

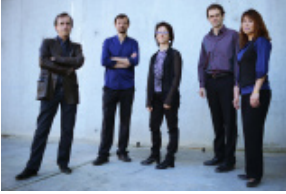
# PROXIMA CENTAURI

ENSEMBLE DE  
MUSIQUE DE CHAMBRE



# SOMMAIRE

Présentation de l'ensemble	p 3
1/ Les musiciens	p 4
2/ Les activités	p 7
3/ Les résidences	p 9
4/ Les concerts en France et à l'étranger	p 9
5/ Médiation	p 11
6/ Développement du répertoire	p 12
7/ Discographie	p 12
Annexes	
Répertoire de Proxima Centauri	p 13
Activités 2012	p 14
Activités 2013	p 15
Activités 2014	p 17
Activités 2015	p 18



## PRÉSENTATION



Fondé à Bordeaux par Marie-Bernadette Charrier et Christophe Havel, Proxima Centauri est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable constitué de cinq musiciens qui partagent le même désir de promouvoir la musique d'aujourd'hui à un large public.



Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble développe un répertoire original et novateur, en interprétant des créations de compositeurs de ce siècle en alternance avec des œuvres de grands maîtres du XXe. À ce titre, il pratique une politique de commande active auprès de compositeurs tels que T. Alla, S. Movio, B. Dubedout, A. Markeas, J. Arroyo, C. Havel, O. Strasnoy, P. Jodlowski, C. Maïda, F. Rossé...



Depuis ses débuts, Proxima Centauri propose une démarche artistique singulière en travaillant ses concerts en collaboration avec un scénographe, un créateur lumière et en invitant de nombreux artistes comme des danseurs ou des plasticiens.



L'ensemble est régulièrement invité à se produire dans des festivals en France et à l'étranger (SIMC, Ars Musica, festival Sonorities, Suona Francese, 38ème Rugissants, festival « Les Musiques », Sintese...) et a réalisé des tournées en Europe, aux Amériques, en Asie et en Océanie.



Proxima Centauri, membre du réseau Futurs Composés, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général de la Gironde, de la Ville de Bordeaux, de la SPEDIDAM et de la SACEM.



# 1- LES MUSICIENS DE PROXIMA CENTAURI

## Marie-Bernadette CHARRIER, directrice artistique et saxophoniste



Curieuse et passionnée par tous les courants musicaux d'aujourd'hui, Marie-Bernadette Charrier mène une carrière internationale (France, Allemagne, Espagne, Italie, Belgique, Slovénie, Estonie, Suisse, Irlande, Australie, Canada, USA, Japon, Chine, Thaïlande, Pérou, Mexique, Chili...) de soliste et en musique de chambre avec l'ensemble Proxima Centauri dont elle est la directrice artistique. Elle a participé à diverses émissions et enregistrements radiophoniques en Allemagne, en Irlande, en France, en Suisse, au Canada et en Australie.

Elle a joué avec l'Orchestre du Théâtre de Nantes, l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, l'Ensemble International de Saxophones, l'Ensemble Musique Nouvelle, l'Ensemble National de Saxophones, l'Ensemble Orchestral International d'Italie, l'Orchestre du Grand Théâtre de Bordeaux, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'ensemble ARCEMA, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Ensemble Contemporain de Montréal...

Marie-Bernadette Charrier est invitée régulièrement à donner des master-classes et des conférences dans divers Conservatoires Supérieurs de Musique ou Universités en Europe, en Amérique, en Australie, en Asie.

Actuellement professeur de saxophone au PESMD Bordeaux Aquitaine et au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, où elle crée en 1993 une classe d'interprétation de la musique contemporaine pour tous les instruments, elle forme des générations d'interprètes à la pratique ouverte des musiques d'aujourd'hui. Marie-Bernadette Charrier est vice-présidente de l'Association des Saxophonistes de France. Elle est dédicataire d'une centaine d'œuvres originales pour saxophone et a enregistré plus de dix CDs.

## Christophe HAVEL, compositeur et électroacousticien



Après des études scientifiques et musicales à Paris et à Bordeaux, Christophe Havel s'installe à Bordeaux où il enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire. Dans ses premières œuvres instrumentales - Oxyton (1991), Omotesis (1991), RamDam (1992) - son écriture très expressive reflète la marque de l'expérience électroacoustique, aussi bien dans le travail de la matière sonore - en particulier dans le détail de l'écriture morphologique - que par l'utilisation des nouvelles technologies aux différents stades de l'élaboration de l'œuvre.

Son œuvre associe alors très souvent un dispositif électroacoustique agissant en direct au dispositif instrumental, comme dans "S" (1994) qui obtint le 1er prix au 6ème concours de composition électroacoustique de Braunschweig en 1995.

En réaction au caractère très expressif de ces premières œuvres, il oriente son travail vers la composition de structures dynamiques où les matériaux harmonique et rythmique jouent un rôle prépondérant et participent activement à la dynamique formelle, ce qui confère à ses œuvres plus récentes - IT ! (1998), AER [la danse] (1994), CINETIC (2000) - un caractère très plastique.

Dans sa série des métamorphoses, amorcée en 2000, il développe une écriture mettant en relation l'instrumentiste et l'ordinateur dans des structures ouvertes utilisant essentiellement des sonorités synthétiques. Dans cette perspective, il est l'initiateur d'une recherche au Scime (Labri - Université de Bordeaux I) sur la captation du geste du percussionniste. Depuis 2003, il enseigne également la composition en Espagne.



## Hilomi SAKAGUCHI, pianiste



Née au Japon, elle étudie le piano à l'Université de SOAI où elle obtient le Premier Prix en 1989. Arrivée en France en 1990, elle obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Annie D'Arco ainsi que la Médaille d'Or et la Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux à l'unanimité du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. De 1991 à 1993, elle travaille avec le saxophoniste et compositeur Ryo Noda et interprète ses œuvres au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.

De retour en France en 1995, elle est nommée pianiste- accompagnatrice au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et travaille actuellement avec les classes de saxophone, violon et violoncelle.

Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger (Japon, Etats-Unis, Europe) en tant que soliste et chambriste dans un répertoire allant de la musique classique à la musique contemporaine.

## Sylvain MILLEPIED, flûtiste



Né en 1969 à Bordeaux, Sylvain Millepied suit ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud où il obtient, en flûte traversière et en musique de chambre la Médaille d'Or (1987) et la Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux à l'unanimité (1988). Cette même année, il est finaliste du concours international Darius Milhaud et effectue ses premiers concerts en tant que soliste en Pologne (Varsovie, Cracovie, Zakopane). Il poursuit ses études à Paris dans la classe de Maurice Pruvot (1989 et 1990), où il obtient les premiers prix en supérieur et perfectionnement.

