où va le soleil".

Le monde sous-marin des ancêtres Karajá.

- « Ijasò-wi », chants et rituels de danse.

- « Ibru », rituel funèbre, le monde des esprits.

Cette œuvre est aussi un hommage aux peuples indiens brésiliens et à leur vaste culture dont émanent nos traditions et notre imaginaire collectif au Brésil.

RE

Christophe HAVEL / Dissidence 4

La Soirée des Musiciens - 20 octobre 2016

Pour quatuor à cordes hybrides

A

La dissidence caractérise une action ou un état. Elle peut donc être manifeste, se traduire par des actes, mais elle peut être également un mode de vie ou de pensée plus intérieur qu'extérieur. La dissidence est une attitude qui n'est pas nécessairement dirigée contre quelque chose, mais qui implique un désaccord ou une distance prise avec un pouvoir ou une autorité.

Elle n'entre pas forcément en conflit direct, elle s'écarte, elle cherche d'autres voies et d'autres espaces de légitimité.

Michael Edward EDGERTON / Hawking Radiation

Tournée en Chine - octobre 2016

Pour percussion et électronique

Benoit GRANIER / City of Dys

Tournée en Chine - octobre 2016

Pour flûte, saxophone, piano, percussion et électroacoustique

Cette pièce est basée sur le livre de Dante.

Hideki KOZAKURA / Ich bin Saxophonistin!

Tournée au Japon - novembre 2016

Pour saxophone alto et piano

Le concept principal de cette pièce est l'égo, que l'on pourrait décrire ici comme la confrontation entre le saxophoniste et le pianiste. Plutôt que d'être en concurrence, chacun instrument met en valeur les caractéristiques de l'autre.

Haruyuki SUZUKI / Atavism

Tournée au Japon - novembre 2016

Pour saxophones baryton et basse et ensemble

Cette pièce fait partie d'un cycle consacré à la musique répétitive. Ces répétitions sont modulées, transformées dans chaque série. L'écriture travaille sur la mémoire.

Toshiya WATANABE / Colour combination

Tournée au Japon - novembre 2016

Pour saxophone alto et piano

Si l'on a une idée de la sonorité d'un saxophone, il sera difficile de la retrouver dans cette œuvre. J'ai essayé de mettre en évidence un nouvel aspect de cet instrument, loin de sa sonorité classique. Les sons du saxophone et du piano flottent et coulent, ils se fondent les uns dans les autres.

Par conséquent, vous pouvez sentir la texture sonore de chaque instrument ainsi que la différence entre leurs timbres.

Tony UHM / Luftwiderstand

Tournée au Japon - novembre 2016

Pour saxophone soprano et électronique

Le mot allemand « Luftwiderstand » signifie résistance de l'air ou résistance à l'air. Ce principe physique est le point de départ de mon inspiration.

Lors de mes réflexions sur ce concept, je me suis demandé comment formaliser un principe physique en un concept artistique.

J'ai répondu à cette question en posant cette formule simple : l'envie / la motivation versus la résistance ; deux forces qui s'opposent. Ainsi, il m'a été possible d'aborder les choses sur le plan artistique permettant que cela devienne le concept esthétique de la pièce.

Thierry ALLA / In Darkness

Résidence et concerts avec Oh Ton - décembre 2016

pour saxophone, percussion, piano, guitare, contrebasse et dispositif électronique

Des sonorités sombres, évocation d'impressions nocturnes, de ténèbres, d'obscurité, comme on peut en trouver dans les œuvres de nombreux musiciens comme Couperin, Chopin, Debussy, Falla, Xenakis... ou de peintres jouant des jeux d'ombres et de lumière (Caravage, de Latour, Soulages...). La formation instrumentale (saxophone, guitare électrique, guitare basse, piano et percussions), assez proche des groupes de rock, a dirigé mon écriture vers les fréquences graves d'où émergent des spectres lumineux.