En 1994, Sylvain Millepied est lauréat du concours International Maria Canals à Barcelone, puis de la Fondation Gyorgy Cziffra (1995), et demi-finaliste du concours Young Concert Artist de New York (1996).

Son goût pour les rencontres et les expériences artistiques l'amène naturellement à se produire le plus souvent possible avec d'autres musiciens. Il joue en soliste avec Alain Marion à l'auditorium des Halles (Paris) puis il rejoint l'ensemble Proxima Centauri en 1998.

Il joue en duo avec le guitariste Jean-Luc Rocchietti ( CD « Rencontre concertante », 2000). Il participe à plusieurs orchestres et ensembles, tel que l'Orchestre Symphonique de Bilbao, Les Symphonistes d'Aquitaine, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de Chambre de Gironde, l'Ensemble Des Concertants et le Trio Debussy. Il collabore également avec la troupe « danses concertantes » lors de séries de spectacles à Londres et à New York.

Il se produit en récital solo avec ses flûtes où il montre toute sa virtuosité et sa palette expressive dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine (Festival PACT de Bruxelles au Cirque Royal). Il est flûtiste soliste invité à France Musique (2000), à la BBC de Londres (2002) et enregistre pour la RTBF dans le cadre du Festival Ars Musica (2003).

Parallèlement à ses activités d'instrumentiste, il a écrit un conte musical pour enfants « Rémi, Julie et les secrets de la musique » (un voyage initiatique à travers les musiques du monde) et composé la musique d'accompagnement du Yang Xing Do (art martial oriental).

## Clément FAUCONNET, percussionniste



Elève de Georges Van Gught, membre fondateur des Percussions de Strasbourg, Clément Fauconnet obtient un premier de percussion et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Toulon. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud dans la classe de Jean-Pierre Drouet.

Percussionniste de l'ensemble Proxima Centauri depuis 1993, il joue avec de nombreux ensembles d'horizons musicaux différents et à participé à la création de différents ensembles de percussions (Quintette "Plus-Percus" (1994), Trio "U-PER-CUT" (2001), duo Kalimba avec Mathieu Ben Hassen (2004)).

Persuadé que la « Scène » nourrit l'enseignement (et réciproquement !), il enseigne depuis 1990 dans différentes écoles de musique en Aquitaine et depuis 2012, à la Maison Municipale de la Musique de Bègles. Il organise et anime régulièrement des ateliers pour susciter la curiosité des élèves sur les percussions d'ici et d'ailleurs : musique contemporaine, jazz, percussions orientales, samba, salsa, steel-drum.

Depuis 2000, il organise et anime les "Vacances Percutantes", une opération à multiples facettes célébrant les percussions pratiquées en ensemble. Les « VP » proposent donc tous les étés, un festival, un concours de composition, une opération de sensibilisation à destination des jeunes éloignés des pratiques musicales et un stage ouvert à tous les « apprentis percussionnistes » sans condition d'âge ni de niveau.

## 2- LES ACTIVITÉS

L'association Proxima Centauri, créée pour gérer les activités de l'ensemble, s'est donnée pour mission de promouvoir la création et la diffusion musicale. Ainsi, outre l'organisation de tournées et de résidences en France et à l'étranger, elle passe commande d'œuvres et produit des spectacles musicaux. Elle tient également à s'investir chaque saison dans des parcours de sensibilisation à vocation pédagogique.

### LA SAISON À BORDEAUX

Depuis sa création, Proxima Centauri investit la scène bordelaise en organisant des concerts réguliers, témoins d'un répertoire sans cesse renouvelé mais aussi vecteurs de rencontres et d'échanges avec les acteurs nationaux et internationaux de la création actuelle. Ainsi, elle propose une véritable «saison musicale» à Bordeaux, structurée autour de plusieurs concerts annuels.

#### 2.1. Saison de la création musicale

Depuis 2004, Proxima Centauri organise à Bordeaux une Saison de la création musicale, en collaboration avec plusieurs scènes : le TNT-Manufacture de Chaussures, le Musée d'Art Contemporain puis le Rocher de Palmer (Cenon).

Après avoir investi le TNT et le CAPC, la saison a désormais lieu au Rocher de Palmer à Cenon. Il s'agit d'un rendez-vous régulier avec la musique d'aujourd'hui, soit deux OPUS se présentant sous la forme de diptyques de concerts : l'un donné par l'ensemble Proxima Centauri et l'autre par un ensemble invité.

Riche à plus d'un titre, cette saison nourrit le travail de l'ensemble, lui offrant avant chaque représentation les conditions d'une résidence, la possibilité de présenter ses nouvelles œuvres en création et d'inviter de nombreux compositeurs. Des échanges sont mis en place avec des ensembles français et européens, permettant d'offrir Carte Blanche à d'autres interprètes, qui inviteront Proxima Centauri à leur tour dans leur ville. Ainsi des échanges avec les ensembles Taller Sonoro, Pythagore, Linea, TRi-PhAZE, le Nouvel Ensemble Contemporain, Smash ensemble, Oh Ton et ADM, Dissonanzen, Nuevo Ensemble 20-21, Unitedberlin ont donné l'opportunité à Proxima Centauri de se produire à Séville, Strasbourg, Toulouse, la Chaux de Fond (Suisse), Salamanque, Berlin et Modena (Italie).

#### 2.2. La Soirée des Musiciens



Depuis 2003, Proxima Centauri produit la Soirée des Musiciens dans le cadre du festival Novart Bordeaux. Soutenue par la Spedidam, cette soirée offre un plateau de plusieurs concerts réunissant pour l'occasion l'ensemble Proxima Centauri avec un ensemble réputé. Devenue un événement majeur dans la programmation de l'ensemble, cette «constellation musicale» associe scénographie, création lumières, projections vidéo et performances. Une occasion rare pour le public bordelais de découvrir les Percussions de Strasbourg, Das Neue Ensemble (Allemagne), le Quatuor Arditti (Royaume-Uni), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon), Musicatreize (Marseille), l'Ensemble intercontemporain (Paris), Christophe Roy (violoncelliste), Art Zoyd (Valence), Ars Nova (Poitiers) ou l'ensemble Aleph (Paris-Dijon).



Pour sa cinquième édition en 2007, la "Soirée des musiciens" s'est élargie à une manifestation de quatre jours, Les Inouïes (voir 2.3.), qui rendait un hommage au compositeur français Luc Ferrari. Fort d'un succès public et critique, l'ensemble Proxima Centauri a décidé de réitérer l'aventure en 2008, en invitant l'ensemble Aleph et le Scime autour de la figure emblématique du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen.

### 2.3. Les Inouïes #2 et #3

Suite aux réjouissantes journées Inouïes consacrées à Luc Ferrari en 2007, PROXIMA CENTAURI a invité en 2008 l'ENSEMBLE ALEPH pour offrir à Bordeaux leurs regards croisés sur l'évolution des musiques d'aujourd'hui.

Dans le cadre d'une semaine de concerts, de rencontres et de projections, les deux ensembles ont souhaité dresser le portrait de l'un des pionniers de la musique électroacoustique, référence incontournable de la musique contemporaine et figure mythique du XXe siècle, KARLHEINZ STOCKHAUSEN. Compositeur ayant à son actif un nombre considérable de créations (plus de 350), une soirée ne saurait suffire à rendre compte de la diversité et de l'influence de son oeuvre. C'est pourquoi les deux ensembles ont réfléchi à un programme sur quatre jours présentant diverses facettes

de ce musicien tout à la fois emblématique et controversé, décédé en décembre 2007 à l'orée de ses 80 ans. Rejoints par le Scime (Studio de Création et de Recherche en informatique et en Musique Électroacoustique), tous trois s'attachent à présenter quelques jalons de la période féconde des années 60 et 70 en les confrontant à des créations de jeunes compositeurs.

Changement de lieux et de formule pour cette édition qui quitte les locaux du TNT-Manufacture de Chaussures pour s'installer dans d'autres espaces phares ou plus intimistes de la culture bordelaise.

Le 25 et 28 novembre 2008, deux soirées de concerts ont eu lieu au TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Le 26 novembre, une conférence et une projection documentaire " Helikopter-Streichquartett" ont eu lieu au Goethe Institut. Le 29 novembre, la journée a été consacrée à un colloque autour de Stockhausen à l'IUT Michel de Montaigne, suivi d'un concert organisé dans l'église Sainte-Croix.

En 2010, dans le cadre de la troisième édition des Inouïes, six concerts et une conférence ont été proposés au public lors de deux rendez-vous : l'un le dimanche 14 novembre au Grand-Théâtre de Bordeaux et l'autre, La Soirée des Musiciens, au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan le 16 novembre. Proxima Centauri avait alors invité l'ensemble S:I.C pour offrir leurs regards croisés sur l'évolution des formes musicales d'aujourd'hui.

Après avoir partagé la scène en 2012 avec **L.A Dance Project**, compagnie de **Benjamin Millepied**, puis avec le duo Bionicologists et des musiciens de l'Onba lors de Novart 2013 Bordeaux, le 22 novembre à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux, Proxima Centauri a voulu renouveler l'expérience du mélange des genres pour la Soirée des Musiciens 2014.

Pour l'édition NOVART Bordeaux 2014 (19 novembre), **PROXIMA CENTAURI** s'est associé au duo de beatbox **BIONICOLOGISTS** et à la chanteuse Tchouktche **EÏNET** pour la création de son nouveau spectacle musical FACE à FACE. Pour ce spectacle, Proxima Centauri a confié l'intégralité de l'écriture musicale à **Benjamin DE LA FUENTE**. En première partie, Proxima Centauri a accueilli l'ensemble LE BALCON, ensemble parisien qui nous a présenté deux créations originales Calcifer et PLIP.





### 3- LA RÉSIDENCE

La résidence est conçue comme un laboratoire de recherche et d'échange entre les musiciens, le(s) compositeur(s), l'équipe artistique et le lieu d'accueil.

C'est dans chacune de ces résidences, à l'OARA, au TNT ou au TNBA, que Proxima Centauri poursuit son travail de création de spectacles innovants, construits autour de projets artistiques audacieux. Le spectacle est ainsi élaboré en équipe dès ses prémices, dans une collaboration étroite avec un compositeur, un électroacousticien, un scénographe, un créateur lumières et parfois un vidéaste.

Le résultat est surprenant, il s'agit alors d'un "spectacle musical" conçu, non plus comme un enchaînement d'œuvres, mais comme "un tout" sollicitant l'ouïe, la vue et l'émotion du spectateur.

A ce titre, une longue résidence d'un mois a eu lieu en janvier 2008 à l'OARA- Molière Scène d'Aquitaine. Elle a réuni autour des compositeurs Didier Marc Garin, Christophe Havel et Hector Parra Esteve, les musiciens de l'Ensemble ainsi que le scénographe Michel Schweizer, le plasticien Xavier Rèche et le créateur lumière Jean-Pascal Pracht. Cette collaboration originale a donné lieu à un spectacle de sortie de résidence totalement inclassable et surprenant, intitulé "In/Out Stances". La résidence s'est poursuivie en octobre 2010 à l'OARA, afin de présenter une nouvelle version de « IN/OUT Stances » dans le cadre du festival NOVART 2010. Ce spectacle atypique a été présenté en création lors de "La Soirée des Musiciens" pendant Les INOUIES - NOVART 2010 au Théâtre des Quatre Saisons le 16 novembre 2010. Depuis 2011, Proxima Centauri est régulièrement en résidence au Rocher de Palmer, afin de préparer au mieux ses concerts, avec les musiciens et compositeurs invités lors des Opus.

Par ailleurs, ces résidences favorisent également une relation suivie avec le public, comme dans le cadre du "parcours de sensibilisation" mené par Proxima Centauri au profit des jeunes publics.



### 4- LES CONCERTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGERS

Sa reconnaissance conduit Proxima Centauri à s'élever sur la scène nationale et internationale, sollicité pour livrer des concerts mais aussi des masters-classes et des résidences. L'ensemble tisse ainsi d'étroites relations avec compositeurs, musiciens et acteurs culturels. Ces tournées ouvrent également des perspectives de travail insoupçonnées et participent au rayonnement, au niveau régional, national et international.

En constante ébullition, porté par une direction artistique audacieuse, Proxima Centauri fait preuve d'innovation dans le choix d'un répertoire évolutif, au plus proche des jeunes compositeurs.

La spécificité artistique de l'ensemble réside sans doute dans son souci de la "mise en espace" des concerts, conçus comme des "spectacles musicaux" avec une recherche en création lumière, vidéo et scénographie. Cette modernité, autant que la souplesse que permet la formation à géométrie variable réussit à séduire les programmateurs.