L. HURT / titre non déterminé

Résidence et concerts avec Oh Ton - décembre 2016

pour saxophone, percussion, piano, guitare, contrebasse et dispositif électronique

Henry FOURES / Correspondance avec instrument

Commande de Proxima Centauri pour ensemble et électronique

Résidence et concerts avec E-Mex - janvier 2017

Voici deux ans, La Muse en Circuit, CNCM et le festival Musica Strasbourg me passaient commande pour la composition d'une œuvre dans l'esthétique d'une écriture de Hörspiel, devant être « représenté » en public et pas seulement conçu pour la diffusion radiophonique.

Fondé sur la notion de « correspondance » entre un homme de culture française et une femme de culture allemande, cette pièce, réalisée avec la dramaturge allemande Elisabeth Gutjahr, co-auteur des textes, fut créée lors du festival Musica Strasbourg 2013 puis reprise à Donaueschingen en 2014 dans une version avec jongleur.

Intégrer à une écriture instrumentale pour un effectif franco/allemand de 11 musiciens, une écriture de Hörspiel sur le même concept de « Correspondance » - dont les éléments : échanges bilingues, mails enregistrés, lus par un comédien et une comédienne, téléphone, skype, paysages acoustiques des lieux où se trouvent les deux protagonistes qui voyagent mais ne se rencontrent pas - m'est alors apparu pertinent en regard de la nature même du projet des deux ensembles comme de leurs cultures.

Rafaël CENDO / titre non déterminé

Résidence et concerts avec E-Mex - janvier 2017

Commande de Proxima Centauri, pour flûte, saxophone, percussion, piano et dispositif électronique

Michael OBST / titre non déterminé

Résidence et concerts avec E-Mex - janvier 2017

Inspiré par l'écriture de Scriabine, cette œuvre est un dialogue entre deux ensembles : flûte, saxophone soprano, percussion, piano et flûte, clarinette, percussion et célesta. Un trio à cordes violon, alto et violoncelle fait le lien entre les deux parties.

Torsten HERRMANN / titre non déterminé

Résidence et concerts avec E-Mex - janvier 2017

Karola OBERMÜLLER / titre non déterminé

Résidence et concerts avec E-Mex - janvier 2017

Christophe HAVEL / YY

OPUS 17.3 - 18 mai 2017

F



SAISON

« B

ELLE

»

PROXIMA CENTAURI

—
27 rue Fieffé - 33800 Bordeaux
T – (+33) 05 57 95 71 52
www.proximacentauri.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Marie-Bernadette CHARRIER et Christophe HAVEL

CHARGÉ D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION

Jérémie Gachassin
admin-prod@proximacentauri.fr

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE DIFFUSION

Céline Milleron
communication@proximacentauri.fr

TARIFS RÉDUITS

—
Pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les étudiants et les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux..

LIEUX PARTENAIRES

—
LE ROCHER DE PALMER
1 rue Aristide Briand
33150 CENON
05 56 74 80 00
www.lerucherdepalmer.fr

—
LA MANUFACTURE ATLANTIQUE
226 Boulevard Albert 1er
33800 Bordeaux
05 56 85 82 81
www.manufactureatlantique.net

—
THÉÂTRE DES 4 SAISONS
Allée de Pfungstadt
Parc de Mandavit - 33170 Gradignan
05 56 89 98 23
www.t4saisons.com

PARTENAIRES



MUSIQUE DE CHAMBRE

Le terme «musique de chambre» réunit les œuvres pour des formations réduites tels que les duos, trio ou quatuor. A la différence des orchestres, les ensembles de musique de chambre n'ont généralement pas de chef d'orchestre.

CRÉATION : CM / CF

La «Création Mondiale» ou CM d'une œuvre est la première représentation publique de celle-ci. On parle aussi de «Création Française» ou CF lorsqu'une œuvre est jouée pour la première fois en France.

OPUS

En musique, un Opus désigne une œuvre. Il est accompagné d'un chiffre qui permet de la situer dans le répertoire du compositeur. Proxima Centauri a repris ce système pour sa saison à Bordeaux.

Ainsi, chaque concert dans la métropole Bordelaise est un Opus, numéroté par son année et son ordre chronologique. L'opus 17.1 sera donc le premier Opus de l'année 2017.

PROXIMA CENTAURI

27 rue Fieffé – 33800 Bordeaux
T – (+33) 05 57 95 71 52
E – communication@proximacentauri.fr
www.proximacentauri.fr