#### **4.1. Concerts en France**

Ensemble déterminé, à l'expérience confirmée, Proxima Centauri a su asseoir sa légitimité dans le paysage culturel aquitain. Il se produit un peu partout, dans les salles incontournables de la Communauté Urbaine de Bordeaux (OARA, CAPC, Pin Galant, IDDAC, TNT, TnBA, Halle des Chartrons...) comme dans des lieux moins attendus (Centre André Malraux, Universités Bordeaux 1 et Bordeaux 3, Ecole d'architecture, Ecole des Beaux-Arts, Centre culturel Saint Michel, Théâtre La Boite à jouer, IEP, ENSEIRB) déterritorialisant ainsi la musique de chambre.

Il a étendu sa diffusion, en Région, jusqu'à Agen, Marmande, Rodez, Libourne, Léognan, Bayonne, Périgueux, Montalivet, Billère et Tresses. Et dans le reste de la France à Paris (CDMC, Cité de la Musique, Théâtre du Lierre, Radio France, Musicora, Goethe Institut, l'Auditorium Saint Germain), Boulogne, Niort, Sables d'Olonne, Nice, Toulouse, Marseille, Limoges, Héricourt, Strasbourg, etc...

Par ailleurs, la présence dans les festivals consacrés à la musique contemporaine est indispensable à l'essor de l'ensemble. En effet, ils représentent des opportunités uniques de tisser des liens humains et professionnels fructueux avec de nouveaux musiciens et compositeurs, et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Proxima Centauri a été sélectionné dans des festivals reconnus, tels que Aujourd'hui musiques (Perpignan), Manca (Nice), Aspects des musiques d'Aujourd'hui (Caen), Faust (Toulouse), Uzeste Musical, Festival d'Ixtassou, Festival de Notre-Dame-de-Monts, "les 38èmes Rugissants" (Grenoble), Densités (Verdun), "Les Musiques" (Marseille), Musica (Strasbourg), Musiques en scène (Lyon), Octobre en Normandie (Rouen), Présences (Paris-Radio France), Why note (Dijon), Novart Bordeaux et Novelum (Toulouse).

#### **4.2. Concerts à l'étranger**

Proxima Centauri nourrit depuis toujours des relations avec des musiciens de différents pays européens dans le but de dynamiser des échanges entre les esthétiques et les savoir-faire internationaux.

L'ensemble est inscrit dans un réseau d'acteurs défendant la musique d'aujourd'hui. Il entretient des liens privilégiés avec l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie, parcourt l'Europe (Belgique, Slovaquie, Suisse, Royaume-Uni, Autriche, Estonie) et le reste du globe (Australie, Canada, Japon, Chine, Mexique, USA, Thaïlande, Chili, Pérou, Venezuela).

Par ailleurs, Marie-Bernadette Charrier participe à de nombreux récitals et master classes autour du saxophone dans le monde entier (Europe, Amérique, Asie, Océanie).

Proxima Centauri s'attache également à trouver sa place au sein des festivals de musique contemporaine à l'étranger. L'ensemble a été accueilli aux festivals Neue Musik de Lüneburg, Delmenhorst (Allemagne), Semana de Música Contemporánea à Zaragoza et Festival de Valencia (Espagne), Festival de Pesaro et Festival Harmonia Mundi d'Assisi (Italie), Festival de Lanaudière (Québec, Canada), Ars Musica (Belgique), NIME (Japon), Sonorities (Belfast), Nous Sons (Barcelone), Smash Festival (Espagne), « Mostra Sonora » de Sueca (Espagne), Suona Francese et le Festival de Modena (Italie). Après La-Chaux-de-Fonds et Lausanne (Suisse), Ljubljana (Slovénie), Merida (Mexique), Murcia, Barcelone, Malaga, Badajoz, Vila de Cruces, Cox, El Escorial, Santomera, Granada, Valencia (Espagne), Naples et Modena (Italie), à Bremen et Oldenburg (Allemagne), Proxima Centauri a réalisé une tournée de concerts au Canada à Rimouski, Montréal et Québec, au Chili (Santiago, Iquique, Valparaiso), au Mexique, au Pérou, en Allemagne (Oldenburg, Freiburg, Berlin, Dresden, Essen...) dans le cadre de la tournée « Musique en Europe » et en Espagne (Badajoz, Santiago de Compostela), au Venezuela pour XVIII festival Latinoamericano de Musica de Caracas.

Au cours de la saison 2014/2015, l'ensemble s'est produit en Espagne (Oviedo, Valencia, Pamplona, Palma de Mallorca, Bilbao, Sueca et Santiago de Compostela).

La saison 2015/2016 débutera par une tournée au Brésil du 9 au 16 octobre 2015.

## 5- MÉDIATION

Depuis vingt ans, Proxima Centauri développe des projets artistiques sur la Région Aquitaine afin de sensibiliser le public de demain aux musiques d'aujourd'hui.

Dans le cadre de sa Saison de la création musicale, elle a bati en 2004, en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, un véritable "parcours de sensibilisation", appuyé par un travail avec les enseignants de collèges et de lycées, à travers l'Aquitaine rurale et urbaine.

Proposition est faite aux scolaires de se laisser guider à travers un paysage musical inédit. L'objectif étant de développer une écoute active, une appréhension sensible, de former des esprits critiques capables d'apprécier les différents visages de la musique contemporaine.

Tout au long de l'année, plusieurs jeunes bénéficient ainsi de rencontres avec différents compositeurs et musiciens, de lectures critiques, d'ateliers pratiques, et assistent à au moins trois concerts commentés de Proxima Centauri. Soit autant de moments privilégiés, d'échanges pour apprendre et expérimenter la musique d'aujourd'hui.

Trois établissements scolaires ont participé à ce parcours en 2014/2015. Proxima Centauri a proposé aux élèves participants d'assister à deux concerts dans l'année, de participer à des rencontres avec les artistes et de réaliser des ateliers de composition/de pratique musicale. Florent Baffoigne, professeur relay, assure le suivi entre l'association et les classes participantes. De plus, Nadia Fontaine, conseillère pédagogique en éducation musicale a créé un projet « musique au fil des siècles ». Quatre classes d'écoles primaires de Bordeaux, de Bassebs et de St Yzans-de-Soudirac soit environ 100 élèves ont ainsi assisté à la répétition générale de l'OPUS 15.1 et rencontré le compositeur Aurelio Edler-Copes. Une seconde rencontre privilégiée a eu lieu avant l'OPUS 15.1 avec l'ensemble des élèves de collèges et lycées (70 élèves) et les compositeurs Aurelio Edler-Copes et Christophe Havel. Cette rencontre était précédée de la restitution du parcours de sensibilisation à l'Auditorium du CAPC.

L'association a également mis en place un parcours d'éducation artistique et culturelle avec les classes de primaire « j'ÉCOUTER VOIR ! » en janvier 2015. Ce projet est organisé en partenariat avec la Manufacture Atlantique et la direction des services départementaux de l'éducation nationale de Gironde. Six classes d'écoles primaires de Bordeaux, Bègles, Villanave d'Ornon, Gradignan et Martignas ont participé à ce parcours. Sur deux matinées, les six classes sont venues rencontrer les artistes, visiter la Manufacture Atlantique, pratiquer des instruments, présenter un court moment musical et assister à un concert de l'ensemble Proxima Centauri.

Par ailleurs, Proxima Centauri a mis en place de nouveaux partenariats au cours de la saison 2014/2015. L'association a établi une convention avec l'association «Cultures du Cœur», elle a pour but de lutter contre l'exclusion et d'agir en faveur de l'insertion sociale des personnes les plus démunies, en facilitant leur accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Nous leur mettons à disposition plusieurs entrées gratuites pour nos concerts de la saison. Proxima Centauri a également commencé un travail de sensibilisation avec la classe de 1ère année de licence humaniste et scientifique de Bordeaux 3 de Marie-Anne Mazeau. Enfin, nous sommes partenaires du projet «l'école des spectateurs» organisé par le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.



## 6- DÉVELOPPEMENT DU RÉPERTOIRE

Grâce à la curiosité de l'ensemble et à une politique de commande active auprès des compositeurs, le répertoire de Proxima Centauri s'est considérablement enrichi et compte aujourd'hui près de 200 œuvres. Les deux tiers ont été écrites spécialement pour l'ensemble et certaines ont obtenu le soutien du Ministère de la Culture (DMDTS).

En effet, Proxima Centauri entretient des liens privilégiés avec des compositeurs girondins, comme Christophe Havel, Thierry Alla, Didier Marc Garin, François Rossé, Philippe Laval et participe à leur valorisation auprès des publics en interprétant régulièrement leurs œuvres, témoin d'une créativité locale vivace, portée jusqu'aux scènes internationales.

Un travail accru est tout aussi bien mené avec des compositeurs d'autres régions et de pays limitrophes, tel qu'avec Hespos (Allemagne), Lindberg (Finland), Lenners (Luxembourg), Schöllhorn (Allemagne), Parra (Espagne), etc.

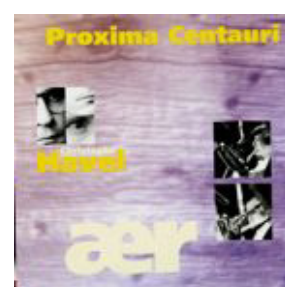
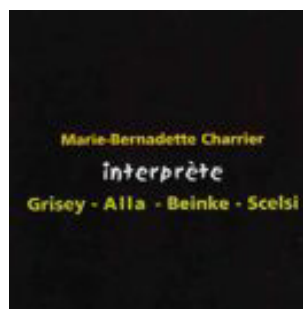
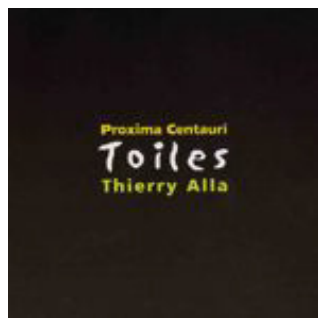
Au plus proche de l'actualité de la création musicale, dans un souci constant d'enrichir son répertoire et sa pratique instrumentale, Proxima Centauri n'aura de cesse de travailler en faveur du compositeur vivant et de participer pleinement à l'enrichissement du répertoire français et européen. (Voir annexe Répertoire)

## 7- DISCOGRAPHIE

Pour tout ensemble, le disque constitue l'un des moyens les plus efficaces d'assurer sa promotion. Il est à la fois le témoin de l'évolution de l'ensemble, une inscription dans le temps et la trace durable de sa richesse. C'est pourquoi Proxima Centauri s'est lancé dans ce monumental travail d'édition.

Il compte déjà quatre enregistrements, dont trois monographies de compositeurs girondins, Christophe Havel (Alba, 1996), François Rossé ("Por casualidad", Albal, 1997) et Thierry Alla ("Toiles", Tempéraments, 2000), ainsi qu'un CD d'interprétation de Grisey, Alla, Beinke et Scelsi par la saxophoniste Marie-Bernadette Charrier (Tempéraments, 2000).

Proxima Centauri poursuit ce projet afin de contribuer à la promotion de la musique contemporaine comme des compositeurs vivants, dans un rayonnement devenu sans limite grâce à la vente sur Internet. Néanmoins, l'engagement financier et humain nécessaire représente toujours un choix délicat.



# RÉPERTOIRE DE PROXIMA CENTAURI

Peter ABLINGER  
Jean-Louis AGOBET  
Thierry ALLA  
Georges APERGHIS  
Juan Gonzalo ARROYO  
GARATE  
François BAYLE  
Eckart BEINKE  
Sébastien BÉRANGER  
Luciano BERIO  
Michèle BOKANOWSKI  
Stefano BONILAURI  
Denis BOSSE  
André BOUCOURECHLIEV  
Gérard BUQUET  
Peio ÇABALETTE  
John CAGE  
Jose Luis CAMPANA  
Régis CAMPO  
Sébastien CASTAGNA  
Bernard CARLOSÉMA  
Elliott CARTER  
Dominique CLEMENT  
Arturo CORRALES  
Roger COSTA  
Georges CRUMB  
Benjamin DE LA FUENTE  
Thierry DE MEY  
Gabriel DHARMOO  
Jean-Louis DI SANTO  
Santiago DIEZ  
Franco DONATONI  
Bertrand DUBEDOUT  
François DUMEAUX  
Christian ELOY  
Peter EÖTVÖS  
Mirtru ESCALONA  
Miguel FARIAS  
Brian FERNEYHOUGH  
Luc FERRARI  
Michel FOURGON  
Jean-Charles FRANÇOIS  
Michel FUSTE-LAMBEZAT  
Pascal GAIGNE

Didier Marc GARIN  
Michel GONNEVILL  
Carlos GRAETZER  
Gérard GRISEY  
Jean HARDY  
Jonathan HARVEY  
Christophe HAVEL  
Sixto Manuel HERRERO  
Hans Joachim HESPOS  
Ramon HUMET  
Claudio JARA  
Michael JARELL  
Pierre JODLOWSKI  
Jérôme JOY  
Mauricio KAGEL  
Jouni KAIPAINEN  
Sylvain KASSAP  
Pedro LARROSA GUILLÉN  
Helmut LACHENMANN  
Christian LAUBA  
Philippe LAVAL  
Ramon LAZKANO  
Claude LEDOUX  
Robert LEMAY  
Claude LENNERS  
Philippe LEROUX  
Michaël LEVINAS  
Lin-Ni LIAO  
Gyorgy LIGETI  
Magnus LINDBERG  
Maria Eugenia LUC  
François-B. MACHE  
Clara MAÏDA  
Ivo MALEC  
Bruno MANTOVANI  
Alexandros MARKÉAS  
Sofia MARTINEZ  
José MERAH  
Florent MOTSCH-ÉTIENNE  
Zad MOULTAKA  
Simone MOVIO  
Nico MULHY  
Ichiro NODAÏRA

Jesper NORDIN  
Helmut OEHRING  
Luis de PABLO  
Lorenzo PAGLIEI  
Thierry PANDELÉ  
Hèctor PARRA  
Pei-Yu SHI  
Robert HP PLATZ  
Alberto POSADAS  
Gilles RACOT  
Olivier RAPPOPORT  
Steve REICH  
Jean-Claude RISSET  
Jean-Michel RIVET  
François ROSSÉ  
Kaija SAARIAHO  
Giacinto SCELISI  
Johannes SCHÖELLHÖRN  
Sua SEO  
Mauricio SOTELO  
Laurent SOULIE  
Karlheinz STOCKHAUSEN  
Oscar STRANOY  
Haruyuki SUZUKI  
Toru TAKEMITSU  
Januibé TEJERA  
Federico TARAZONA  
Daniel TERUGGI  
Georges TISSOT  
Joseba TORRE  
Klas TORSTENSSON  
Daniel TOSI  
Christophe TRAPANI  
Nicolas TZORTZIS  
Horiaco VAGGIONE  
Edgar VARESE  
Franco VENTURINI  
Yassen VODENITCHAROV  
Iannis XENAKIS  
Yu XI



# ANNEXE /// ACTIVITÉS 2012

## JANVIER

12 et 19 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du PESMD Bordeaux Aquitaine  
27 > OPUS 12.1 : Concert « 20 ans de Proxima Centauri » - Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)

## FÉVRIER

> action musicale de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux)  
11-12 > ateliers sur l'oeuvre « Bacchanales » de A. Markéas avec les étudiants musique du PESMD Bordeaux Aquitaine, les chœurs, Roland Hayrabedian et le compositeur.

## MARS

8 et 29 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du PESMD Bordeaux Aquitaine  
17 > Concert "jeune public" (17h), « Opus 12.2 » - Rocher de Palmer (Cenon)  
17 et 18 > OPUS 12.2 : concerts "Bacchanales" tout public - Le Rocher de Palmer à Cenon  
BACCHANALES d'Alexandros Markéas, oratorio profane pour récitant, voix solistes, chœurs et ensembles instrumentaux. Avec Proxima Centauri - Ensemble L'itinéraire - Musicatreize + musiciens du PESMD Aquitaine, le JOSEM et 400 choristes amateurs.

## AVRIL

6 > concert PESMD Bordeaux Aquitaine, Drac Aquitaine - Bordeaux  
24 > concert à l'auditorium de Menorca (Espagne)  
25-26 > master-classes au Conservatoire supérieur de musique de Menorca  
> action musicale de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux)

## MAI

4 > OPUS 12.3 : concert « Les Universaux » - Rocher de Palmer (Cenon)  
Invité : ensemble Vortex (Genève)  
Programme : Robert Lemay / Zones d'ombres (création) ; Clara Maïda / Kinêm(a)bstract (création) ; Arturo Corrales / El paso de la Muerte Patente (création) / Ensemble Vortex : Milica Djordjevic « (...and the air was sticky) » (création); Stéphane Borrel / l'écriture automatique ; Andrea Sarto / Come frecce nella tua mano ; Francisco Huguet / Barranco Cantante Resonante (création)  
11 > Concert "Electric Payada" au Studio Ernest Ansermet, Radio Suisse Romande - Genève (Suisse)

## JUILLET

10-15 > Concert au XVI Congrès Mondial de Saxophone - St Andrews (Ecosse)  
27 au 3 août > Concert, conférence et master-classes au VIII Cours Internationaux de Musique de Santiago de Compostela (Espagne)

## OCTOBRE

7 > concert "Odyssée dans l'espace" - Festival d'Ile de France, pavillon Baltard (Paris)  
Création d'Oscar Strasnoy : "Odyssée" - Avec Musicatreize, L'itinéraire, Proxima Centauri et chœurs  
8 - 14 > tournée au Pérou (Lima, Miraflores, Cusco) Pour le "X Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima" : concerts, conférences, master-classes et activités pédagogiques

## NOVEMBRE

20-21 > La Soirée des musiciens : « MILLEPIED/CAGE/PROXIMA CENTAURI : Danse et Musique, les Inventeurs ». Concert dans le cadre de NOVART Bordeaux12 - Pin Galant (Mérignac)  
Hommage à John CAGE à l'occasion du Centième anniversaire de sa naissance.  
Proxima Centauri invite la compagnie L.A Dance Project de Benjamin Millepied et 6 jeunes musiciens.

## DÉCEMBRE

14 > Opus 12.4 : concert avec le SCRIME - Rocher de Palmer (Cenon)

# /// ACTIVITÉS 2013 ///

## **JANVIER**

24-26 > Concerts et master-classes à Palma de Mallorca (Espagne)

> Action de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux).

> Résidence de travail avec l'artiste peintre Chris Pillot et le vidéaste Jérémie Samoyaux.

## **FÉVRIER**

1-2 > Concerts et master-classes à Burgos (Espagne)

> Action de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux) : ateliers électroacoustiques avec le lycée Camille Jullian

20 > OPUS 13.1 3Live Painting" : concert Proxima Centauri avec l'artiste peintre Chris Pillot et l'accordéoniste Téodoro Anzelotti - Rocher de Palmer (Cenon).

## **MARS**

1-2 > Concert et master-classes à Pamplona (Espagne)

6-8 > Concert et master-classes à Vienne (Autriche)

20-23 > concerts, conférences et master-classes à Jaén (Espagne)

> Action de sensibilisation dans les collèges et les lycées participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Bordeaux) : intervention d'un musicien Proxima Centauri autour de l'Opus 13.2.

## **AVRIL**

6-7 > Concerts au Festival "Les Musiques" à Marseille - Théâtre du Merlan. "Odyssée" : oeuvre de Strasnoy / avec Proxima Centauri - L'Itinéraire - Musicatreize et chœurs

12 > Ensemble du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine avec Proxima Centauri - Concert à la Chapelle de la DRAC Aquitaine (Bordeaux)

18 > OPUS 13.2 "CONCERT CROISÉ" : Proxima Centauri invite l'Ensemble Vortex (Genève) - Rocher de Palmer (Salon de Musiques)

25 > Concert «13.2» avec Vortex à la Fonderie Kugler - Genève (Suisse)

26-27 > Concert et master-classes à Burgos (Espagne)

## **MAI**

10 > Festival "IX Mostra Sonora" à Sueca (Espagne) - concert Proxima Centauri

24-25 > Concert et master-classes à Burgos (Espagne)

## **JUIN**

25-28 > Concerts, conférences et master-classes en Chine

25 juin : Concert à Chengdu, auditorium à 19h

26 juin : master-class, conférence au conservatoire de Sichuan

27 juin : Concert à XI'AN - Quijiang chamber music hall

28 juin : master-class, conférence au conservatoire de Xi'an

## **JUILLET**

26-2 août > Concerts, master-classes - VIIème Cours International de Musique - Santiago de Compostela (Espagne)

## **SEPTEMBRE**

23 au 26 > projet « Odyssée dans l'espace » Création des œuvres de J. Nordin et Z. Moultaqa

Avec Musicatreize, L'Itinéraire, Proxima Centauri et chœurs dans le cadre « Biennale 20 lieux sur la mer » Opéra de Marseille

## /// ACTIVITÉS 2013 SUITE ///

### OCTOBRE

11 > concert Proxima Centauri invité par l'ensemble E-Mex au Museum Folkwang, Essen - ALLEMAGNE  
œuvres : Alla (7') – Harvey (10') - Havel (10') – Aperghis (10') - Jodlowski (12')  
21-25 et 28-30 > résidence de travail PC pour Novelum et Novart (concert avec orchestre)

### NOVEMBRE

7-8 > concert de Proxima Centauri au Festival Novelum - Toulouse  
œuvres : Jodlowski (12' création) – Dubedout (30' - création) – Gaël Tissot (création) + vidéo  
15-16 > Concerts et master-classes à Burgos (Espagne)  
18-21 > Résidence à l'Auditorium pour NOVART 2013  
22 > concert a[minimal] « Rencontres improbables » : Proxima Centauri / Bionicologists / Quatuor Prométhée, dans le cadre de NOVART 2013. Associant musique, vidéo et beatbox - Auditorium de Bordeaux (salle Dutilleux)  
Collaboration avec l'Opéra de Bordeaux  
Programme : S. Reich / Clapping Music - Lindberg / Ablauf - G. Scelsi / Pranam II + vidéo – J. Harvey / Ricercare – J. Arroyo (Sama, création) - S. Reich / Different Trains + vidéo (Herman Kolgen)  
26-30 Nov et 1er déc > « carte blanche à l'ASAX » - 2èmes Rencontres SaxophoneS de l'ASAX (Partenariat avec l'Association des Saxophonistes de France) - Rocher de Palmer.  
30 > concert de Proxima Centauri avec l'OSC (Orchestre Symphonique du Conservatoire de Bdx) à l'Auditorium de Bordeaux + artistes invités (Sigma Project, Quatuor XASAX, soliste Elisa Urrestarazu)

### DÉCEMBRE

6-8 décembre : Festival TDM, concerts, master-classes, Cullera (Espagne)  
16-18 > Résidence au Rocher de Palmer pour l'Opus 13.3  
18 > OPUS 13.3 : concert Proxima Centauri avec l'ensemble Espai Sonor (Espagne) – Rocher de Palmer (Salon de Musiques) / Prog : Carter / Agobet / Havel / Crumb

## /// ACTIVITÉS 2014 ///

### **JANVIER**

20 et 21 > Journées d'interventions au sein du collège Jacques Ellul Bordeaux dans le cadre du parcours de sensibilisation, en partenariat avec le rectorat de l'Académie de Bordeaux, « A la rencontre de l'art contemporain : Arts plastiques et numériques, Musique et Danse » : Création de « miniatures électroacoustiques » pouvant servir de nouvelles sonneries à l'établissement, sensibilisation des jeunes aux risques auditifs, découverte des différents métiers de la musique et les techniques de composition actuelles (prise de sons et transformation, informatique musicale...)

27 et 28 > Journées d'interventions au sein du collège Ausone de Bazas dans le cadre du parcours de sensibilisation, en partenariat avec le rectorat de l'Académie de Bordeaux, « A la rencontre de l'art contemporain : Arts plastiques et numériques, Musique et Danse » : Création de « miniatures électroacoustiques » pouvant servir de nouvelles sonneries à l'établissement, sensibilisation des jeunes aux risques auditifs, découverte des différents métiers de la musique et les techniques de composition actuelles (prise de sons et transformation, informatique musicale...)

### **FÉVRIER**

3-5 > Résidence au Rocher de Palmer pour l'Opus 14.1

3 > Journée d'intervention au sein du collège Henri de Navarre à Nérac dans le cadre du parcours de sensibilisation, en partenariat avec le rectorat de l'Académie de Bordeaux, « A la rencontre de l'art contemporain : Arts plastiques et numériques, Musique et Danse » : Création de « miniatures électroacoustiques » pouvant servir de nouvelles sonneries à l'établissement, sensibilisation des jeunes aux risques auditifs, découverte des différents métiers de la musique et les techniques de composition actuelles (prise de sons et transformation, informatique musicale...)

4 > Répétition publique et rencontre avec les musiciens de Proxima Centauri et le compositeur Bertrand Dubedout autour de son œuvre « Les cheveux de Shiva ».

80 élèves d'écoles primaires de Bordeaux, Sadirac et St Loubès.

5 > Répétition publique et rencontre avec les musiciens de Proxima Centauri pour les élèves du lycée Camille Jullian.

5 > OPUS 14.1 : « Musique interactive » - Rocher de Palmer (avec éOle/Toulouse)

œuvres : P. Jodlowski – B. Dubedout – G. Tissot et vidéo

### **MARS**

7-9 > Concerts et master-classes à Oviedo (Espagne)

15 > Concert à l'Eglise de Saint-Aubin de Médoc

24-26 mars > Concerts et master-classes à Salamanca (Espagne)

28 > master-classes et ateliers sur le répertoire de musique de chambre contemporain avec les étudiants musique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine avec Proxima Centauri – Concert à la Chapelle de la DRAC - Aquitaine (Bordeaux)

### **AVRIL**

5-9 > Résidence au Rocher de Palmer pour l'OPUS 14.2

9 > OPUS 14.2 « concert croisé » : concert de Proxima Centauri et Vortex – Rocher de Palmer

œuvres de : C. Havel (Analog – création) / A. Corrales (création) / M. Suarez (Manglar rojo – création) / S. Movio (Incanto IV – création)

9 > Restitution à l'Auditorium du CAPC des actions de sensibilisation menées avec les collégiens et les lycéens participant au parcours de sensibilisation à la musique contemporaine (en collaboration avec le Rectorat de Bordeaux). Répétition publique et rencontre avec les musiciens de Proxima Centauri et les compositeurs Christophe Havel et Arturo Corrales pour les élèves du lycée Camille Jullian.

28 – 30 > Résidence à Genève

30 > « concert croisé vol.3 » avec Vortex – Studio Ernest Ansermet de la Radio Suisse Romande – Genève (Suisse)

### **MAI**

18 – 22 > Festival Latinoamericano à Caracas – tournée au VENEZUELA

25 > concert (répétitions tutti 23, 24, 25)

Projet « Odysée dans l'espace » : œuvres de Nordin et Moultaqa avec Musicatreize, L'Itinéraire, Proxima Centauri et chœurs à l'Auditorium de Bordeaux.

## /// ACTIVITÉS 2014 SUITE ///

### **JUIN**

16-17-18 > Résidence au local de Proxima Centauri pour NOVART 2014

25 > concert (répétitions tutti 23, 24, 25)

Projet « Odysée dans l'espace » : œuvres de Nordin et Moulta avec Musicatreize, L'Itinéraire, Proxima Centauri et chœurs à l'Auditorium de Bordeaux.

### **JUILLET**

6 – 19 > master-classes à Bangkok (Thaïlande)

21 – 24 juillet > master-classes aux Rencontres Internationales des Graves

26 juillet au 2 août > concerts, master-classes – Xème cours International de Musique – Santiago de Compostela – Espagne

### **AOÛT**

5 > master-classes au conservatoire de Poitiers

### **SEPTEMBRE**

Résidence de travail du spectacle « FACE à FACE » du 8 au 12 septembre

Au Rocher de Palmer

### **OCTOBRE**

16 > Opus 14.3 avec l'ensemble E.MEX (Essen, Allemagne)

Résidence de travail les 14, 15 et 16 au Rocher de Palmer

Résidence de travail du spectacle « FACE à FACE » du 20 au 21 octobre

Au local de Proxima Centauri

### **NOVEMBRE**

Résidence de travail du spectacle « FACE à FACE » du 14 au 16 novembre

Au local de Proxima Centauri

Du 17 au 19 > Résidence de travail du spectacle « FACE à FACE »

Au Rocher de Palmer

19 > Novart Bordeaux 2014, « Soirée des musiciens » :

Soirée en deux parties :

- Première partie : artistes invités, ensemble « Le Balcon » présente son spectacle « Plip »

- Deuxième partie : Création du spectacle « FACE à FACE » avec :

Proxima Centauri, les Bionicologists, le Duo de chanteuses Tchouktches Olga Letykai

Sur une musique commandée au compositeur Benjamin de la Fuente.

20 > Colloque Futurs Composés en partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, Le Scrame, Tempóra, Sacem, CDMC ...

21 > Actions culturelles en lien avec le colloque du 20 novembre.

28-30 > concert et Master classes au Conservatoire Supérieur de Musique de Oviedo

### **DÉCEMBRE**

14 > Master classes et concert au Conservatoire de Clamart



# /// ACTIVITÉS 2015 ///

## **JANVIER 15**

10 et 11 > Valencia – master-classes

Du 26 au 30 > Résidence à la Manufacture Atlantique

27 et 29 > ¡ECOUTER VOIR !

Concerts jeune public à la Manufacture Atlantique dans le cadre du parcours de sensibilisation, en partenariat avec la direction des services départementaux de l'éducation nationale de Gironde, « À la découverte des musiques contemporaines »

## **FÉVRIER 15**

26-28 > Encuentros de Pamplona – Auditorium de conservatoire : concerts, conférences, master classes

## **MARS 15**

20 > Proxima Centauri et le PESMD - Concert public à la Chapelle de la DRAC Aquitaine de Bordeaux

26-28 > festival de Palma de Mallorca - Espagne : concerts, conférence et master-classes au Conservatoire supérieur de Musique

## **AVRIL 15**

28 mars au 2 avr.> Résidence au Rocher de Palmer pour l'Opus 15.1

2 > Restitution « jeune public » à l'Auditorium de Bordeaux dans le cadre des parcours scolaires du Rectorat de l'Académie de Bordeaux

2 > OPUS 15.1 « Jeune Génération » :

Proxima Centauri invite Polina Streltsova et l'ensemble du PESMD Bordeaux Aquitaine

Rocher de Palmer (Salon de Musiques) – 20h30

1ère partie : scène « Jeunes Artistes » (Jérémy Garbarg et PESMD)

2ème partie : PC

4 > Festival PiedNu

Fort de Tourneville

Le Havre

15-16 > First International Meeting of Sueca : concerts, conférences, master classes

## **MAI 15**

5 > Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA

Bilbao - Espagne

## **JUILLET 15**

6-9 > Résidence à Strasbourg « SaxOpen » XVII Congrès Mondial de Saxophone : Proxima Centauri / Linéa Auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg

11 > Concert Création I - Auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg

13 > Concert Création II - Auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg

> Santiago de Compostela- Espagne : concerts, master-classes - XIème cours International de Musique

## **OCTOBRE 15**

17 > SPOT ¡ musiques aujourd'hui !

9-16 > TOURNÉE AU BRÉSIL (Brasilia, Rio de Janeiro)

19-21 > résidence au RP pour préparer Novart

21 > Novart Bordeaux 2015 « REGARDS »

Proxima Centauri & Laborintus porte un double regard sur 25 années de création musicale

Rocher de Palmer – Cenon – 20h30

23-25 > Académie Internationale Sueca - Espagne

## **NOVEMBRE 15**

12-14 > ByPass – Toulouse

Nicolas Marty : Personnes alitées pour piano

Christophe Havel : XX, pour saxophone, piano, et dispositif électroacoustique.

## **DÉCEMBRE 15**

12 > SPOT ¡ musiques aujourd'hui !

## CONTACTS

PROXIMA CENTAURI  
27 rue Fieffé - 33800 Bordeaux  
+33 5 57 95 71 52  
proxima-centauri@wanadoo.fr  
www.proximacentauri.fr

### Direction Artistique

Marie-Bernadette Charrier et Christophe Havel

### Administration / Production

Julia Hilaire

### Communication / Médiation

Chloé Rouger

